



الجزيرة
صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
صفحة
ريال

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الرابعة والعشرون ـ الخميس ٢٠ صفر ١٤٠٧هـ ـ ١ العقرب ١٣٦٥هـش (حسب تقويم ام القرى) ـ ٢٣ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٦م ـ العدد ٥١٣٨
Al-Jazeera Daily Newspaper - 24 TH Year - Thursday, 23. October 1986G. - 20, Safar 1407H. - 1 AL - akrab 1365 H. SH. - No. 5138

** جلالة الملك يستقبل العلماء والمشايخ وجموعا من المواطنين

جلالته: انني في غاية السرور لزيارة المدينة المنورة ومتابعة مشاريعها التطويرية متابعة شخصية



المدينة المنورة ـ واس.. استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى بقصر طيبة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ وجموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته.

وقد تحدث خادم الحرمين الشريفين الى ابنائه المواطنين حديثا شاملا اكد فيه ان علينا جميعا ان نحمد الله ونشكره في السراء والضراء على ما انعم به علينا من نعم.

واوضح جلالته انه في غاية السرور لزيارة المدينة المنورة والصلاة في المسجد النبوي الشريف والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحبيه ومتابعة مشاريعها التطويرية متابعة شخصية.. واكد جلالته حفظه الله حرصه وحرص حكومته على راحة المواطنين وتوفير الامن والامان والعيش الرغيد وتذليل جميع الصعاب والمشاكل التي يواجهونها وقال ان لقائي بكم من الامور المحببة الى نفسي.

واضاف جلالته ان الشريعة الاسلامية لم تفرق بين احد من البشر الا بالتقوى وقد كرر جلالته خلال حديثه لهم شكره لله وقال جلالته ان من حسن الطالع ان يكون اخي صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز اميرا لمنطقة المدينة المنورة لما اعرف عنه شخصيا من صلاح واستقامة وبعد نظر في تصريف الامور ولا شك ان الله عز وجل الذي وفقنا لاختياره في هذا المنصب الهام سيوفقه ويعينه على القيام بواجبه تجاه مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وتجاه ابناء منطقة المدينة المنورة.

وفي ختام حديثه تمنى جلالته لجميع ابنائه واخوانه المواطنين التوفيق في حياتهم وان يراهم في كل عام بخير وعافية متمتعين بصحة الابدان وامن الاوطان.

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة.

اعلى نسبة قروض قدمها البنك الاسلامي للتنمية

صناديق التنمية العربية تقدم ١١٢٠،٢ مليون دولار مساعدات وقروضا لـ ٢٨ دولة نامية

الكويت ـ كونا.. قدمت صناديق التنمية العربية الوطنية والاقليمية حوالي ٤١٦،٨ مليون دولار امريكي كقروض ومساهمات في تمويل ٥٦ عملية استفادت منها ٢٨ دولة نامية وهيئات ومنظمات دولية خلال الثلث الثاني من العام الحالي.

وبذلك يصبح مجموع القروض التي قدمتها صناديق التنمية العربية منذ بداية العام الحالي وحتى شهر اغسطس الماضي حوالي ١١٢٠،٢ مليون دولار امريكي طبقا لتقارير صدرت عن امانة التنسيق بين البنك الاسلامي للتنمية وصندوق ابو ظبي للانماء الاقتصادي العربي وصندوق الاوبيك للتنمية الدولية والصندوق السعودي للتنمية والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا وصندوق دولة قطر والشركة العربية الليبية للاستثمارات الخارجية والصندوق العراقي للتنمية الخارجية.

وقال تقرير يصدر اليوم عن امانة التنسيق التي تتخذ الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي مقرا لها هنا ان سبعا من هذه المؤسسات ما عدا صندوق قطر والشركة الليبية والصندوق العراقي من مجموع الصناديق العربية قدمت ٢٣ قرضا بلغت قيمتها ٢٣٥،٦ مليون دولار ما بين شهري مايو واغسطس من العام الحالي للمساهمة في تمويل مشاريع في مجالات النقل والطاقة والمياه والزراعة والصناعة في ٢٨ بلدا ناميا في اسيا وافريقيا.

واضاف التقرير الذي تضمن نشاطات هذه المؤسسات التمويلية خلال الثلث الثاني من العام الحالي... عليه كونا ان المؤسسات السبع قدمت

البقيه ص ٢٦

سمو النائب الثاني يستقبل رئيس هيئة الأركان الجيبوتي

المدينة المنورة ـ و ا س: استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بقصر سموه بالمدينة المنورة مساء امس رئيس هيئة الاركان العامة الجيبوتي العميد علي ميدل الوعيسي والوفد المرافق له.

وجرى خلال الاستقبال الذي حضره قائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء محمد الخريوش بحث عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

رسالة من جوليد الى مبارك

القاهرة ـ واس.. تسلم الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من الرئيس الجيبوتي حسن جوليد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا الدولية الراهنة.

وسلم الرسالة وزير خارجية جيبوتي مؤمن بهدون فرح خلال استقبال الرئيس المصري له امس في القاهرة.

** سموه يستقبل جموعا من المواطنين :

سمو ولي العهد يستقبل وزراء الداخلية والمالية بدول مجلس التعاون



الرياض ـ واس.. استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني بعد ظهر امس اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين اختتموا اعمال اجتماعهم الخامس في وقت سابق من امس بالرياض.

كما استقبل سموه بمكتبه برئاسة الحرس الوطني بعد ظهر امس اصحاب المعالي وزراء المالية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين يعقدون اجتماع دورتهم الثانية عشرة حاليا بالرياض، وحضر المقابلتين صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي الامين العام لمجلس التعاون السيد عبد الله بشارة والامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية الدكتور عبد الله القويز.

كما استقبل سموه برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول.

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير فهد بن محمد بن عبد العزيز وصاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبد الرحمن.

** اختتام الاجتماع الخامس لوزراء داخلية دول مجلس التعاون :

الامير نايف: نسعى لتحقيق امن الخليج والوقوف يدا واحدة ضد اي عمل يخل بأمنه

لجنة التعاون المالي والاقتصادي بدول المجلس تختتم اجتماعاتها

الرياض ـ واس.. انهى اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال اجتماعهم الخامس قبل ظهر امس في الرياض.

وقال صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز في تصريح له عقب الاجتماع ان وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اتخذوا القرارات المناسبة حيال القضايا المطروحة على جدول الاعمال.

واشار سموه الى ان الامانة العامة ستضع امام مؤتمر القمة القادم صورة من قرارات اجتماع وزراء الداخلية.

وقال سموه ان من ضمن القرارات التي اتخذها الوزراء تنظيم العمل من اجل مكافحة المخدرات.

وحول سؤال عن الارهاب وهل تم بحث موضوعه في الاجتماع اوضح سموه ان هذا الموضوع لم يبحث مشيرا سموه الى ان دول الخليج ضد الارهاب.

وذكر سمو الامير نايف انه تقرر خلال الاجتماع ان يكون هناك توحيد لانظمة المرور.

واكد سمو وزير الداخلية ان من اولويات ما يسعى اليه وزراء الداخلية تحقيق امن الخليج والوقوف يدا واحدة ضد اي عمل يخل بأمن الخليج.

واشار سموه الى ان مراكز المعلومات في دول الخليج تتبادل المعلومات فيما بينها.

وكانت الجلسة الختامية للوزراء قد عقدت صباح امس حيث القى وزير الداخلية بسلطنة عمان ورئيس الاجتماع السيد بدر بن سعود بن حارب كلمة في الجلسة اوضح فيها ان المداولات. خلال الاجتماع اتسمت بالصراحة الصادقة والرغبة الاكيدة نحو تحقيق الغايات والاهداف المشتركة مما ساعد على اتخاذ القرارات المناسبة للعديد من الموضوعات الهامة التي تخدم المسيرة الامنية للمجلس.

واكد ان الصراحة الصادقة والرغبة الاكيدة التي جرى خلالها الاجتماع نابعة من حسن [illegible]ايا التي يتحلى بها الجميع وتتصف بها مسيرة دول المجلس انطلاقا من ايمانها المطلق بأن امن المنطقة كل لا يتجزأ واعرب السيد بدر بن حارب عن شكره للمملكة ملكا وحكومة وشعبا وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية على الحفاوة البالغة والكرم الاصيل الذي احيط به المجتمعون.

كما اعرب عن شكره للامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والامين العام المساعد للشؤون السياسية والعاملين في الامانة على ما بذلوه من جهود للتحضير والاعداد لهذا الاجتماع.

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية كلمة اوضح فيها ان هذا الاجتماع حقق نتائج جديدة.

واشار الى ان الاجتماع في حد ذاته امر مطلوب اذا كان يحقق نتائج طيبة.

واعرب سموه عن امله في ان تكون النتائج الجيدة التي تحققت خلال الاجتماع الخامس خطوة نحو تحقيق التكامل الامني لدول المجلس.

كما اعرب سموه عن امله ان يحقق المجتمعون كل ما يتطلع اليه قادة وشعوب دول المجلس في المستقبل القريب.

ووجه في ختام كلمته شكره لمعالي وزير الداخلية العماني ورئيس الاجتماع على حسن ادارته وتوجيهاته في الاجتماع وللامانة العامة لمجلس التعاون وعلى راسها الامين العام ومساعده للشؤون السياسية على ما بذلوه من جهود من اجل انجاح الاجتماع

هذا وقد غادر الرياض بعد ظهر امس اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

فقد غادر الرياض امس كل من معالي

البقية ص ٢٦

** بعد اطول اجتماع في تاريخه.. مؤتمر الاوبك يختتم اعماله

تجديد العمل بالاتفاقية المؤقتة مع اجراء تعديلات على حصص انتاج بعض الدول

جنيف ـ الوكالات.. قرر وزراء نفط الدول المصدرة للنفط (اوبيك) تمديد العمل بالاتفاقية المؤقتة بشأن القيود على الانتاج مع اجراء بعض التعديلات الطفيفة في شهر نوفمبر وديسمبر القادمين. بهدف امتصاص الفائض النفطي من السوق حيث سيبلغ سقف الانتاج في شهر نوفمبر القادم ١٦،٩٦١ مليون برميل يوميا فيما سيبلغ الانتاج ١٧،٠٣٩ مليون برميل يوميا وذلك خلال شهر ديسمبر القادم.

وذكر بيان ختامي صدر في ختام الاجتماعات التي تعد الاطول في تاريخ اجتماعات الاوبيك ان الوزراء بحثوا اقتراح المملكة بشأن العودة الى هيكل الاسعار الثابتة وقرر العودة في اقرب وقت ممكن الى تطبيق هذا النظام.

كما قرر ان تواصل اللجنة الوزارية برئاسة وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح وعضوية كل من وزير النفط في الاكوادور وليبيا اعمالها بهذا الخصوص وتقدم توصياتها الى المؤتمر الوزاري في الحادي عشر من شهر ديسمبر القادم.

واضاف البيان ان المؤتمر قرر خلال هذه الاجتماعات تمديد الترتيبات المؤقتة لانتاج النفط مؤكدا على ان ذلك ليس بأي حال من الاحوال توزيعا دائما للحصص بين الدول الاعضاء.

واكد البيان ان الاجراءات المؤقتة

البقية ص ٢٦

** ثاني عملية فدائية كبيرة في اقل من اسبوع :

فدائي يفجر شاحنة في محطة الحافلات ويقتل خمسة صهاينة ويجرح ١٣ اخرين

القدس المحتلة ـ ق.ن.ا.. في غضون اقل من اسبوع نفذ الفدائيون الفلسطينيون ثاني عملية فدائية كبيرة وقد نتج عن العملية الثانية مصرع خمسة جنود صهاينة واصيب ثلاثة عشر اخرون اثر مداهمتهم من قبل شاحنة قادها فلسطيني اثناء توقفهم في محطة حافلات عسكرية تابعة للجيش الصهيوني على الطريق الرئيسي في منطقة طبرية يوم الثلاثاء الماضي.

وذكرت انباء الارض المحتلة ان طائرات الهليكوبتر الاسرائيلية قامت بنقل المصابين الى المستشفيات في حين قامت القوات الصهيونية بوضع الحواجز على الطرقات خاصة المؤدية الى القرى العربية في الجليل.

وقالت الانباء ان سلطات الاحتلال اعتقلت حتى الآن خمسين سائقا عربيا من فلسطين المحتلة في محاولة للتعرف على سائق الشاحنة الذي داهم الجنود وذلك في اطار حملة مطاردة ضخمة نظمتها السلطات الاسرائيلية.

من جهة اخرى ذكرت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان اعضاء من عصابة الحاخام كاهانا الصهيونية قاموا يوم الاثنين الماضي باحراق مدرسة عربية تسمى مدرسة العمل وتقع في المنطقة القديمة من مدينة عكا في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م.

وقد وجدت شعارات معادية للعرب بالقرب من موقع الحريق كتبت في بعض قاعات التدريس.

وفي القدس المحتلة عثر المواطنون العرب في حي الواد على عبوة ناسفة وضعت في صندوق تم تمويهه بسلة فيها بعض الخضار والفواكه.

وقد تم اكتشاف هذه العبوة مصادفة من قبل اطفال الحي العرب وتم ابعادها عن المكان وتفجيرها.

على صعيد اخر اعتصمت النساء الفلسطينيات يوم الاثنين في مقر الصليب الاحمر الدولي في مدينة القدس والخليل تضامنا مع المعتقلين العرب.

وقد وجهت النساء المعتصمات مذكرتين الى مقر الصليب الاحمر تدعوان الى تلبية مطالب المعتقلين الفلسطينيين المتمثلة في تهيئة ظروف افضل بادخال اطباء عرب لمعالجة السجناء.

رسالة للرئيس العراقي من نظيره اليمني

بغداد ـ ق.ن.ا.. تلقى الرئيس العراقي صدام حسين رسالة من رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبد الله صالح تتناول العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها بجانب تطورات الحرب العراقية الايرانية.

وذكر راديو بغداد انه قام بنقل الرسالة الدكتور عبد الله حسين بركات وزير الداخلية اليمني الذي يزور العراق خلال استقبال الرئيس العراقي له امس.

بيع حطام الطائرة الصهيونية كخردة



غارات وهمية للصهاينة على مدينة صيدا وعدد من المخيمات الفلسطينية

بيروت ـ الوكالات.. نفذ تشكيل من خمس مقاتلات اسرائيلية قبل ظهر امس عدة غارات وهمية في اجواء مدينة صيدا ومخيمي عين الحلوة والمية ومية الفلسطينيين في جنوب لبنان.

وقد اطلقت المقاتلات الاسرائيلية بالونات حرارية كثيفة اثناء هذه الغارات التي نفذتها على ارتفاعات متوسطة.

وعلى الرغم من انخفاض الطائرات الاسرائيلية فقد اطلقت باتجاهها المدفعية المضادة للطائرات دون اطلاق صواريخ من طراز سام ٧ المضادة للطائرات والتي اسقط احدها طائرة فانتوم اف ٤ بالقرب من مخيم المية ومية الفلسطيني الاسبوع الماضي.

وقد قام سكان المنطقة التي سقطت فيها الطائرة الاسرائيلية ببيع حطامها كحديد خردة داخل مخيم عين الحلوة للبيع بسعر ١٠ ليرات للكيلو الواحد.

كما كثفت طائرات الهليكوبتر العسكرية الاسرائيلية من طلعاتها صباح وظهر امس على طول المنطقة المحاذية للقطاع الاوسط في الشريط الحدودي المحتل.

من جهة اخرى خيم الهدوء الحذر امس على كافة المحاور التقليدية بين شطري العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية والجبل باستثناء بعض رشقات القنص على محاور الاسواق التجارية.

وشهد معبر الكفاءات ـ المريجة صباح امس حركة عبور طبيعية بين

البقية ص ٢٦

بعد أن تم تفتيشها

ناقلة نفط كويتية تتعرض للقصف

الكويت ـ ق.ن.ا.. تعرضت ناقلة نفط كويتية للقصف من زورق بحري على بعد عشرة اميال من سواحل دبي بدولة الامارات العربية فجر امس.

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان الناقلة (الفيحاء) وحمولتها ٢٦٠ الف طن كانت في طريق عودتها للكويت وهي فارغة عندما اعترضها زورق حربي قبالة راس الخيمة في الساعة الواحدة صباحا وقام بتفتيشها.

ونقلت الوكالة عن مصادر ملاحية خليجية ان زورقا اخر قام بعد ساعتين من عملية التفتيش باطلاق صاروخ على الناقلة واحدث فجوة قطرها نصف متر وبعض الاضرار الاخرى الا انه لم تقع اصابات في الارواح.

واضافت ان الزورق الذي قام بعملية تفتيش الناقلة الكويتية فتش باخرة اخرى تابعة لاحدى الشركات الامريكية غير ان هذه الناقلة لم تتعرض للقصف.

أحداث عالمية



□ عبده ديوف □ □ دانيال اراب موي □ □ مارجريت تاتشر □

رسالة من عبده ضيوف الى الرئيس ساسو نجيسو

برازافيل - أ ف ب:

علم في برازافيل ان مبعوثة خاصة من قبل الرئيس عبده ضيوف سلمت امس رسالة من رئيس الدولة السنغالي الى الكولونيل دنيس ساسو نجيسو الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية تتعلق بالقضية التشادية.

مؤتمر دور القطاع الخاص في تنمية افريقيا

نيروبي - أ ف ب:

بدأ في نيروبي مؤتمر دولي عن الدور الذي يمكن ان يلعبه القطاع الخاص في مجال مشروعات التنمية في افريقيا امس وسيمتد المؤتمر حتى ٢٤ اكتوبر /تشرين الاول/ الحالي.

ويطمح اغا خان منظم هذا المؤتمر في تهيئة مناخ موات لمساهمة القطاع الخاص بشكل فعال في تنمية دول افريقيا جنوبي الصحراء.

تاتشر تقابل ريجن الشهر القادم

لندن - رويتر:

اعلن امس رسميا ان رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر ستقوم بزيارة الولايات المتحدة الشهر القادم لاجراء محادثات مع الرئيس ريجن.

وقال متحدث حكومي ان السيدة تاتشر قد قبلت دعوة للقاء الرئيس ريجن في كامب ديفيد في ١٥ تشرين الثاني نوفمبر. واضاف قوله انه من المرجح انهما سيناقشان العلاقات بين الشرق والغرب.

وفاة الماريشال يي جيانيينج رفيق ماوتسي تونج

بكين - أ ف ب:

اعلنت وكالة انباء الصين الجديدة ان الماريشال يي جياتيينج رفيق ماوتسي تونج القديم فارق الحياة ليلة الثلاثاء/ الاربعاء امس اثر صراع طويل مع المرض وذلك عن عمر يناهز التسعين عاما.

جاء الرد الأمريكي تصعيدا خطيرا لحرب الدبلوماسيين!

واشنطن تطرد ٥٥ دبلوماسيا سوفيتيا من الأراضي الأمريكية وبصورة حاسمة

موسكو كانت تعرف ان واشنطن سترد بقوة على طردها لدبلوماسين امريكيين

واشنطن - أ ف ب:

قامت الولايات المتحدة امس بتصعيد غير متوقع في «حرب الدبلوماسيين» مع الاتحاد السوفيتي بأن طلبت مغادرة ٥٥ دبلوماسيا سوفيتيا يعملون في الولايات المتحدة اثر طرد خمسة من اعضاء السفارة الأمريكية في موسكو قبل ذلك بيومين!

الا ان واشنطن اعربت عن املها في الا يضر هذا الاجراء الذي يعد اكثر صرامة من المتوقع بصفة عامة بالتقدم الذي احرز في قمة ريكيافيك.

وقد اعلنت وزارة الخارجية الامريكية على لسان متحدثها تشارلز ردمان ان خمسة دبلوماسيين سوفييت «اربعة في واشنطن ودبلوماسي في سان فرنسيسكو/ يشتبه في انهم جواسيس ابلغوا انهم غير مرغوب فيهم ردا على طرد نفس العدد من الامريكيين. وهم ثلاثة مستشارين بالسفارة وملحق بواشنطن وقنصل بسان فرنسيسكو.

واضافت قائلة انه علاوة على ذلك فان افراد السفارة السوفيتية والقنصلية العامة في سان فرانسيسكو سينقص عددهم «ليتساوى» مع عدد افراد الهيئات الدبلوماسية الامريكية في الاتحاد السوفيتي وهذا يؤدي الى رحيل ٥٠ دبلوماسيا سوفيتيا حتى اول نوفمبر /تشرين الثاني/ القادم.

□ شولتز □

ويمثل هذا القرار تصعيدا كبيرا في حرب الدبلوماسيين التي بدأت بين موسكو وواشنطن منذ ان اعلنت واشنطن في نهاية شهر سبتمبر /ايلول/ الماضي عن طرد ٢٥ دبلوماسيا من البعثة السوفيتية في منظمة الامم المتحدة. وقد تسبب هذا الاجراء في طرد الدبلوماسيين الامريكيين الخمسة.

هذا وكان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية قد صرح امس الاول بأن واشنطن سترد على هذا الطرد ولكنها لم تكن تتوقع ردا بهذا الحجم في حين ان الولايات المتحدة تعلن عن طريق دوائر مختلفة تفاؤلها ازاء امكانيات عقد اتفاق لنزع السلاح اتضحت في قمة ريكيافيك.

واوضح المتحدث باسم وزارة الخارجية ان السوفيت كانوا يعرفون انهم اذا ردوا على ترحيل ٢٥ دبلوماسيا سوفيتيا من الامم المتحدة فستتخذ الولايات المتحدة اجراءات لتحقيق التكافؤ في العدد بين افراد البعثات الدبلوماسية الامريكية والسوفيتية.

وقال ان واشنطن وضعت حدا اقصى وهو ٢٥١ دبلوماسيا سوفيتيا على اساس ٢٢٥ للسفارة و٢٦ للقنصلية العامة وهو نفس عدد الدبلوماسيين الامريكيين العاملين في الاتحاد السوفيتي.

وحتى ذلك الحين كانت الولايات المتحدة وموسكو متفقتين على عدد ٣٢٠ دبلوماسيا سوفيتيا في الولايات المتحدة/ خلاف الدبلوماسيين في الامم المتحدة/.

واوضحت وزارة الخارجية الامريكية ان البعثات السوفيتية في واشنطن وسان فرنسيسكو تضم حاليا ٣٠١ عضو. والواقع ان مبدأ التعادل الذي قررته واشنطن من جانبها فقط يؤدي الى الغاء ٦٩ منصبا دبلوماسيا ولكن لم تكن كل هذه المناصب مشغولة ويشمل قرار الطرد ٥٠ شخصا موجودين حاليا في الولايات المتحدة.

منظمة يسارية يونانية تعلن مسؤوليتها

اثينا - رويتر:

اعلنت جماعة يسارية امس مسؤوليتها عن انفجار قنبلة في مركز للشرطة في وسط اثينا الليلة قبل الماضية ادى الى حدوث اضرار كثيرة دون ان يؤدي الى اصابة احد بأذى.

وقد اعلنت هذه الجماعة وهي منظمة خريستوس كاسيمس مسؤوليتها عن الحادث في مذكرة طبعت على الآلة الكاتبة وارسلت الى صحيفة موالية للحكومة.

وهذه المنظمة فرع لجماعة يسارية اخرى هي النضال الشعبي الثوري. وقد سميت هذه المنظمة باسم ثائر من ثوار المدن قتل خلال اشتباك مع الشرطة منذ ثمانية اعوام.

وقالت المنظمة في مذكرتها انها وضعت هذه القنبلة في ذكرى كاسيمس واحتجاجا على معاهدة تعاون لمكافحة الارهاب وقعت في الآونة الاخيرة بين ايطاليا واليونان.

تحضره ٤٠ رابطة دفاع

مؤتمر بشأن حقوق الانسان ينعقد في فيينا على هامش مؤتمر الأمن الاوروبي

باريس - أ ف ب:

يشترك نحو اربعين رابطة للدفاع عن حقوق الانسان في العالم اجمع من ٤ الى ٦ نوفمبر/ تشرين الثاني/ في فيينا على هامش الاجتماع القادم لمؤتمر الامن والتعاون الاوروبي في سلسلة من المظاهرات تنظمها المقاومة الدولية والمعهد الدولي اندريه ساخاروف. اعلن ذلك هاتان المنظمتان.

ومن المقرر ان يشترك في هذا المؤتمر «الموازي» الذي اصبح تقليدا يتبع خلال جميع اجتماعات مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي المغني الفرنسي ايف مونتان والكاتبة الفرنسية فرانسواز ساجان والكاتب الفرنسي اوجين اونسكو وجين كيرباتريك سفيرة الولايات المتحدة السابقة في الامم المتحدة والمنشقون السوفيتيون المهاجرون اناتولي شتشارانسكي ويوري اورلوف وبيونيد بليوشتش وفلاديمير بوكوفسكي وادوارد كوزنتسوف.

وسيحضر المؤتمر البن كلاب انترناشيونال ورابطة الدفاع عن حقوق الانسان في رومانيا واللجنة الدولية لمساندة ميثاق ٧٧ في تشيكوسلوفاكيا ومختلف لجان المساندة النقابية البولندية سوليدا رنوسك ولجنة راؤول ولنبرج كونتيننت بالمانيا الاتحادية وعدد كبير من جماعات الدفاع عن حقوق الانسان السوفيتية الخ.

وتتأهب منظمات الدفاع عن يهود الاتحاد السوفيتي من جانبها تنظيم عدة مظاهرات ومسيرات كبرى على هامش مؤتمر الأمن والتعاون الاوروبي.

يعد انتصارا لرابطة جنوب شرق اسيا

الامم المتحدة تطالب بانسحاب القوات الاجنبية من كمبوديا

نيويورك/ الامم المتحدة/ أ ف ب:

حققت رابطة دول جنوب شرقي اسيا. وحكومة الائتلاف في كمبوديا الديمقراطية .. التي تضم الاجنحة الثلاثة المعارضة لنظام بنوم بن .. انتصارا جديدا امس في الامم المتحدة بحصولها على قرار يطالب بانسحاب القوات الاجنبية من كمبوديا.

وقد اتخذت الجمعية العامة للامم المتحدة هذا القرار بأغلبية تفوق ما حظيت به كل القرارات السابقة منذ احتلال فيتنام لهذا البلد قبل ثماني سنوات.

فقد حصل مشروع القرار الذي تقدمت به ٦٠ دولة على اغلبية ١١٥ صوتا مقابل ٢١ وامتناع ١٣ عن التصويت. وكان قرار مماثل قد اتخذ في العام الماضي بأغلبية ١١٤ صوتا وبأغلبية ١١٠ اصوات عام ١٩٨٤.

وقد صوتت امس ملاوي وساو تومي لصالح القرار وكانتا قد امتنعتا في العام الماضي عن التصويت.

ويطالب القرار ايضا بايجاد تسوية سياسية لنزاع كمبوديا ويحق شعب كمبوديا في حرية تقرير مصيره.

وعقب هذا القرار اعرب الامير سيهانوك .. الذي اشترك في مناقشات الجمعية العامة مع زعماء اخرين من حكومة الائتلاف .. عن «اغتباطه البالغ» مشيرا الى ان نتيجة الاقتراع تعد تأييدا للسلام والحرية والعدل. ومن المقرر ان يغادر الامير سيهانوك نيويورك خلال الأيام القليلة القادمة متوجها الى باريس حيث يجري مباحثات مع المسؤولين الفرنسيين.

ارشاد يبدأ فترة رئاسة جديدة لبنجلاديش

داكا - رويتر:

اعلن امس رسميا فوز الرئيس حسين محمد ارشاد في انتخابات الرئاسة التي اثارت جدالا والتي جرت في الاسبوع الماضي ومن المتوقع ان يبدأ السيد ارشاد حكمه الجديد كرئيس مدني لبنجلاديش في وقت لاحق من الاسبوع الحالي.

وقال مساعد رئاسي لرويتر ان ارشاد قد يؤدي يمينا جديدة كرئيس للدولة اليوم الخميس.

وقد خاض الرئيس ارشاد الانتخابات التي جرت في ١٥ تشرين الأول اكتوبر كمرشح عن حزب جاتيا الموالي للحكومة بعد تقاعده كرئيس لاركان الجيش.

وقد اعلنت لجنة الانتخابات حصول الرئيس ارشاد على ٢١,٨ مليون صوت او ٤٨ في المائة بالمقارنة الى ٤١ مليون صوت هي اجمالي الاصوات التي حصل عليها منافسوه في هذه الانتخابات والذين كان عددهم ١١ مرشحا.

وقد اكد الرئيس ارشاد في اجتماع شعبي عقد امس الاول تعهده برفع الاحكام العسكرية بعد ان يوافق البرلمان على مشروع قانون يعفيه من محاكمته للاعمال التي قام بها خلال اربع سنوات من الحكم العسكري.

وقالت مصادر حزب جاتيا ان البرلمان سوف يدعى الى الانعقاد في الاسبوع الاول من شهر نوفمبر القادم للموافقة على هذا المشروع.




□ حسين ارشاد □

اتهام مالاوي بالتضامن مع بريتوريا في الجريمة

يوم ٢٨ اكتوبر الحالي سيتم تشييع جثمان رئيس موزمبيق

مابوتو: أ ف ب:

ستشيع جنازة الرئيس سامورا ماشيل في ٢٨ اكتوبر /تشرين الأول/ الحالي. اعلن ذلك حزب /فريليمو/ الحاكم والحكومة في بيان اصدراه امس في مابوتو.

واوضح البيان ان جثمان رئيس موزمبيق سيسجى في مبنى البلدية في العاصمة في ميدان الاستقلال اعتبارا من اليوم الخميس.

واضاف البيان ان لجنة من ١٥ عضوا شكلت للاشراف على مراسم الجنازة الرسمية. وتضم اللجنة مرسيلينو دوس سانتوس نائب رئيس حزب فريليمو وجواكيم شيسانو وزير الخارجية والبرتو شيباندي وزير الدفاع وماريو ماشونجو رئيس الوزراء واوسكار ومنتيرو وزير شؤون الرئاسة المسؤول عن الادارة وجميعهم اعضاء في المكتب السياسي لحزب فريليمو.

هذا ومن ناحية اخرى قال رئيس زامبيا كينيث كاوندا امس ان جنوب افريقيا ستظل متهمة بلعب دور في مصرع رئيس موزامبيق سامورا ماشيل الى ان تثبت تحقيقات دولية براءتها.

واضاف الرئيس كاوندا قوله في مؤتمر نقابي «انني اتهمهم بالتورط في مصرع الرئيس ماشيل ما لم تثبت براءتهم».

وقال الرئيس كاوندا انه لا يستطيع قبول نتائج اي تحقيقات تجريها جنوب افريقيا في حادث سقوط الطائرة في اراضي جنوب افريقيا يوم الاحد الماضي الذي اودى بحياة الرئيس وعدد من مرافقيه.

□ سامورا ما شيل □

ومن ناحية اخرى ايضا اتهم اوليفر تامبو رئيس المؤتمر الوطني الافريقي /منظمة مناهضة للفصل العنصري محظورة في جنوب افريقيا/ امس جنوب افريقيا بأن لها يدا في حادث الطائرة الذي راح ضحيته سامورا ماشيل رئيس موزمبيق يوم الاحد.

كما اتهم اوليفر تامبو ملاوي بأنها تقف الى جانب جنوب افريقيا العنصرية وتساند حركة رجال حرب العصابات/ المقاومة الوطنية لموزمبيق/ المناهضة للحكومة.

وصرح اوليفر تامبو قائلا «انه لفظيع ان تتحالف دولة افريقية مستقلة مع جنوب افريقيا في حرب ضد دولة افريقية اخرى مستقلة».

واعرب اوليفر تامبو عن حزنه العميق لوفاة سامورا ماشيل واكد ان توقيع اتفاق نكوماتي بين بريتوريا ومابوتو لم يؤثر على علاقاته مع الرئيس الراحل.

تأجيل زيارة رئيس انجولا لفرنسا

لواندا - أ ف ب:

علم امس لدى مصدر رسمي في لواندا ان الرئيس الانجولي خوسيه ادوارنو دوس سانتوس قرر تأجيل الزيارة الرسمية التي كان مقررا ان يقوم بها لفرنسا يومي ٢٧ و٢٨ اكتوبر /تشرين الأول/ الحالي.. بسبب وفاة الرئيس الموزمبيقي سامورا ماشيل.

استجابة مبدئية للقيام باضراب في فرنسا

باريس - رويتر:

تسبب اضراب قامت به نقابات الخدمات العامة في اثارة الفوضى في بعض اجزاء العاصمة الفرنسية امس ولكن الاستجابة المبدئية لدعوة الى اضراب ستة ملايين عامل في انحاء البلاد لمدة ٢٤ ساعة لم تكن كاملة

وقد استبدلت بعض محطات الراديو البرامج الاخبارية التي تذيعها بالموسيقى كما ان هيئة السكك الحديدية التي تملكها الدولة قامت بتشغيل قطاراتها بمعدل قطار واحد عن كل اربعة قطارات.

وكثرت ازمات المرور في وقت مبكر من الصباح لتوقع اضراب العاملين في وسائل النقل العام خلال ساعات الازدحام ولكن لا يزال ركاب مترو باريس يحصلون على خدمة متقطعة.

□ بكين - ٢١ اكتوبر - أ ب

□ الرئيس الالماني الشرقي اريك هونيكر يعرض مهاراته في اكل الطعام بالعودين على الطريقة الصينية بينما جلس بجواره مضيفه الرئيس الصيني لي نيانيان يتابعه وذلك اثناء حفل عشاء اقيم تكريما لهونيكر الذي يقوم بزيارة رسمية للصين □

أضواء

معادلة سوفيتية امريكية

تشهد العلاقات الامريكية - السوفيتية في بعض الاحيان تطورات مسلية للمراقبين السياسيين وذلك لطرافتها وغرابة احداثها، من هذه التطورات ما يسمى بحرب الجواسيس التي شهدت قبل يومين ولا تزال فصلا جديدا يثير السخرية لوصول العلاقات بين اكبر دولتين الى هذه الدرجة، وفي نفس الوقت يثير الشفقة والحزن لما يصيب دبلوماسيي البلدين الذين يمثلون بلدهم في البلد الاخر.. اذ بكل سهولة يتحول الدبلوماسي الامريكي الذي يعمل في موسكو الى جاسوس حيث يطلب منه مغادرة الاراضي السوفيتية لانه اصبح شخصا غير مرغوب فيه. وكذلك الدبلوماسي السوفيتي يجد نفسه خارج الاراضي الامريكية مع شهادة بالتجسس، وهذا العام وصل عدد المطرودين الى رقم قياسي ففي غضون اقل من شهر طرد من الدبلوماسيين السوفيت خمسة وثمانون دبلوماسيا على ثلاث دفعات.

الاولى خمسة وعشرون دبلوماسيا يعملون في منظمة الامم المتحدة، وبعد ذلك قامت واشنطن بطرد خمسة دبلوماسيين فبلغ عدد المطرودين ثلاثين شخصا وفي اجراء اعتبرته الدوائر الدبلوماسيه ردا انتقاميا من واشنطن على خطوة سوفيتية سابقة اصدرت واشنطن قرارا بفرض التساوي بين افراد البعثتين الدبلوماسيتين مما فرض ترحيل خمسين دبلوماسيا سوفيتيا كانوا يعملون في واشنطن وسان فرانسيسكو.

السوفيت.. من جانبهم كانوا قد طلبوا من خمسة دبلوماسيين امريكيين الرحيل من موسكو بعد اتهامهم بالتجسس وينتظر ان يعقب رحيل الخمسين سوفيتيا عمل انتقامي سوفيتي قد يتمثل في اتهام عدد اخر من الدبلوماسيين الامريكيين بالتجسس..!! هذه التهمة التي اصبحت (الشماعة) التي يعلق عليها مسؤولو البلدين عملياتهم الانتقامية والتي لم تقتصر على الدبلوماسيين فقط فنحن لا نزال نتذكر ما جرى للصحفي الامريكي دانيلوف الذي اعتقلته السلطات السوفيتية بتهمة التجسس لمبادلته بموظف سوفيتي يعمل بمنظمة الامم المتحدة.

وهكذا يجري مسلسل الطرد والطرد المضاد.. وتتم عملية اتهام الدبلوماسيين بتهم شائنة بكل بساطة.. حتى اصبح اي مواطن امريكي او سوفيتي يجري اختياره للعمل في بلد الاخر بمثابة المواطن المتطوع الذي يقبل المخاطرة بسمعته وراحته النفسية.. بل وحتى صحته فقد كشف قبل اشهر عن تعرض الدبلوماسيين الامريكيين الى مخاطر الاصابة باشعاعات تؤدي الى اصابة الذي يتعرض لها بمرض السرطان

وهذا النمط من المواجهة بين موسكو وواشنطن مستمر ومتواصل وعملية طرد الخمسة والخمسين دبلوماسيا سوفيتيا مقابل الخمسة الامريكيين ليست الاخيرة في مسلسل الطرد ومنح تهم التجسس لدبلوماسيي البلدين.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

شخصيات وأحداث عربية


■ الشيخ زايد ■ بورقيبة ■ القليبي

رسالة للشيخ زايد من عبده ديوف

الوثبة/ وام ..

تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة من فخامة الرئيس السنغالي عبده ديوف تتعلق بالتعاون العربي الافريقي والقضايا الاسلامية الراهنة .

قام بنقل الرسالة الحاج جيلالي مبي مستشار الرئيس السنغالي خلال استقبال سمو رئيس الدولة له قبل ظهر أمس باستراحة الوثبة .

الرئيس بورقيبة يستقبل مبعوثا سوفيتيا

تونس العاصمة/ ا . ف . ب ..

اعلن رسميا في العاصمة التونسية ان الرئيس الحبيب بورقيبة استقبل امس مبعوثا خاصا من الحكومة السوفيتية وهو فلاديمير بولياكوف الذي قدم ليخطره بنتائج القمة الامريكية السوفيتية الاخيرة التي عقدت في ريكيافيك .

وقد تباحث فلاديمير المدير في قسم الشرق الاوسط وشمال افريقيا بوزارة الخارجية السوفيتية اول امس الثلاثاء في هذا الشأن مع محمود المستيري كاتب الدولة التونسي للشئون الخارجية .

واوضحت وكالة الانباء التونسية ان المسئول السوفيتي اجتمع ايضا مع رشيد صفر رئيس الوزراء وتبادل معه وجهات النظر حول العلاقات بين البلدين .

كما قابل بولياكوف الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية في مقر جامعة الدول في تونس العاصمة

عرفات يغادر الخرطوم بعد مباحثات في حرب الخليج

الخرطوم/ رويتر ..

غادر السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الخرطوم امس بعد زيارة استمرت اربعة ايام عقد اثناءها مباحثات في حرب الخليج مع زعماء الحكومة والمعارضة في السودان .

وقال السيد عرفات للصحفيين قبل رحيله ان مباحثاته تناولت سبل انهاء الحرب الدائرة بين العراق وايران .. ولم يذكر تفاصيل اخرى .

تلاميذ تتراوح اعمارهم بين ١٣ و١٦ سنة !!

سلطات الاحتلال الاسرائيلي تعتقل ١٥٣ من تلاميذ ثانويات رفح بالقطاع المحتل!

القائد العام الصهيوني للمنطقة الوسطى يأمر باغلاق مكاتب النقابة العمالية العامة للفلسطينيين

القدس - أ.ف.ب :

القى بوليس العدو الاسرائيلي القبض على ١٥٣ تلميذا فلسطينيا/ تتراوح إعمارهم بين ١٣ و١٦ عاما/ اعتقلوا مساء امس الاول وامس وهم في منازلهم في بلدة رفح /بقطاع غزة المحتل/ بتهمة الاخلال بالأمن العام .. اعلن ذلك المتحدث باسم البوليس في قطاع غزة لوكالة فرانس بريس امس.

واضاف المتحدث ان كل هؤلاء التلاميذ /من المدارس الثانوية الثلاث الموجودة في المدينة/ قد مثلوا صباح امس امام محكمة رفح التي امرت بمد فترة التحفظ على ٥٨ منهم لمدة اسبوع مع اخلاء سبيل الـ ٩٥ الباقين .

وكان مئات من التلاميذ الفلسطينيين قد تظاهروا امس الأول وامس احتجاجا على سياسة القبضة الحديدية التي يطبقها الجيش الاسرائيلي في قطاع غزة منذ مقتل اثنين من المدنيين الاسرائيليين في قطاع غزة بطعنات سكين .

وكان المتظاهرون يهتفون بشعارات وطنية ويرفعون اعلاما فلسطينية كما القوا حجارة على مركبات اسرائيلية هشمت زجاج الكثير منها . وقد لجأ الجيش والبوليس الصهيونيان مرارا الى اطلاق الرصاص في الهواء واستخدام الغاز المسيل للدموع لتفريق المتظاهرين .

وعلم من مصادر فلسطينية ان قوات الأمن الاسرائيلية اقتحمت أمس ايضا « وباعداد كبيرة مباني مدرسة ببئر سبع واستخدمت الغاز المسيل للدموع واجبرت التلاميذ على النزول الى فناء المدرسة وانهالت عليهم ضربا بالهروات .

واضافت المصادر نفسها ان ١٥٠ تلميذا منهم اصيبوا ونقلوا لعلاجهم في مستشفيات ومستوصفات بلدة رفح . كما القي القبض على ١٥٣ تلميذا اخرين .

وقد نفى المتحدث باسم بوليس العدو ان تكون قوات الأمن قد دخلت مباني المدرسة وزعم انه خلافا لما حدث في اليومين الماضيين لم يخرج تلاميذ المدارس في اي مظاهرات اخرى في المدينة . واضاف ان المدارس مفتوحة رغم الاضطرابات التي تجتاحها منذ بداية الاسبوع الحالي.

ومن جهة اخرى صرح افي بارزيلاي احد مسؤولي البوليس الاسرائيلي في قطاع غزة بقوله « لقد قررنا تشديد الاجراءات لوضع حد لعمليات الاخلال بالأمن العام واحالة مثيري الشغب للمثول امام القضاء » . واضاف « ان هذه الاجراءات الوقائية ستؤدي في رأينا الى عودة سريعة للهدوء في هذا القطاع » .

ومن ناحية اخرى علم من مصادر عسكرية اسرائيلية ان مكاتب النقابة العامة للمنظمات العمالية في نابلس/ بالضفة الغربية المحتلة/ اغلقت امس ولمدة عام بأمر من القائد العام الاسرائيلي للمنطقة الوسطى.

واوضح المصدر نفسه « ان مكاتب هذه المنظمة كانت تستخدم في نشاط معاد لاسرائيل » . ويأتي غلق هذه النقابة بعد اتخاذ اجراء بالحبس الاداري لمدة ستة شهور ضد محمود زيادة سكرتير عام النقابة في بداية الاسبوع الحالي.

واوضح هذا المصدر ان قوات الأمن الاسرائيلية قامت هذا الاسبوع بعمليات تفتيش في مقار النقابة في القدس الشرقية المحتلة والخليل المحتلة واستجوبت عددا من الاعضاء وصادرت وثائق تثبت الصلة بين النقابة وبين الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بزعامة نايف حواتمة .

وقد بعث المسؤولون في النقابة ببرقية للسكرتارية العامة للامم المتحدة للاحتجاج على اجراءات القمع التي اتخذت في حق تنظيمهم النقابي.

ومن ناحية اخرى ايضا قالت الشرطة الاسرائيلية انها ستقدم للمحاكمة حوالي ٤٠ شابا من بين ١٥٠ شابا فلسطينيا قبض عليهم امس في قطاع غزة المحتل للاشتباه في اشتراكهم في مظاهرات معادية لاسرائيل.

وقالت مصادر فلسطينية ان القوات طاردت الطلاب امس الأول والقت قنابل مسيلة للدموع على مدرسة كانت هي مركز المظاهرات على ما يبدو .

وذكرت الشرطة انها اطلقت سراح ١١٢ ممن قبض عليهم امس في رفح .

وقالت ان بقية المحتجزين يواجهون عقوبة تصل اقصاها الى السجن خمسة اعوام ودفع غرامات كبيرة .

بعد زيارة جودوف لأبوظبي :

الامارات المتحدة والاتحاد السوفيتي يطالبان بوقف اطلاق النار فورا بين العراق وايران

ابوظبي - وام :

اكدت دولة الامارات العربية المتحدة والاتحاد السوفيتي ضرورة ايقاف الحرب العراقية الايرانية في اسرع وقت ممكن تمهيدا للتوصل الى حل للنزاع بين البلدين بالطرق السلمية جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده السيد فلاديمير جودوف مبعوث الحكومة السوفيتية الذي يزور البلاد حاليا.

وصرح المبعوث السوفيتي عقب الاجتماع الذي حضره السيد فيلكس نيقولاي فيتش فيدوتوف السفير السوفيتي لدى الدولة بأن هذا الاجتماع جاء استكمالا للقاء مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة امس الأول ومتابعة لبعض الأفكار التي طرحت خلال اللقاء.

وذكر انه اتضح من خلال اللقاء مع سمو رئيس الدولة واجتماعه مع وزير الدولة للشؤون الخارجية ان هناك تشابها في مجال نزع السلاح النووي وايقاف سباق التسلح.

واضاف انه تم خلال الاجتماع بحث عدد من النقاط الخاصة بالعلاقات الثنائية بين دولة الأمارات والاتحاد السوفيتي وضرورة تطويرها وتوسيعها .

ويذكر ان زيارة المبعوث السوفيتي لدولة الامارات تأتي في ختام جولة له شملت كلا من الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية والكويت كما يقوم مبعوثون اخرون بجولات مماثلة في عدد من الدول تتعلق بنتائج مؤتمر القمة الامريكي السوفيتي الذي عقد اخيرا في ايسلندا .

بعد طرد ١٣ من انصاره

احمد بن بيلا: هذه هي ثمرة اتفاق مع الحكومة الجزائرية

باريس/ ا . ف . ب ..

صرح احمد بن بيلا رئيس جمهورية الجزائر الاسبق مساء اول امس لوكالة فرانس برس بعد اجراء الطرد الذي استهدف ١٣ معارضا جزائريا من اعضاء حزبه « الحركة الديمقراطية الجزائرية » بان ذلك جاء نتيجة اتفاق عقد مع الحكومة الجزائرية على حد قوله ..

وصرح رئيس جبهة التحرير الوطني الجزائري الاسبق قائلا انه اجراء تم الاتفاق عليه مع العاصمة الجزائرية لتكميم افواه المعارضة .

وقد اعرب احمد بن بيلا عن سخطه ازاء عمليات الطرد هذه وصرح قائلا فليقدم باندروه الوزير المنتدب لشئون الامن الدليل على ان هؤلاء الاشخاص يشكلون تهديدا للامن في فرنسا .

واضاف بن بيلا انه لامر يدعو للرثاء ان يتم طرد اشخاص عاش بعضهم في فرنسا منذ اكثر من عشرين عاما وانجبوا ابناء فرنسيين !

ومن جهة اخرى ذكر رئيس جبهة التحرير الوطني الجزائري الاسبق ان الاقوال التي جاءت على لسان باندروه ووصفه فيها بانه ارهابي تعد اهانة للشعب الجزائري وذلك على الرغم من ان الوزير الفرنسي استقبل رسميا في العاصمة الجزائرية .

ولم يرغب بن بيلا في الادلاء بأي تعليق في الوقت الراهن بشأن المعلومات التي وردت في العدد الاخير من صحيفة « لوكانار انشينيه » - البطة المغلولة - الاسبوعية الفرنسية التي اكدت ان رئيس الوزراء الفرنسي طلب وساطته في شهر ابريل/ نيسان/ الماضي لاعادة العلاقات مع ايران . وقد اقتصر على القول بانه عادة ما تستقي هذه الصحيفة معلوماتها من مصادر موثوق بها .

الموساد وراء الجريمة

مقتل قائد القوات البحرية الفلسطينية في اثينا

اثينا - رويتر :

قالت منظمة التحرير الفلسطينية الليلة الماضية ان الرجل الذي قتل في انفجار سيارة ملغومة في ساعة مبكرة امس في اثينا هو قائد القوات البحرية الفلسطينية .

وقال بيان المنظمة ان الرجل هو منذر ابو غزالة / ٤٥ عاما/ وانه ايضا عضو في المجلس الوطني الفلسطيني والمجلس الثوري لحركة فتح والمجلس العسكري الاعلى لقوات الثورة الفلسطينية .

واضاف البيان قوله ان منظمة التحرير الفلسطينية « تشجب هذه الجريمة البشعة التي ارتكبها الصهاينة والمخابرات الاسرائيلية الموساد على ارض يونانية .. » .

ومضى البيان يقول « ونحن ندعو السلطات اليونانية ونطلب منها ان تكشف عن انشطة العملاء الاسرائيليين الذين يعملون دونما رقيب في اليونان .

وقد قتل ابو غزالة في انفجار سيارة ملغومة في ضاحية نيا سميرني الشرقية في اثينا . وقالت الشرطة ان السيارة كانت مستأجرة .

وكرر بيان منظمة التحرير اتهامات بأن المخابرات الاسرائيلية الموساد قتلت مسؤولا فلسطينيا رفيعا آخر هو خالد نضال في اثينا في شهر حزيران يونيو الماضي.

في الاحتفال بالذكرى ١٧ للثورة الحاكمة في بلاده

الرئيس الصومالي يستعرض اسلحة سوفيتية/ صينية/ امريكية ومصرية في العرض العسكري الضخم في مقديشو امس

مقديشيو - أ.ف.ب :

ظهر الرئيس الصومالي محمد سياد بري امام الجمهور امس مبتسما في ثقة ليستعرض القوات التي سارت في العرض الذي اقيم بمناسبة الذكرى السابعة عشرة للثورة التي جعلته يتولى حكم البلاد. وكان الرئيس بري قد نجا في الماضي من عدة محاولات لقلب نظام الحكم ومن حادث سيارة خطير في شهر مايو / ايار/ الماضي.

وقد تم الاطاحة بنظام الحكم المدني لعبدالرشيد علي شارماركي الذي قتله اثنان من حراسه قبل ذلك بستة ايام في مدينة لاسانود في شمالي البلاد.

وقد وقف الجنرال بري /٦٥ سنة/ امس لمدة ٩٠ دقيقة بالملابس العسكرية . وجدير بالذكر ان حزبه الثوري الاشتراكي اولاه منذ اقل من شهر رئاسة البلاد لمدة سبع سنوات اخرى.

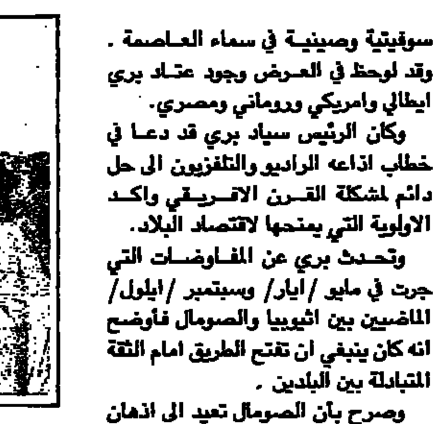
وفي حين سار رجال من الجيش وعمال وطلبة ومنظمات اجتماعية وهم يهتفون للرئيس حلقت طائرات /ميج/ صناعة سوفيتية وصينية في سماء العاصمة . وقد لوحظ في العرض وجود عتاد بري ايطالي وامريكي وروماني ومصري.

وكان الرئيس سياد بري قد دعا في خطاب اذاعه الراديو والتلفزيون الى حل دائم لمشكلة القرن الافريقي واكد الاولوية التي يمنحها لاقتصاد البلاد.

وتحدث بري عن المفاوضات التي جرت في مايو /ايار/ وسبتمبر /ايلول/ الماضيين بين اثيوبيا والصومال فأوضح انه كان ينبغي ان تفتح الطريق امام الثقة المتبادلة بين البلدين .

وصرح بأن الصومال تعيد الى اذهان اثيوبيا والعالم اجمع انها مدفوعة بنوايا حسنة وتأمل نفس الشيء من اثيوبيا » .

كما تحدث الرئيس بري عن المكاسب التي تحققت في المجال الاقتصادي فأوضح ان وحدة الشعب الصومالي فريدة فله لغة ودين وثقافة مشتركة . واضاف قائلا « لقد جنبنا الله مآسي الشعوب التي تعاني اليوم صراعات نشأت عن هذه العوامل » .


■ الرئيس الصومالي ■

فقد واجه الرئيس بري الجفاف والحرب الأهلية وتدفق اعداد كبيرة من اللاجئين من اثيوبيا وخاصة بعد صراع اوجادين في ١٩٧٧/١٩٧٨.

وهو يسعى الآن الى تقارب اكثر واقعية مع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ويعطي الاولوية الاولى لتنشيط الاقتصاد.

حشد الموارد المالية لتنمية اقتصاد العالم الاسلامي

استانبول - رويتر :

قال بيان ختامي لمؤتمر للبنوك الاسلامية ان مسؤولين تنفيذيين كبار قرروا امس في ختام المؤتمر الذي دام اربعة ايام باستانبول تعبئة الموارد المالية للتنمية الاقتصادية للعالم الاسلامي .

وقد شارك ما يربو على ١٨٠ مصرفيا من ٢٤ بنكا اسلاميا في ١٤ دولة في اول اجتماع عام للبنوك الاسلامية نظمته الجمعية الدولية للبنوك الاسلامية ومقرها القاهرة .

وقال البيان انه يجب تبني استراتيجية لحشد « الموارد المالية للامة الاسلامية ولتخصيصها للتنمية الاقتصادية للعالم الاسلامي من خلال البنوك الاسلامية » .

كما قرر المصرفيون اقامة صندوق تنمية تساهم فيه بنوك اسلامية عن طريق اصدار اسهم .

وبحث المندوبون سبل تنشيط السوق المالية الاسلامية .

وقال منظمون ان المؤتمر العام الثاني للبنوك الاسلامية سيعقد في السودان عام ١٩٨٨ .

صورة و خبر

واشنطن - ٢١ اكتوبر/ آب: المستشار الالماني الغربي هيلموت كول يصافح وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز خلال اجتماع في احد الفنادق المحلية يوم الثلاثاء. وكان كول قد اجتمع مع الرئيس ريجان مساء يوم الثلاثاء.

في مصر عددهم ٤٥ شخصا

اعتقال ثلاث مجموعات واتهامهم بمحاولة التخريب!

القاهرة - رويتر :

نقل امس عن اللواء زكي بدر وزير الداخلية قوله ان الشرطة اعتقلت ثلاث مجموعات اسلامية مسلحة بقنابل يدوية واتهمتهم بمحاولة تخريب محطة الاذاعة الحكومية في الاسكندرية .

ونقلت عنه صحيفة المساء الحكومية قوله امام طلاب في الاسكندرية ان المعتقلين خططوا ايضا لاحراق متاجر لتأجير اشرطة فيديو واعمال خاصة اخرى.

ولم يتسن الاتصال بمسؤولين بوزارة الداخلية على الفور لتأكيد النبأ . ولم يعرف متى تمت الاعتقالات او عدد المعتقلين.

وقال اللواء بدر ايضا ان ٤٢ طالبا جامعيا اعتقلوا الاسبوع الماضي في اسيوط التي تبعد ٣٥٠ كيلومترا جنوبي القاهرة عندما تظاهروا وهم يطالبون بالافراج عن زميل لهم اعتقل بتهمة طعن محاضر جامعي.

ونقلت عنه صحيفة المساء قوله ان زعيم المجموعة كان يحمل قنبلة حارقة و ١٠,٠٠٠ منشور يدعو الى التمرد.

كما نقلت عن اللواء بدر قوله ان ١١ طالبا اعتقلوا ايضا الاسبوع الماضي في بني سويف التي تبعد ١٠٠ كيلومتر جنوبي القاهرة بعد ان القوا حجارة على مكتب عميد كلية التجارة .

وقال سكان في اسيوط تم الاتصال بهم تليفونيا لرويتر ان السلطات المحلية نشرت مئات من شرطة مكافحة الشغب الليلة قبل الماضية حول مسجد تلتقي فيه جماعات اسلامية كل اسبوع توقعا لحدوث احتجاجات جديدة.

واضاف السكان قولهم ان التوتر زاد حين انتهى اللقاء الذي حضره نحو ٥,٠٠٠ شخص لكن لم تقع مصادمات .

وقال سكان ان نحو ٤٥ شخصا اعتقلوا وانهم محتجزون في سجن يقع الى الجنوب من القاهرة لكن لم توجه اليهم اتهامات رسمية .

اتفاقية بين الامارات وتركيا في مجال الطيران المدني

اسطنبول - ق.ن.ا:

وقعت دولة الامارات العربية المتحدة وتركيا على اتفاقية للتعاون بينهما في مجال الطيران المدني.

وتتضمن الاتفاقية قيام الشركات الوطنية السياحية والتجارية في البلدين بتسيير رحلات جوية ومنح هذه الشركات تسهيلات في مجال الخدمات بمطارات كل من الامارات وتركيا.

كلمة الجزيرة

إنه دوره دائما

مرة اخرى، وضمن مرات ومرات لا تحصى يلعب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى دوراً ايجابياً وحاسماً يبعد عن منظمة الاقطار المصدرة للنفط (اوبيك) شبح الخلافات ، وخطر التشرذم والانهيار ، ويصون وحدتها السياسية ووحدتها العضوية ، ويكرس منطق الحكمة في الخروج من المأزق التي تضع الجميع في مواقف بالغة الحرج لا يحسدون عليها داخل الاوبيك !

ان قبول المملكة بالمستوى الحالي لحصة انتاجها من النفط وفق اتفاق اوبيك الذي سيظل ساريا حتى نهاية العام الميلادي الحالي (١٩٨٦م) يُعد - القبول - تضحية جديدة من جانب المملكة في سبيل ان تظل الاوبيك موحدة وقوية وقادرة على ان تؤدي دورها الرائد في السيطرة الفعلية على سوق النفط العالمية انتاجا وعرضا وتسعيرا وتسويقا.

ولقد جاء هذا القبول الذي اقره جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وابلغ به اشقاءه زعماء مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، ومن بعدهم مجلس وزراء الاوبيك جاء هذا القرار بمثابة انفراج حقيقي للأزمة ، وبمثابة ضوء كاف ينير لوزراء الاوبيك العتمة التي جعلت الطريق امام جهودهم لايجاد حل تبدو مسدودة او شبه مسدودة.

وهكذا دور المملكة دائما بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عندما يرى ان اشقاءه واصدقاءه وشركاءه في اي موقع من مواقع العمل المشترك ، والمسؤولية التضامنية اقليمية او دولية يواجهون ازمة او خطرا يبادر بحكمته وبطاقته وبجهوده الى احتواء الأزمة ، وتحجيم الخطر، واشاعة التفاؤل بأمل جديد يفتح بابه امامهم للتفاهم والتعاون والاتفاق.

والدور الذي لعبه جلالته لانقاذ وحدة الاوبيك واستمرار التعاون بين اعضائها بروح التضامن هو انموذج حقيقي لكل دور من ادواره السياسية والاقتصادية .. يعمل لتسوية الخلافات ، ونبذ الخصومات ، وتقريب وجهات النظر حتى تصل الى حدود الرؤية الموحدة فتصبح قادرة على اتخاذ القرار الواحد والموقف الواحد.

وهو دور توفرت متطلباته الاساسية في شخص جلالته - حفظه الله - من طهارة في القلب ، وصدق في النيات ، وصفاء في التفكير ، وسداد في الراي ، وحكمة في القول واتزان في العمل .

وقد وضعت مبادرة جلالته الأخيرة وزراء الاوبيك في الموضع الذي استطاعوا معه التوصل بدون منغصات الى اتفاق شامل امس سيساعد على ايجاد الحلول المناسبة لمستقبل تجارة النفط حين ينتهي العمل بالاتفاق الجديد بشأن توزيع حصص الانتاج في نهاية هذا العام الميلادي (١٩٨٦م).

(الجزيرة)

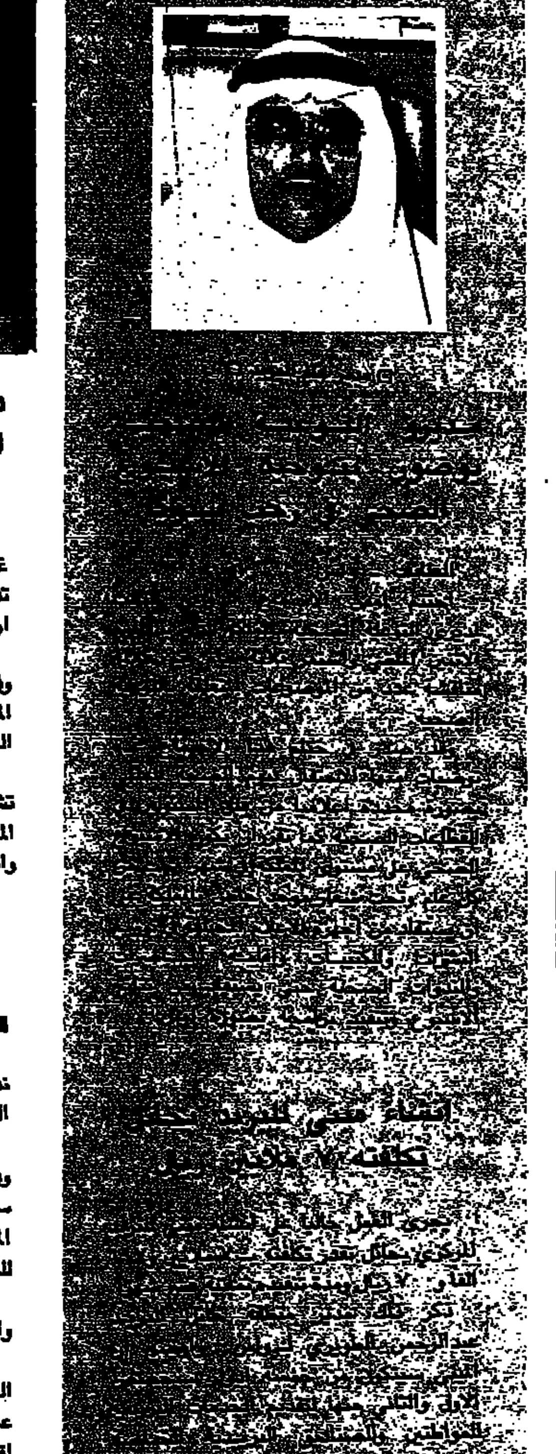
وزير الصحة عقب زيارته للمركز ظهر أمس ..

جهود الأمير سلمان وراء إنشاء المركز الوطني للكلى بالرياض

٤٤ مركزاً لغسيل الكلى تنتشر في أنحاء المملكة .. وهناك ١٠٨٠ مريضاً بالفشل الكلوي

قام معالي وزير الصحة فيصل عبدالعزيز الحجيلان ظهر يوم امس الاربعاء بزيارة استطلاعية للمركز الوطني للكلى بالرياض.

وتجول معاليه في ارجاء المركز واطلع على شبكة المعلومات التي تصل بين المركز الرئيسي للكلى والمراكز التابعة له بالمناطق الصحية في المملكة وعقب ذلك استمع معاليه لشرح حول سياسة المركز واهدافه من وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم ومدير المركز الوطني للكلى الدكتور صالح الأسود.



وقد استهل الحديث في قاعة المحاضرات بالمركز حيث استمع معاليه من الدكتور عبدالرحمن السويلم الذي اشار الى ان المركز جاء نتيجة ملاحظة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض عن الصعوبات التي تواجه المصابين بأمراض الفشل الكلوي من السعوديين الذين يضطرون الى السفر للخارج للعلاج للحصول على كلي يمكن نقلها أو زرعها لهم بدلا من كلاهم التالفة.

ثم تحدث الدكتور السويلم عن سياسة المركز حاليا وعملية جمع المعلومات التي يقوم بها سواء على مستوى المملكة أم الدول المتقدمة في مجال الاستفادة من تجاربها العالمية عن أحدث ما توصل اليه الطب في معالجة المصابين بالفشل الكلوي.

ثم تحدث مدير المركز الوطني للكلي الدكتور صالح الأسود فذكر ان عدد المصابين بأمراض الكلى في تزايد حيث وصل مجموعهم حتى الآن ١٠٨٠ مريضا.. واضاف بأن خطة الوزارة قد بدأت في الاتجاه الصحيح من خلال اسناد مهمة الاشراف على المركز الوطني للكلى حيث تم افتتاح ١٢ مركزا لغسيل الكلى في مناطق المملكة الصحية هذا العام فقط فيما بلغ مجموع المراكز الحالية حتى الآن أربعة واربعين مركزا منها ١٦ مركزا تم ربطها بالاتصال الهاتفي والكمبيوتر الرئيسي هنا بالرياض وهي تحدد لنا متابعة دقيقة للمصابين وهويتهم وجنسياتهم واعمالهم وكل ما نحتاجه عنهم من معلومات طبية.

واضاف الدكتور الاسود بأن هناك اتجاها سريعا لربط البقية في غضون الأشهر القليلة القادمة بتوفيق الله.

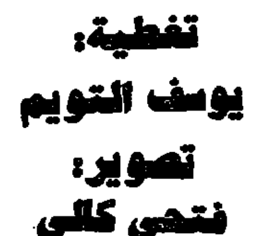
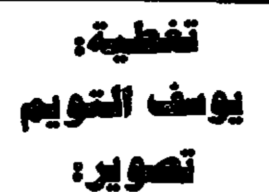
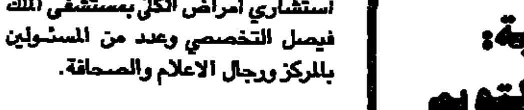
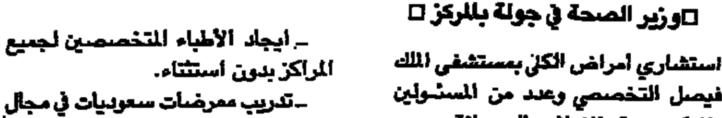
وأوضح الدكتور الأسود ان هناك مائة ألف جلسة تعطى لعملية غسيل الكلى للمصابين بالاربعة والأربعين مركزا.. واضاف بأن هناك ثلاثمائة جهاز غسيل كلى في المملكة لكل ثلاثة مرضى جهاز واحد

تصريح وزير الصحة

وعقب الجولة تحدث معالي وزير الصحة عن انطباعاته فقال: في تصوري ان العمل الذي يقوم به العاملون بالمركز هو عمل جيد أساسي بالنسبة للمركز الذي سيقوم بمشيئة الله تعالى في مدينة الملك فهد الطبية مستقبلا وكما تعلمون ان الشخص الذي كان وراء انشاء هذا المركز هو صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض

وهو مجهود يشكر عليه سموه من خلال اتصالاته وجهوده في اخراجه الى حيز الوجود وقد احسسنا في وزارة الصحة بالحاجة لهذا المركز وللأهمية القادمة لمثل هذه المراكز فان وزارة الصحة تحرص على توعية المرضى وأهاليهم بأهمية العلاج وهذا نتيجة لتوجيهات صاحب الجلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الأمين من أجل صحة المواطن السعودي، وتوفير الراحة والطمانينة له.. ونحن نحاول بقدر الاستطاعة التخفيف عن المرضى وقد تم تغطية المملكة بكاملها بمراكز غسيل الكلى وهي نسبة كبيرة اذا قسنا ان كل ثلاثة من المرضى لهم جهاز واحد وذلك على مستوى الدول المتقدمة وهناك حوالي مائة وعشرين مريضا نأمل ان يعودوا الى بلادهم لأننا نعرف انهم يعيشون في ظروف بعيدة عن أهاليهم وبلادهم.. واعتقد ان المركز حاليا من خلال مشاهدتي وصل الى مرحلة ممتازة ونأمل ان تكمل الخطة التي رسمها المركز وذلك من خلال عملية التنسيق داخليا وخارجيا لأن ذلك سيوفر مبالغ مالية كبيرة وكذلك يحقق عودة الكثير من المرضى من الخارج وأتصور ان الفتاوى الشرعية التي صدرت الآن سوف تساعد المركز على تحقيق أهدافه العليا.

هذا وقد رافق معاليه خلال الجولة كل من وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم ووكيل الوزارة المساعد للطب الوقائي الدكتور جلال اشي والمشرف على مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون الدكتور سامر اسلام والدكتور عثمان الفريح استشاري امراض الكلى بمستشفى الملك فيصل التخصصي وعدد من المسئولين بالمركز ورجال الاعلام والصحافة.

تغطية: يوسف التويم
تصوير: فتحي كللي

□ وزير الصحة في جولة بالمركز □

الخطة المبدئية للمركز الوطني للكلى

ـ وتتضمن هذه الخطة: مسح كامل لمراكز الكلية في المملكة وذلك بواسطة زيارات ميدانية لهذه المراكز للتعرف عليها، وكذلك مستوى الخدمات بها وجمع المعلومات الهامة عن هذه المراكز.

ـ وضع شاشات نهائية في جميع المراكز ووصلها بالمركز الوطني للكلى لادخال المعلومات وتحليلها بالسرعة الممكنة.

ـ برمجة جميع ملفات المرضى في جهاز الكمبيوتر وكذلك كل ما يتعلق بالمريض قبل وبعد زراعة الكلى من مطابقة النسخ واختيار الافضل.

ـ حملة اعلامية عن أمراض الكلى والوقاية منها وذلك عن طريق الراديو والتلفزيون والصحف والملصقات وخطباء المساجد.

ـ حملة تدريبية لاطباء المراكز الصحية وعمل خطة موحدة لجميع المرضى الذين يمكن ان يكونوا مهيئين للاصابة بالأمراض الكلوية: مغص كلوي سكري ارتفاع توتر شرياني.

ـ نادي أمراض الكلية وهي اجتماعات علمية دورية تبحث في مشاكل الكلية وأمراضها.

ـ اصدار دورية شهرية (نشرة المركز الوطني للكلى) تهتم بالكلية وأمراضها.

ـ الطلب بعمل دبلوم في طب أمراض الكلية ومدته لا تقل عن سنتين وذلك بالتعاون مع احدى الجامعات الأوربية أو الامريكية.

ـ ايجاد الأطباء المتخصصين لجميع المراكز بدون استثناء.

ـ تدريب ممرضات سعوديات في مجال غسيل الكلية وعمل دبلوم خاص بهن لمدة ستة أشهر.

ـ تدريب عمال صيانة الأجهزة وذلك بالتعاون مع المدارس الصناعية في المملكة.

ـ عمل ناد لمرضى الكلية يهتم بمشاكلهم وأرائهم ويحقق لهم فرص العمل والسياحة وينسق بين جميع مراكز الكلية.

ـ التوسع بعملية زراعة الكلى بفتح مراكز أخرى وتدريب طواقم سعودية في هذا المجال والعمل لزيادة مصادر الكلى من الذين يتوفون في مراكز العناية المركزة والذين يبلغ عددهم حوالي ٣٠٠ مريض.

□ جانب اخر من جولة معاليه □



□ مدير جامعة البترول □

دورة تدريبية لتحضير استخدام المركبات المبلمرة بجامعة البترول

الظهران ـ واس.

ينظم قسم الكيمياء بجامعة البترول والمعادن بالظهران بعد غد السبت الموافق الثاني والعشرين من شهر صفر الحالي دورة تدريبية في مجال تحضير واستخدام المركبات المبلمرة تستمر لمدة اربعة ايام وذلك بمقر الجامعة بالظهران..

وتهدف الدورة الى التعريف على اساسيات علم المبلمرات وذلك لما لها من اهمية كبرى في جميع فروع الصناعة كصناعة المطاط والبلاستيك والالياف والاقلام والدهانات والورق والمواد اللاصقة والمواد العازلة وصناعة الكمبيوتر وتكنولوجيا الفضاء.

وتناقش الدورة عددا من الموضوعات في هذا المجال والتي تشمل الطرق المستخدمة في تحضير المركبات المبلمرة وتركيب المبلمرات والتعرف على صفاتها وخصائص المواد المبلمرة وتفكك واستقرار المركبات المبلمرة وتكنولوجيا المبلمرات.

بريد الشرقية ينظم ندوة بريدية الاحد القادم

■■ الدمام ـ مكتب الجزيرة ـ منصور العدوان.

تنظم ادارة المنطقة الشرقية للبريد مساء يوم الاحد القادم ندوة بريدية وذلك في قاعة المحاضرات التابعة للغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية بالدمام.

هذا وسوف تسلط هذه الندوة الضوء على الخدمات البريدية ودورها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي في عملية التنمية حيث سيتحدث خلال هذه الندوة كل من فيصل فارس الفيصل مدير المنطقة الشرقية للبريد وحسن السبع مدير المنطقة الشرقية للبريد المساعد للشئون الادارية.

وسيلقيان الضوء على دور الخدمة البريدية اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا والتطور الذي طرأ عليها.

كما سيكون محور الموضوعات التي سيتم طرحها خلال هذه الندوة تاريخ تطور البريد عالميا ومحليا. ويتضمن البريد كخدمة عامة والمهام الرئيسية للبريد ودور البريد في مجال التنمية اقتصاديا وثقافيا واجتماعيا.

■■ اعتبارا من شهر ربيع الثاني القادم :

توجيه مقسمي شرائع المجاهدين والجموم عن طريق سنترال مكة

□□ كتب / محمد السنيد.

قررت وزارة البرق والبريد والهاتف توجيه مقسم شرائع المجاهدين عن طريق سنترال مكة المكرمة واعتبار شرائع المجاهدين ضمن حدود منطقة مكة المكرمة للمكالمات المحلية. واوضحت الادارة العامة للاتصالات السعودية ان تنفيذ هذا المشروع واعتماد العمل به سيكون في الاول من شهر ربيع الثاني حيث سيصبح الاتصال بمكة المكرمة اتصالا محليا والاتصال بالطائف عن طريق مفتاح المنطقة (٠٢).

وقالت الادارة ان التعرفة لبقية مناطق المملكة كما كانت سابقا مماثلة في ذلك لمكة المكرمة وكذلك سيتم توجيه مسار مقسم الجموم عن طريق مقسم مكة واعتبار الجموم ضمن حدود منطقة مكة للمكالمات المحلية.

واكدت الادارة ان الدليل الهاتفي الجديد لمكة المكرمة سوف يصدر في ربيع اول القادم.

العنقاوي رعى اختتام دورة معاملة الركاب التي تشرف عليها السعودية

□□ الطائف ـ عدنان المهنا.

رعى مدير مكتب الخطوط الجوية العربية السعودية بالطائف عبد الله عنقاوي صباح أمس الاربعاء اختتام دورة معاملة الركاب التي تعدها وتشرف عليها.. الخطوط السعودية وتجري فعالياتها بقاعة الاجتماعات بفندق الهدا شيراتون بمدينة الطائف بحضور مديري عشرين محطة سعودية في داخل المملكة وخارجها.

واكد لـ (الجزيرة) فواز غيث المسؤول التنفيذي بمكتب السعودية بالطائف ومطار الحوية ان هذه الدورة تهدف اساسا الى توجيه وتدريب المسؤولين على سبل تحسين الخدمة وهو شعار هذه الدورة والتي عادة ما تتنقل بين محطات السعودية في داخل المملكة وخارجها.

واضاف بأن المدة الزمنية التي حددت لهذه الدورة وهي عشرة ايام التي بدأت في السابع من شهر اكتوبر الجاري. قد حاولت احتواء كافة السبل التي تعمل على تحسين وتطوير الخدمات في السعودية ضمن مقاييس علمية وعملية مدروسة.. وضعت كي يعيها المسؤولون الى حد بعيد ويعملون على تنفيذها بكل الدقة والحرص والرعاية. اذ لا تزال السعودية تستقطب بخدماتها المميزة العديد من الركاب الوطنيين وخلافهم والذين باتوا يفضلون ارتياد رحلات السعودية داخليا وخارجيا نظرا لما تقدمه وتسخره من امكانات مريحة هدفها الاول خدمة الراكب.

هذا وقد القيت في هذه الدورة العديد من الندوات والمحاضرات المتخصصة في مضمار الخدمة باشراف وتنفيذ كبار خبراء هذا الميدان من اساتذة متخصصين.

١٨ مليون ريال للضمان الاجتماعي في بيشة

بلغ اجمالي المعاشات والمساعدات التي صرفها مكتب الضمان الاجتماعي في بيشة خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ١٨ مليون ريال.. ذكر ذلك لـ واس وكيل مكتب الضمان الاجتماعي في بيشة سعيد الاسمري وقال ان هذه المعاشات والمساعدات تم صرفها لمستحقيها في جميع القرى والهجر في بيشة التي يخدمها المكتب والبالغة عددها ثلاثمائة قرية وهجرة.

٥٥٧ طالبا بالثانوية التجارية بالمدينة

بلغ عدد الطلبة الدارسين بالثانوية التجارية بالمدينة المنورة والتابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني خلال العام الدراسي الحالي ٥٥٧ طالبا منهم ٣٠١ طالب في الفترة الصباحية و٢٥٦ طالبا في الفترة المسائية.

واوضح مدير الثانوية التجارية بالمدينة المنورة عبدالله خطيري لـ واس ان عدد الطلبة المقبولين بالثانوية لهذا العام بلغ ٢٠٠ طالب منهم ١٠٠ طالب في الفترة الصباحية و١٠٠ في الفترة المسائية.

استلام مبنى مدرسة طبرجل الابتدائية

■■ الجوف ـ مكتب الجزيرة ـ خالد الحميد.

قامت ادارة التعليم بالجوف باستلام مبنى مدرسة طبرجل الابتدائية نموذج ١٨/٢ فصلا والتي تم تنفيذها بواسطة احدى المؤسسات الوطنية.

هذا وقد بلغت الكلفة الاجمالية لهذا المبنى ٣٩٠٠,٥٠٠,٤ريال.

اوضح ذلك مصدر مسئول بقسم المشاريع بادارة تعليم البنين بالجوف..

■■ أصدره وزير الزراعة :

ترخيص بتنفيذ ٧ مشروعات زراعية وحيوانية بتكلفة ٣٢ مليون ريال

□□ كتب/ عبد الله محمد الحواس.

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ ترخيصا باقامة سبعة مشاريع زراعية لانتاج الاعلاف والتمور والفاكهة في اماكن مختلفة من مدن المملكة بلغت تكاليف اقامتها الاجمالية ٢٢,٥٨٧,٥٣٠ ريالا سعوديا.

تقام المشاريع الثلاثة الاولى في منطقة وادي الدواسر على مساحة اجمالية ٦٠٠ هكتار والطاقة الانتاجية ٤٥٢ طن شعير + ٧٥٤٠ طن برسيم + ١٦ طن تمور + ٧٥ طن فاكهة وتقدر التكلفة الاجمالية لاقامة المشاريع الثلاثة ١١٥٩٠٠٥٥ ريال.

● يقام المشروع الرابع في منطقة القصيم على مساحة ٢٠٠ هكتار وبطاقة انتاجية ٢٦٠١ طن اعلاف + ٢٧٥ طن فاكهة + ٧٥ طن تمور وتقدر تكلفة اقامته ٥٨٧٨٠٠٠ ريال.

● يقام المشروع الخامس في منطقة الوشم على مساحة ١٦٠ هكتار وبطاقة انتاجية ٢٤٣٨ طن اعلاف + ٢١٨ طن فاكهة وتقدر تكلفة اقامته ٥٠٦٢٤٧٥ ريال.

● يقام المشروع السادس في منطقة الافلاج على مساحة ٢٠٠ هكتار وبطاقة انتاجية ٢٦٦٠ طن اعلاف + ٧٥ طن تمور + ١٢٠ طن فاكهة وتقدر تكلفة اقامته ٣٢٦٤٨٠٠ ريال.

● يقام المشروع السابع في منطقة الاحساء على مساحة ١٠٠ هكتار وبطاقة انتاجية ٢٣٣ طن شعير + ٧٧٦ طن حشيشة السودان وتقدر تكلفة اقامته ١٧٩٢٢٠٠ ريال.

السلوم ترأس أمس الجلسة الأولى للندوة العلمية السعودية السويسرية للدفاع المدني

كتب: يوسف التويم

ترأس الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات صباح أمس الأربعاء الجلسة الأولى للندوة العملية السعودية السويسرية عن الدفاع المدني وكان موضوع الجلسة محاضرة بعنوان المكافحة السلمية لحوادث المواد الخطرة.. وقد استهل الدكتور السلوم الجلسة بكلمة رحب فيها بالمشاركين.. كما تحدث عن اهمية الدفاع المدني في المحافظة على الأرواح والممتلكات.. واشاد بالدور الحيوي الهام الذي يلعبه رجال الدفاع المدني في هذا المجال.

اجتماع للجنة تنمية قرى تبوك لبحث اولويات الخدمات

تبوك ـ واس.

عقدت لجنة تنمية وتطوير قرى منطقة تبوك الليلة قبل الماضية اجتماعا لها برئاسة نائب رئيس اللجنة العليا لتطوير منطقة تبوك الدكتور عمر عيدروس. وصرح وكيل امارة منطقة تبوك وامين عام اللجنة صالح عبدالحميد انه تم خلال الاجتماع مخاطبة اللجان الفرعية حول احتياجات القرى من الخدمات وذلك لتقديمها للجنة العامة لبحثها وفق اولويات المجمعات القروية.

ومن المقرر ان تعقد اللجنة اجتماعا اخر لها في الثامن من شهر ربيع الاول المقبل.

اختتام اسبوع النظافة بحوطة بني تميم

■■ حوطة بني تميم ـ مكتب الجزيرة ـ زيد علي عبد.

رعى أمير حوطة بني تميم نايف بن سجدي الهيضل حفل المعهد العلمي الذي اقامه امس بمناسبة اختتام اسبوع النظافة العامة.

وقد اعد برنامج حافل بهذه المناسبة بدأ بالقرآن الكريم.. ثم القى مدير المعهد العلمي علي بن محمد العيضب كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالحاضرين واثنى على تضافر الجهود في سبيل انجاح هذا الاسبوع. وقال ان المعهد يضع كافة امكانياته للتعاون مع الدوائر والمصالح الحكومية في مثل هذه الاسابيع.

ثم القى عبدالله بن عبدالعزيز آل طالب كلمة اللجنة التحضيرية لهذا الاسبوع. وتطرق الى الجهود التي بذلتها اللجنة طيلة ايام الاسبوع.

هذا كما قدمت فرقة الاناشيد بالمعهد اناشيد لاقت الاستحسان. وقد قدم المعهد العديد من الدروع والشهادات التقديرية على الحملات المثالية فيما قدمت امارة المنطقة وبلديتها درعين لادارة المعهد على جهودهم النشطة.

هذا وقد حضر الحفل عدد كبير من وجهاء البلاد والاعيان بها و المحبين لهذا اللون من النشاط.

الخطة العامة للنشاط الكشفي لمدارس عفيف

■■ عفيف ـ مكتب الجزيرة ـ محمد بصيص السويطي.

صدرت الخطة العامة للنشاط الكشفي لمنطقة عفيف وتم تبليغها لمدارس المنطقة وتشمل برامج الخطة عن الفترة الاولى من النشاط وهي مشاركة كشافة المنطقة في المخيمات الكشفية التي تقيمها الادارة العامة للنشاط المدرسي بوزارة المعارف وذلك خلال عطلة الربيع وكذلك المشاركة في خطة مشروعات جمعية الكشافة العربية السعودية خلال عطلة الصيف.

وورد بالخطة العامة دورة مهنية في مجالات الكهرباء والميكانيكا والنجارة يتم تنفيذها بالتعاون مع مركز التدريب المهني وكذلك دورة لرؤساء السداسيات للاشبال وانشطة أخرى في مجالات الخدمة العامة والحفلات.

ذكر ذلك مزيد النايف رئيس قسم النشاط الكشفي وقال انه تم توزيع الملابس الكشفية على مدارس المنطقة التي ارسلت اسماء المسجلين في النشاط.

الجدير بالذكر انه تم اقامة معسكر عام لاشبال مدارس عفيف يوم ١٣/صفر الحالي شارك فيه ٨١ كشافا من ست مدارس ابتدائية.

■■ يرأس وفد المملكة الأمير متعب:

مجلس وزراء الاسكان العرب يبحث انشاء مراكز تدريبية وكلية عربية للهندسة

منح جوائز للمشاريع الاسكانية المميزة والتعاون مع اتحاد المقاولين العرب

□□ تونس ـ مكتب الجزيرة ـ من الطيب فراد:

يشارك الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاسكان السعودي في اجتماع مجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب الذي افتتح اشغال دورته في فندق انهليتون بتونس العاصمة في منتصف نهار أمس الاربعاء بتوقيت الرياض.. وقد ترأس الاجتماع محمد صياح وزير التشييد والاسكان التونسي بحضور الدكتور عبدالمحسن زلزلة الأمين العام المساعد للجامعة العربية المكلف بالشئون الاقتصادية.. وقد اقترح الأمير متعب بأن يتولى وفد البحرين مهمة المقرر العام للاجتماع وتمت الموافقة على هذا المقترح.. ويشارك في الاجتماع عدد هام من وزراء الاسكان في الدول العربية من بينهم وزراء من الكويت والمملكة العربية السعودية وتونس والبحرين.. ويتضمن جدول الاعمال بنودا عديدة وهامة من بينها تبني مواصفات عامة مشتركة في قطاع الاسكان والتعمير وانشاء مراكز تدريبية عربية وكلية عربية للهندسة.. ومنح جوائز تشجيعية للمشاريع الاسكانية المميزة واسهامات المهندسين العرب في تطوير العمارة العربية الاسلامية.. ووافق الوزراء على جدول الأعمال الذي يضم ايضا مسألة تخصيص يوم عربي للاسكان والتعاون مع اتحاد المقاولين العرب ودعم التمثيل العربي في لجنة الامم المتحدة للمستوطنات البشرية لابراز الدور العربي في مجال الاعداد والاحتفال بالسنة الدولية لايواء من ليس لهم مأوى ويتواصل الاجتماع اليوم الخميس.. ومن المنتظر ان ينهي اشغاله في نفس اليوم.

واقام سفير المملكة العربية السعودية في تونس أمس الأربعاء حفل غداء على شرف الأمير متعب

دورة تثقيفية للائمة والخطباء تنظمها جامعة الامام ١٣ الشهر القادم

■■ كتب/عبد الرحمن الداود.

تقيم عمادة المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية دورة تثقيفية للائمة والخطباء هدفها رفع مستوى الاداء واكساب المهارات الضرورية لتحقيق نشاط اكثر تأثيرا في الدعوة الى الله باستخدام امكانات العلم الحديث والتدريب المنظم وذلك يوم السبت ١٣ ربيع الاول القادم. وقال الدكتور احمد بن حمد السناني عميد المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بالجامعة ان هذه الدورة ستشمل عددا من الموضوعات القيمة كالاساليب الفنية لاعداد الخطب وقواعد الالقاء الجيد، وواقع المجتمع ومشكلاته وحلولها الاسلامية، والاخطاء اللغوية الشائعة وتقويمها، واصول الدعوة وفقهها واساليبها المؤثرة، والمذاهب المعاصرة والاتجاهات الهدامة من وجهة نقدية وصفات الامام ومسؤوليته نحو الحي الذي يعمل فيه ورسالة المسجد في حل مشكلات الناس والشباب ومشكلاته واساليب الاتصال والقيادة والنفس الانسانية ودوافع السلوك واثرها في الوقاية من الانحرافات، وتدريب على المواقف الخطابية.

اضافة مسلخين للحوم الهدى

مكة المكرمة ـ واس ـ قررت لجنة الافادة من لحوم الهدى والأضاحي اضافة مسلخين اخرين الى مسلخ المعيصم النموذجي في المشاعر المقدسة ورفع العدد المقرر للاضاحي والهدى لموسم الحج القادم الى خمسمائة الف رأس.

كما قررت اللجنة ترسية توريد الأغنام للسنوات الثلاث القادمة. ابتداء من عام ١٤٠٧هـ على الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي لما حققته من نجاح كبير في موسم الحج الماضي.

أمطار على ينبع البحر والجوف أمس

كما هطلت صباح أمس امطار غزيرة على مدينة ينبع البحر وضواحيها سالت على اثرها الأودية والشعاب.

كما هطلت مساء امس الأول امطار غزيرة على شرقي قرية الصلصلة سالت على اثرها وادي الصلصلة ووادي أم قص.

كما هطلت في نفس اليوم امطار غزيرة على منطقة الجوف شملت سكاكا ودومة الجندل وطبرجل والنبك ابوقصر وابوعجرم والشقيق وصفيان وقارا والطوير واللقائط وصوير وهيب وزلوم والشويحطية وطلعت عمار والحساقية وضواحيها..

■■ ندوة الدفاع المدني تعلن توصياتها مساء أمس:

التأكيد على أهمية تصميم وتوفير المخابىء لحماية الانسان وقت الحروب والكوارث

اقرار خطط ثابتة للوقاية والطوارىء والتوعية وتقوية التعاون مع دول العالم

□□ كتب - عبدالله الحواس - واس:

اختتمت الندوة العلمية السعودية السويسرية عن الدفاع المدني في مجال الامن الصناعي اعمالها مساء امس واعلنت توصياتها التي تضمنت تقوية التعاون وتبادل الخبرات مع دول العالم المتقدمة في مجال الحماية المدنية، والاكثار من عقد هذه الندوات والمؤتمرات، لما لها من فائدة في اثراء المعرفة وتعميق البحث العلمي، في مجالات حماية الانسان والممتلكات ضد الحوادث المحتملة من طبيعية وصناعية وحروب ومن عمل الانسان.

كما تضمنت التوصيات التاكيد على اهمية تصميم المخابىء بالمناطق المختلفة والاحجام المناسبة لحماية الانسان وقت الحروب والكوارث، وان تكون ذات نفع عام خلال الاوقات العادية بما يناسب طبيعة البلاد، بالاضافة الى اهمية توفير الاماكن الامنة (كمخابىء) في كافة المشاريع المدنية التي يتم بناؤها في المستقبل، مثل المدارس والمستشفيات والاسواق والملاعب وغيرها.

وركزت الندوة في توصياتها على اهمية دراسة واقرار خطط ثابتة، للوقاية والطوارىء والتوعية والتدريب والمختبرات الاساسية وتبادل الخبرات مع دول العالم في هذا المجال، وكذلك اهمية دور المواطن والجهات العلمية والاجهزة الحكومية في انجاح برامج وخطط الدفاع المدني وتعميقها.

وكان مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم عبد الرحمن قد القى كلمة في بداية الجلسة الختامية اعرب فيها عن امله ان ينتج عن هذه الندوة تحقيق امن وسلامة وخدمة المواطن والتي كانت دائما وجدان وضمير الدولة والمجتمع، وقال لقد حققت حكومة جلالة الملك المفدى على مدى السنوات الماضية كثيرا من الانجازات الصناعية والزراعية وطورت كثيرا من الخدمات الاجتماعية رغبة في توفير السعادة وتوفير الهناء للمواطن السعودي.

كما اعرب عن تقديره لجدية ما طرح للنقاش والبحث خلال الندوة ولمبادرة الحكومة السويسرية مشيرا الى ان الموضوعات التى طرحت للبحث كثيرة وشارك العلماء السعوديون فيها بآدائهم وخبراتهم مع العلماء السويسريين في طرح وجهات النظر التي سيكون لها في نهاية المطاف كبير الاثر على تفكير الاعمال التي سننطلق اليها باذن الله.

■ مدير عام الدفاع المدني■

وشكر الفريق هاشم عبدالرحمن كل الذين شاركوا من العلماء السويسريين في اثراء هذه البحوث وخاصة الدكتور هانز هومنتلر مدير المكتب الفيدرالي للدفاع المدني على حسن ادارة جميع الأعمال التي تقدمت من الجانب السويسري من حيث الاعداد وتنظيم البحث وتنسيق هذه الأعمال حتى تحقق لهذه الندوة النجاح.

وقال اننا في الوطن العربي نحتاج الى مزيد من البحث والى مزيد من الدراسة وهذا ما آمل أن يكون موضع اهتمامنا بحكم المسئوليات التي اصبحنا مؤتمنين على ادائها.

واعرب الفريق هاشم عن شكره للأشقاء العرب والأصدقاء على حضورهم ومشاركتهم كما شكر أصحاب المعالي والسعادة كبار المسئولين السعوديين على ادارة ورعاية الجلسات بسابق خبرتهم وعميق تجريتهم كما شكر كل من ساهم في انجاح الندوة.

وفي ختام كلمته رفع الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والى سمو ولي عهده الأمين الشكر على ما قدماه لهذه الندوة من تسهيلات حققت لها هذا النجاح مشيرا الى أن صاحب السمو الملكي الأمير نايف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية تقدم باسمنا جميعا الى جلالته في برقية رفعها بالشكر والتقدير.

« مؤتمر صحفي »

هذا وقد عقد مديرو الدفاع المدني في كل من العراق والاردن والكويت والبحرين ومصر والسودان المشاركون في اعمال الندوة مؤتمرا صحفيا مساء امس تحدثوا خلاله عن ادارات الدفاع المدني في بلادهم واقسامها وفروعها وما تمتلكه من اجهزة في هذا المجال والانظمة والقواعد المعمول بها .

وقد اكدوا ان الدفاع المدني عمل حضاري بالدرجة الاولى وعلى الدول ان تعطيه حقه من العمق الحضاري والاهتمام مشيرين الى ان ما حدث من كوارث مثل حادثة مصنع الكيماويات في الهند وانفجار المفاعل النووي في تشيرنوبيل مؤخرا يؤكد حتمية الاهتمام بالدفاع المدني وضرورة نشر وتوزيع خدماته في كل بقعة من الوطن .

كما اكدوا على ضرورة مشاركة المواطنين وتعاونهم في اعمال الدفاع المدني بالاضافة الى زيادة التعاون الدولي والانذار المبكر عن كل خطر .

وحذر مديرو الدفاع المدني في كل من العراق والاردن والكويت والبحرين والسودان ومصر من التلوث الاشعاعي والغازات الخطرة ودعوا حكومات الدول الى ضرورة الكشف عنها عن طريق تجهيزات الدفاع المدني وتسجيلها ومعرفة معدلاتها بهدف اعداد خطط الاخلاء والتطهير وازالة التلوث مؤكدين ان تنظيم الندوة العلمية السعودية السويسرية عن الدفاع المدني

البقية ص ٢٦

حفل مسرحي ينظمه تعليم الرياض

■■ من عبدالرحمن الداود.

اوضح محمد بن سليمان المهنا مدير مركز النشاط المدرسي التابع للمديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض بان المركز سوف ينظم خلال الايام القليلة القادمة حفلا مسرحيا يحييه قسم التمثيل والمسرح بالمركز وسوف يعرض بهذا الحفل مسرحية بعنوان من شابه اباه فما ظلم من اعداد واخراج قسم المسرح بالمركز وسوف يتم بهذا الحفل توزيع شهادات دورات الفصل الصيفي الماضي وسوف يرعى الحفل ويسلم الجوائز احد المسئولين بوزارة المعارف.

الزهراني زار المعهد الصحي بالبكيرية

■■ البدائع - مكتب الجزيرة - صالح ابا الخيل.

قام الدكتور سعيد الزهراني بجولة تفقدية للمعاهد الصحية بالقصيم حيث قام بزيارة المعهد الصحي للبنين بكل من البكيرية وبريدة والمعهد الصحي الثانوي للبنات بكل من الرس وعنيزة وقد قام الزهراني بجولة في ارجاء المعهد الصحي الثانوي للبنين بالبكيرية حيث وقف على سير الدراسة واطلع على ما تم انجازه من النشاط اللامنهجي بالمعهد.

وقد شكر القائمين على المعهد الصحي بالبكيرية على حسن التنظيم والتجهيز وسر بما شاهده بالمعهد.

دليل الهاتف للقصيم وحائل في ربيع الثاني القادم

■■ بريدة - مكتب الجزيرة - عبدالرحمن الفراج.

يتم الانتهاء من دليل الهاتف في منطقتي القصيم وحائل اواخر الشهر القادم ويبدأ التوزيع مع مطلع شهر ربيع الثاني بواقع ٧٧ الف نسخة.

ذكر ذلك للجزيرة مساعد المدير العام للشركة العالمية للدعاية والاعلان عبدالرحيم حمدان وقال ان الشركة هي المسئولة عن تصنيف وطبع وانتاج دليل الهاتف السعودي بقسميه العادي والتجاري في جميع مناطق المملكة.

كلية علوم البحار بجدة تنفذ برنامج اليوم المفتوح

جدة - واس.

بدأ امس الاول بكلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تنفيذ برنامج اليوم المفتوح بمنطقة ابحر الذي يتضمن اقامة معرض للاسماك الحية ومتحف يضم عددا من القطع البحرية والمعدات والاجهزة الحديثة المستخدمة في دراسة علوم البحار.

وقد خصصت الكلية امس الاول الثلاثاء لزيارة مفتوحة لطلاب الجامعة ومنسوبيها والمؤسسات الاهلية والمرافق الحكومية المختلفة.

كما خصصت يوم امس الاربعاء لزيارة طلاب المدارس اما اليوم الخميس فقد تم تخصيصه لزيارة النساء.

من جهة اخرى تعرض على مسرح كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة المسرحية الكوميدية «الفن والادب في اسواق العرب» التي يشارك في ادائها نخبة من طلاب نادي المسرح التابع لعمادة شئون الطلاب بالجامعة.

وتعد المسرحية التي تعرض في اطار نشاط نادي المسرح صورة نقدية ساخرة باسلوب كوميدي عن الانتاج الادبي بكافة انواعه من قصة وشعر ومقالة.

□ مدير جامعة الملك عبدالعزيز □

المهندس الزامل يبحث مشروعات الكهرباء؟

■■ الرياض - واس.

عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء اجتماعا مساء امس الاول برئاسة معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة المهندس عبدالعزيز الزامل. وذلك بمكتب معاليه بالوزارة.

وتم خلال هذا الاجتماع مناقشة المواضيع المدرجة على جدول الاعمال واستعراض مشروعات الكهرباء التي تقوم المؤسسة بتنفيذها.

وحضر الاجتماع اعضاء مجلس الادارة وهم محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة ووكيل وزارة الشئون البلدية والقروية الدكتور صالح المالك ووكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الكهرباء المهندس عبدالله الطاسان ونائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء فهيد فهد الشريف ومدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية فهيد فهد الشريف.

الايمان باليوم الاخر بالجامع الكبير اليوم بالرياض

الرياض - واس.

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض التابع للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد اليوم الخميس ندوة بعنوان «الايمان باليوم الاخر واثاره في سلوك الفرد والجماعة».

ويشارك في الندوة التي ستقام بعد صلاة المغرب في الجامع الكبير بالرياض الدكتور عبدالله المطلق والدكتور احمد الشريف والدكتور عبدالعزيز الشهوان.

تنفيذ عملية ترميم قلعة مارد

■■ الجوف - مكتب الجزيرة - خالد الحميد.

اعلنت ادارة تعليم الجوف عن رغبتها في تنفيذ عملية ترميم وتدعيم القسم الجنوبي من قلعة مارد الاثرية بدومة الجندل وطلبت ممن يرغب الدخول بهذه العملية الحصول على نسخة من الشروط المطلوبة من قسم المشاريع بالادارة مقابل مبلغ مائتي ريال. وقد حدد اخر يوم لقبول الطلبات يوم الاثنين غرة ربيع الاول القادم.

■■ مسابقات مدرسية تنظمها الجمعية للهواة :

التحاق ١٣٢ هيئة شبابية وتسجيل ٣٠٣٧ عضوا بالجمعية السعودية لهواة الطوابع

المملكة تشارك في المعرض الدولي للطوابع بالدانمارك عام ١٩٧٨م

بلغ عدد الهيئات الشبابية التي تم بها تكوين جماعات لهواة الطوابع والتحقت بعضوية الجمعية العربية السعودية لهواة جمع الطوابع ١٣٢ هيئة شبابية كما بلغ عدد الذين تم تسجيلهم اعضاء بالجمعية حتى نهاية عام ١٤٠٦ هـ المنصرم ٣٠٢٧ عضوا من عاملين ومنسقين عاديين ومنسقين عن طريق هيئات شبابية ذكر ذلك لواس رئيس مجلس ادارة الجمعية محمد كمال صفدر وقال ان الجمعية قامت خلال العام المنصرم بعدد من النشاطات منها اعداد وتنظيم المسابقة السنوية الخامسة لجماعات الهواة على مستوى مدارس جدة ومكة المكرمة خطوة تجريبية اولى حيث سيتم تعميم هذه المسابقات على جميع مدارس المملكة خلال الاعوام المقبلة موضحا ان هذه المسابقة التي تنظمها الجمعية تعد الاولى من نوعها من حيث تنمية المواهب الفنية والقدرات التعبيرية للشباب.

واضاف ان هذه المسابقة تتمثل في تلوين وزخرفة الرسوم الهندسية والتشكيلية باستعمال الطوابع البريدية في لوحات معدة لهذا الغرض وقال ان هذه المسابقة تهدف الى استغلال بعض الطوابع البريدية وما بها من تصاميم والوان مختلفة وتنسيقها بصورة معبرة للحصول على لوحات فنية زخرفية.

وقد بلغ عدد المدارس المشاركة في هذه المسابقة ٤١ مدرسة وبلغ عدد الطلاب ٧٥ طالبا وعدد اللوحات ٦٢ لوحة.

واشار رئيس الجمعية ان الجمعية بصدد اقامة معرضين لعرض اللوحات الزخرفية التي تم تصميمها في المسابقة احدهما في مكة والاخر في جدة وسيتم خلالهما توزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الفائزين والمشاركين من طلاب ومديري المدارس.

□ وزير البرق والبريد والهاتف □

واضاف ان الجمعية تقوم بتدعيم جماعات الهواة بالهيئات الشبابية بمستلزمات الهواة مثل العدسات والملاقط ومقابس التخريم وكتيبات دليل الهواة كما تنظم زيارات لجماعات الهواة للمدارس وتهدف هذه الزيارات الى التعريف بالخدمات التي تقدمها الجهة واعطاء فكرة واضحة عن هواة جمع طوابع البريد وكيفية لصقها.

كما تشارك الجمعية في المهرجانات والمعارض والحفلات وقد شاركت الجمعية في نشاطات المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة الذي نظمته رئاسة الحرس الوطني بعدد من اللوحات التي تضم بعض الطوابع السعودية اضافة الى موسوعة تحتوي على صور جمع طوابع البريد كما قامت الجمعية باعداد وتنظيم المعرض السنوي الرابع للهواة الناشئين بفرع الجمعية بالرياض.

وتساهم الجمعية بعدد من الناشئين خارج المملكة حيث تتم الاتصالات بصفة منتظمة بين الجمعية وكل من الاتحاد الدولي والاسيوي لهواة الطوابع باعتبار الجمعية عضوا فعالا بها ولديها العلم بكل ما يتعلق بتنظيم المعارض الدولية واخبار الهواة العالمية من خلال النشرات الدولية التي تصل الى الجمعية.

وذكر رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية لهواة جمع الطوابع محمد صفدر بأن الجمعية ستشارك في المعرض الدولي للطوابع المزمع انعقاده في الدانمارك عام ١٩٨٧م. كما ان الجمعية تقوم بعقد لقاءات اسبوعية بين اعضاء الجمعية يتم خلالها التعارف بين الاعضاء في فروع الجمعية وتبادل الطوابع والقاء محاضرات عن الهواية وطرق مزاولتها.

كما تقوم الجمعية بتقديم الخدمات لكافة الانشطة مثل الحصول على بعض الاصدارات السعودية وتأمين مجموعات من الطوابع وبيعها على الاعضاء بقيمتها الرسمية كما اصدرت الجمعية ست نشرات سعودية و١٧ نشرة عربية تتعلق باصدارات الطوابع السعودية والعربية كما تقوم الجمعية بعدد من النشاطات في المجال الاعلامي مثل المقالات والموضوعات عن الجمعية السعودية لهواة جمع الطوابع وعن مسابقات الجمعية.

امطار على تبوك والعلا وضواحيهما

تبوك - واس.

هطلت امطار مساء امس الاول وصباح امس على مدن منطقة تبوك وضواحيها شملت تيماء والقليبة وضواحيها سال على اثرها وادي العقلة وغويل النعام ووادي غوير النهية ووادي السدرة وغويل الجميلم.

كما هطلت امطار غزيرة على املج والوجه وقرية المنجور وخربة وبدع والقر سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها المسلمين.

كما هطلت فجر امس امطار غزيرة على مدينة العلا وضواحيها وعلى منطقة الفارعة سالت على اثرها الاودية والشعاب.

كما هطلت الليلة البارحة وصباح امس امطار غزيرة على بلاد بني زبيان التابعة لامارة الليث شملت الرقبان وصبح سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

٢٦ الفا و٢٧٥ كتابا وزعتها الرابطة خلال محرم الماضي

مكة المكرمة - واس.

بلغ عدد الكتب الدينية التي وزعتها رابطة العالم الاسلامي على الافراد والجمعيات والمؤسسات والمراكز الاسلامية والمساجد في شتى انحاء العالم خلال شهر محرم ١٤٠٧هـ ٢٦,٢٧٥ كتابا منها ١٦١٢١ داخل المملكة العربية السعودية و١٠١٥٤ كتابا في الخارج.

كما بلغ عدد المصاحف الشريفة التي تم توزيعها ١٢٢٤ مصحفا شريفا وبلغ عدد الكتب الدينية التي وزعت باللغة الانجليزية والفرنسية والاندونيسية والاردية والتركية والتركستانية والفارسية والهوسا واليوربا والاسبانية ١٠٢٤٨ كتابا.

دورات بمركز النشاط المدرسي بتعليم الرياض الشهر القادم

■■ من عبدالرحمن الداود.

ينظم مركز النشاط المدرسي التابع للمديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض دورة مكثفة لمدة شهر تبدأ في اول شهر ربيع الاول القادم ويبدأ التسجيل فيها من٢٢ الحالي وذلك بالمجالات التالية... الحاسب الآلي - الاليكترونيات - الآلة الكاتبة - ميكانيك السيارات - الرسم والفنون - التمثيل والمسرح - التجليد - الكهرباء العامة - وقد حدد لكل قسم خمسة عشر طالبا وسوف يكون التدريب بمعدل يومين في الاسبوع ولمدة ساعة ونصف الساعة اضافة الى الدورات المستمرة التي يعقدها المركز كل فصل دراسي ولمدة ثلاثة اشهر تبدأ مع بداية الفصل الدراسي وتنتهي قبل الامتحان بثلاثة اسابيع.

الخدمات النفسية بجامعة الملك سعود تستقبل ٨٣ حالة نفسية

■■ كتب/احمد الضحوك..

بلغت الحالات المترددة على وحدة الخدمات النفسية التابعة لقسم علم النفس بجامعة الملك سعود منذ افتتاح الوحدة ٨٣ حالة وهذه الحالات محولة من طلبة جامعة الملك سعود ومستشفى الملك خالد الجامعي والمدارس الامريكية ومستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي ومستشفى الملك فيصل التخصصي.

وتقدم لهذه الحالات خدمات التشخيص والعلاج عن طريق منسوبي الوحدة. ومن خلال التعاون مع مستشفى الملك خالد الجامعي.

هذا وقد شملت الحالات ٧٥ حالة من الذكور و٨ حالات من الاناث كما ان الوحدة على استعداد لاستقبال الحالات من مدارس المنطقة.

ندوة بريدية بمقر الغرفة التجارية بالدمام الاحد القادم

■■ الاحساء - مكتب الجزيرة - عبدالله الملحم.

تنظم ادارة المنطقة الشرقية للبريد يوم الاحد القادم وعلى قاعة المحاضرات التابعة للغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية ندوة بريدية، وذلك لاستعراض دور الخدمة البريدية في التنمية الاقتصادية والثقافية والاجتماعية وسيتحدث في هذه الندوة فيصل فارس الفيصل مدير المنطقة الشرقية للبريد وحسن السبع مساعد مدير المنطقة للشئون الادارية.

وسيتم خلال هذه الندوة مناقشة العديد من الموضوعات البريدية ومن بينها تطور الخدمة البريدية عالميا ومحليا ودور البريد في العملية التنموية اقتصاديا وثقافيا واجتماعيا واستعراض ماتم انجازه من المشاريع والمنشآت البريدية بالمنطقة..

هذا وسيعقب الندوة حوار مفتوح حيث سيتولى مدير المنطقة الشرقية للبريد ومساعده الرد على استفسارات وأسئلة الحضور فيما يتعلق بالخدمة البريدية.

■■ اعتمدها مدير التعليم بالمنطقة :

تعليم البنين بسدير ينظم مسابقات حلبات الالقاء لمختلف المراحل

مجموعات التنافس وتدريب الطلاب على الالقاء

■■ المجمعة - مكتب الجزيرة - جلوي الجلوي.

قررت ادارة تعليم البنين بمنطقة سدير اقامة مسابقات حلبات الالقاء بين مدارس المنطقة بمختلف مراحلها ابتداء من شهر صفر الحالي حيث اعتمد مدير التعليم بالمنطقة محمد بن ابراهيم المنصور البرنامج الزمني الذي اعده قسم النشاط المدرسي لهذه المسابقات التي تعتبر الفقرة الاولى في خطة النشاط المسرحي بالمنطقة لهذا العلم وقد عممت الادارة على مدارس المنطقة بيانا بشروط المسابقة ومواضيعها وطلبت منها البدء في اعداد التلاميذ وتدريبهم بما يكفل لهم القدرة على المنافسة والمساهمة في انجاح المهرجان.. وحدد الاشتراك لكل مدرسة بـ٣ طلاب كحد اقصى وطالبين كحد ادنى لتقديم ٣ فقرات في مجالات الشعر والنثر والحوار التمثيلي، وقد تم تشكيل لجنة لتحكيم المسابقات برئاسة رئيس قسم النشاط المدرسي وعضوية موجهي اللغة العربية والنشاط المسرحي بالمنطقة.. وسيتم بعد الفراغ من مسابقات الدور التمهيدي اقامة التصفيات النهائية بين اوائل المجموعات على كأس مدير التعليم بالمنطقة حيث سيتم اصدار جدول بذلك في حينه.

هذا وسيتم تنفيذ البرنامج الزمني لهذه المسابقات على النحو التالي..

● المجموعة الاولى.. يوم السبت ٢٩ صفر بمقر المعسكر الكشفي بالمجمعة وتضم مدارس تحفيظ القرآن، الملك عبدالعزيز، الخالدية، القادسية، فلسطين، السعودية، حرمة، جوي، الامام الشافعي، الفيصلية.

● المجموعة الثانية.. يوم الاحد ٣٠ صفر بمقر متوسطة وسيعة الغاط وتضم السعودية بالغاط، وسيعة الغاط مليح، العيدليه.

● المجموعة الثالثة يوم الاثنين (١) ربيع الاول بمدرسة تحفيظ القرآن بالارطاوية وتضم .. تحفيظ القرآن بالارطاوية، السعودية بالارطاوية، الفلج بالارطاوية، القاعية، جراب، حويمضه، السحيمي، ام الجماجم، مصده.

● المجموعة الرابعة.. يوم السبت ٦ ربيع الاول بالمدرسة السعودية بتمير وتضم.. السعودية بتمير، حطين بتمير، مبايض، وسيعة تمير.

● المجموعة الخامسة.. يوم الاحد ٧ ربيع الاول بمتوسطة الحوطة وتضم.. السعودية بالحوطة، عثمان بن عفان، التويم، عشيره، العودة، جلاجل.

● المجموعة السادسة.. يوم الاثنين ٨ ربيع الاول بمدرسة العطاروتضم.. السعودية بالروضة، حي السبعين بالروضة، الخطامة، العطار، الجنوبية.

● المجموعة السابعة.. يوم الثلاثاء ٩ ربيع الاول بمتوسطة اليرموك بالمجمعة وتضم.. المتوسطة الاولى بالمجمعة، اليرموك، متوسطة الحوطة، متوسطة الارطاوية، متوسطة الغاط متوسطة جلاجل.

● المجموعة الثامنة.. يوم السبت ١٣ ربيع الاول بمتوسطة الروضة وتضم.. متوسطة تحفيظ القرآن بالمجمعة، متوسطة التويم، متوسطة العودة، متوسطة عشيرة، متوسطة مبايض، متوسط الروضة.

● المجموعة التاسعة.. يوم الاحد ١٤ ربيع الاول بالمعسكر الكشفي بالمجمعة وتضم.. ثانوية المجمعة، ثانوية الحوطة، ثانوية الغاط ثانوية الارطاوية، ثانوية جلاجل، ثانوية الروضة، ثانوية تمير.

■■ منطقة تبوك : جدول اختبار الطلاب المعيدين بالصف الثالث الثانوي - علمي

■■ تبوك - مكتب الجزيرة - علي صالح الحواس.

اعتمد مدير التعليم بمنطقة تبوك عبدالرحمن عواد الحجيلي جدول اختبار الطلاب المعيدين بالصف الثالث ثانوي القسم «العلمي» لمدة سنتين ويرغبون التحويل الى القسم «الادبي» وسوف يت اختبارهم في مناهج الصف الثاني ثانوي القسم الادبي لجميع المدارس الثانوية بمدن وقرى منطقة تبوك وذلك وفق الجدول التالي :

- السبت ٢٢/صفر الجاري نقد وبلاغة من الساعة الثامنة صباحا لمدة ساعتين.
- الاحد ٢٣/صفر تاريخ من الساعة الثامنة صباحا لمدة ساعتين.
- الاثنين ٢٤/صفر جغرافيا من الساعة الثامنة صباحا لمدة ساعتين.
- الثلاثاء ٢٥/صفر علم نفس من الساعة الثامنة صباحا لمدة ساعتين.

هذا وسوف يكون مقر اجراء الاختبارات لجميع الطلاب في مبنى ثانوية الملك فهد المطورة بحي المهرجان بمدينة تبوك وقد تم تشكيل لجنة للاشراف على سير الاختبارات.

افتتاح كبينة المكالمات الدولية بفرسان

■■ ابها - مكتب الجزيرة - صالح الحمادي.

قام جمال السحلي مدير المنطقة الجنوبية للاتصالات ظهر امس الاول الثلاثاء بافتتاح كبينة المكالمات الدولية بفرسان ايذانا بتشغيلها وتقديم خدمة الاتصالات الهاتفية المباشرة الى خارج الجزيرة وذلك لاول مرة في تاريخها حيث اجرى السحلي اول مكالمة هاتفية من تلك الكبينة مع صاحب المعالي الشيخ محمد بن تركي السديري امير منطقة جيزان.

وقد ادلى السحلي بتصريح قال فيه ان الاتصال الهاتفي المباشر الى جزيرة فرسان وخارجها تم تشغيله بنظام الراديو «احادى القناة» ومن خلال اربعة خطوط هاتفية منها اثنان لكبينة المكالمات وواحد بامارة فرسان والرابع بالمستشفى العام بفرسان.

هذا وقد اقام عبدالعزيز القصيبي امير فرسان مأدبة غداء تكريما واحتفاء بمدير المنطقة.

الجدير بالذكر ان كبينة المكالمات الدولية والداخلية بجزيرة فرسان هي كبينة المكالمات العاشرة بمنطقة جيزان وقد بلغت ايرادات كبائن مكالمات جيزان العاملة خلال شهر محرم ١٤٠٧هـ المنصرم (٤٩٤٧١٧) ريالا قيمة تنفيذ ٣٢٢٢٦ مكالمة دولية وداخلية. منها (٢٦٤٠٠ مكالمة داخلية و٥٨٢٦ مكالمة دولية).

واضاف جمال السحلي في تصريحه انه بتوجيهات من حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة ممثلة في وزارة البرق والبريد والهاتف يتم خلال الايام القادمة طرح مشروع اسقاط ميكروويفي لجزيرة فرسان في منافسة عامة وذلك بطاقة قدرها (١٢٠ خطا هاتفيا) لخدمة طاقة الدوائر الحكومية والراغبين من المواطنين والمقيمين بالجزيرة.

واضاف ان عدد الخطوط العاملة بمنطقة جيزان اصبحت ٨٧٤٤ خطا تمثل ٥٤,٠٤٪ من سعة المقاسم العاملة والبالغة ١٦٠٨٠ خط بزيادة قدرها ١٩ ضعفا للخطوط العاملة في عام ١٣٩٧هـ.

هذا وقد قام جمال السحلي في طريق عودته من جزيرة فرسان الى ابها بعدة زيارات تفقدية مفاجئة لبعض مراكز اتصالات منطقة جيزان وعقد لقاءات مع مديري المراكز ومنسوبيها اسدى اليهم بتوجيهاته للنهوض باساليب العمل ودقة الاداء وحل مشاكل المشتركين وتوفير الخدمة للراغبين وشملت الزيارة كلا من :-

مدينة جيزان ومدينة صامطة ومدينة صبيا ومدينة ابوعريش واحد المسارحة وضمد وبيش والدرب.



□ فيصل زيدان □

دورة تدريبية على الاسعافات الاولية لطلبة حائل

■■ حائل - مكتب الجزيرة - عبدالله المنصور.

تنظم ادارة التعليم بمنطقة حائل (النشاط المدرسي) دورة تدريبية على الاسعافات الاولية لطلاب المرحلة الثانوية والمتوسطة بمدينة حائل.

وسوف يرشح لهذه الدورة بعض طلبة جماعة الهلال الاحمر بالمدارس والذين لم يسبق لهم حضور مثل هذه الدورات وسوف تبدأ هذه الدورة بعد غد السبت وتنتهي يوم الاربعاء ٢٦/صفر الحالي.

وقد تم اعداد برنامج متكامل لتدريب هؤلاء الطلبة على اعمال الاسعافات الاولية يشمل محاضرات نظرية وتدريبات عملية وعرض بعض الافلام.. وزيارات ميدانية لاسعاف حائل.

وفي نهاية الدورة يتم اجراء اختبار نظري وعملي لجميع الطلبة بالدورة وذلك للاطمئنان على مستوى الاستيعاب والتدريب لبعض المواقف في الحياة اليومية، وبعدها يتم منح الناجحين منهم شهادات مساعد مسعف من جمعية الهلال الاحمر بحائل.

ويمكن الاستفادة بهؤلاء الطلبة في مدارسهم كمسعفين لبعض الحالات الطارئة بالمدارس، كما يمكن الاستفادة منهم في مرافقة بعض الزيارات والرحلات والمباريات والمسابقات المدرسية.. والتي تتطلب توفر مسعف لحالات الطوارىء.. مثل الاغماء والكسور والجروح والنزيف وغير ذلك.. الى ان ينقل المريض الى المستشفى.

■■ العميد الميمان عقب تكريم منسوبي مركز التدريب امس :

توجيهات سامية لتشكيل لجنة مهمتها دراسة احوال واوضاع رجال الأمن بالمملكة

اوسمة وشهادات تقدير توزع على افراد الامن العام في يوم الشرطة العربي

تكريم ٧٤ ضابطا برتب مختلفة و٢٥٠ صف ضابط

□□ كتب/ عوض مانع القحطاني.

صرح العميد ابراهيم الميمان مدير عام الادارة العامة للتدريب بالامن العام لـ (الجزيرة) بان هناك توجيهات سامية قد صدرت بشأن تشكيل لجنة مهمتها القيام بدراسة احوال واوضاع رجال الامن في جميع انحاء المملكة.

واكد العميد الميمان ان الاوسمة وشهادات التقدير لرجال القطاعات الامنية ترفع من مجهودات منسوبي الامن العام وتضيف قدرات جديدة على انتاجهم وتدفع من لم يبذل مجهودا في مضاعفة جهده في الحصول على هذا التقدير.

واوضح العميد الميمان ان لجنة المكافآت قامت بتحديد شهادات التقدير بثلاث فئات الفئة الاولى شهادة تقدير من الدرجة الاولى بتوقيع سمو وزير الداخلية والنوع الثاني شهادة تقدير من الدرجة الثانية بتوقيع مدير الامن العام والدرجة الثالثة بتوقيع المدير المباشر سواء كان مدير ادارة عامة او مدير شرطة وتبعا للتوجيهات السامية في رفع كفاءة مقدرة الافراد.

وقال ان الادارة العامة للتدريب في الامن العام قامت بدراسة اوضاع الضباط والمدرسين سواء كانوا مثبتين على ملاك الادارة او متعاونين والاطباء والافراد فقد تم تقييم كافة العاملين لاجراء منحهم شهادات تقدير من الدرجة الثالثة على الاعمال البارزة التي ادوها في مجال عملهم.

واوضح العميد الميمان بان هناك قرار مجلس الوزراء قد صدر مؤخرا. باحتساب شهادات التقدير بالنسبة لكافة العاملين حيث تعتبر الشهادات الصادرة من الوزير بثلاث شهادات في مجال الترقية وشهادة مدير القطاع بدرجتين وشهادة مدير الادارة بدرجة واحدة.

ولا شك بأن هذا التوجيه فيما يتعلق بالفرد يساعد في ايجاد روح التنافس الطيبة ما بين العاملين من رجال الامن ويعطي الفرد دفعة الى الامام في تقدير المسؤولين بالمجهودات التي بذلها.

وقال ان هناك بعض منسوبي الامن العام قد صدرت الاوامر السامية الملكية بمنحهم هذه الاوسمة وسيتم توزيع هذه الاوسمة عليهم خلال يوم الشرطة العربي الذي يصادف ١٨ ديسمبر ١٩٨٦ القادم وكذلك هناك مجموعة من الضباط سيمنحون اوسمة صدرت الموافقة عليها بمنحهم تشجيعا لهم على جهودهم واخلاصهم.

هذا وكان مدير الادارة العامة للتدريب بالامن العلم العميد ابراهيم بن علي الميمان قد قام يوم امس الاربعاء بتوزيع شهادات تقدير على ٧٤ ضابطا بين رتبة عقيد ومقدم ورائد.. ونقيب وملازم اول من منسوبي قطاعات مدينة التدريب اضافة الى منح ٢٥٠ صف ضابط وافراد تقديرا لجهودهم في اداء اعمالهم الملقاة على عواتقهم وتفانيهم في خدمة الدين ثم المليك والوطن.

وقد اقيم حفل بهذه المناسبة في مدينة التدريب التابعة للامن العام بطريق خريص حضره عدد من ضباط الامن العام.

ثم القى العقيد ركن محمد زويد النقيعي كلمة شكر فيها العميد الميمان على هذا التقدير الذي يأتي ضمن اهتمامات مدير الامن العام.

كما اعرب قائد مدينة التدريب العقيد فهد القوفي عن شكره وتقديره للعميد الميمان على قيامه بتسليم هذه الشهادات والتي تعتبر حافزا قويا لاداء العمل والواجب.

وفيما يلي اسماء الممنوحين لشهادات التقدير من الضباط

عقيد ركن محمد الزويد النقيعي، والمقدمون مقدم د. سليمان محمد الشدوخي، سعد ابراهيم القمري، فهد المهوس الحربي، يحيى سعيد الحمراني بكر عبد الواحد كابلي شاكر احمد ايلام، عطية علي الغامدي، راشد مسفر العتيبي، محمد راشد العمر، محمد ابراهيم الرشيد والرواد: شباب هضيبان العتيبي، محمد حسن العمري، عبد الرحمن ابراهيم العمر، محمد عبدالعزيز الفريح، يحيى محمد الاهدل،والنقباء: سليمان صالح الصقير، علي عبد الله الخريجي، سليمان ابراهيم الهريش، صالح علي عسيري، سعيد محمد الغامدي، محمد جابر عسيري، عبد الله محمد الشدوخي، عبد الوهاب محمد الادريسي، ممدوح جلوي الشريف،

سعد عبد الله الخليوي، حسن محمد عسيري، سعود عبد العزيز المغيصيب،

عبد الله العلي التركي، محمد قالح العمري، حمد عبد الله السبهان، سعيد احمد اليصيلي، عبد العزيز محمد العويفي، علي حسن القحطاني، سعود عائض المخلقي، عمر محمد الشعيبي، محمد عوض عياش الكعبي، عبد المحسن عبد الله المقذلي، صالح عبد الله البشرى، محيا مسعد السحيمي، عائض عواد الجهني، عبد الرحمن حسين الغامدي، فهد عبد الله المبيريك، عبد الله كامل نصيف، زكي يحيى عمر، احمد فالح الغامدي، عبد الله ابراهيم السيف، ابراهيم فهد الغانم، محمد علي فنيس القحطاني، خالد فهد الشنيبر، عبد الوهاب سعيد الغامدي، عبد الله جبران القحطاني، احمد جلبان عسيري، عبد الله محمد الحلاف، ردن سعد الحربي،

محمد عبد العزيز المنصور، محمد عبد الله الحنيني، عبد الله عبد الرحمن الصغير. ومن رتبة ملازم اول: خالد غلاب الحربي، عبد الله عثمان الحقيل، سليمان محمد الدخيل، مرزوق ماطر الخماش، احمد علي عبد الرحمن مصعفق، محمد عبد الله السبيعي، يحيى علي الغابش،

عبد الله محمد الشهري، ورتبة ملازم: محمد صالح الجبعة، زايد عبد الرحمن الطويان، سعود بخيت العتيبي، عبد العزيز محمد البخيت، محمد زامل القبيسي، محمد عبد العزيز الجوير، احمد مشبب عميس، محمد غازي العتيبي.

□ العميد الميمان يسلم شهادة تقدير □



□ العميد الميمان يتحدث للمحرر □ تصوير: القهامي



□ جانب من الحضور □

■■ مركز خدمة المجتمع :

دورة عن تطبيقات اطياف الانبعاث والامتصاص الذري للتعرف على العناصر المعدنية

■■ كتب/ مندوب الجزيرة.

يقوم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بتنظيم دورة عن تطبيقات اطياف الانبعاث والامتصاص الذري للتعرف على العناصر المعدنية. وذلك بالتعاون مع كلية العلوم قسم الفيزياء. وذلك يوم ٢٩ صفر الحالي. وستقام بقسم الفيزياء بكلية العلوم بطريق الدرعية.

وسيكون التدريب من السبت الى الاربعاء من الساعة ٤ - ٨ مساء لمدة اربعة اسابيع.

وتهدف الدورة الى رفع الكفاءة العلمية والعملية للاخصائيين والفنيين والباحثين العاملين بالجامعات والمصانع والشركات ذات العلاقة بالدورة. ورفع المستوى العلمي للدارسين نظريا وعمليا بالدروس النظرية والعملية على اجهزة الطيف.

وموضوعات الدورة تتركز على طبيعة الطيف الذري وفكرة عامة عن اجهزة الطيف وطيف ذرة الايدروجين وطرق معايرة اجهزة الطيف. ومستويات الطاقة وطرق تشكيل انقطاب الجرانيت ونظرية انبعاث الاطياف الذرية وطرق عمل محاليل التحميض للالواح الفوتوغرافية ونبذة مختصرة عن مصادر اثارة الطيف وطرق استخدام الشرارة والقوس الكهربائي للانارة والخواص الاساسية للقوس الكهربائي واستخدامه واستخدام الليزر كمصدر انارة للاطياف وانواع المطاييف الذرية وطرق تسجيل الخطوط الطيفية والقوانين المستخدمة لمعرفة العناصر المعدنية وغيرها.

■■ تستمر لمدة ٤ ايام :

بدء دورة الادارة الوسطى بكلية الادارة الصناعية بالظهران امس

الظهران - واس.

بدأت امس بجامعة البترول والمعادن بالظهران دورة الادارة الوسطى التي تنظمها كلية الادارة الصناعية بالجامعة وتستمر لمدة اربعة ايام.

ويشارك في هذه الدورة عدد من المديرين الذين يشغلون منصب الادارة الوسطى في اعمالهم والمرشحين لمثل تلك المناصب.

ويتلقى المشاركون خلال هذه الدورة عددا من الموضوعات التي تشمل العملية الادارية ودور الادارة الوسطى في تحديد المشكلات والمعضلات الادارية وطرق حملها وعملية التخطيط بين المفاهيم والاهداف والادارة الفعالة للوقت والسلطة الادارية وكيفية التفويض واتخاذ القرارات وتصميم وتطوير المنظمات والعوامل الانسانية في الادارة ومعالجة التوسع والسيطرة في الخدمات الداخلية والاسس السلوكية للتحضير والقيادة والتوجيه الاداري واساليب القيادة والادارة والاتصالات وتحسين عمليات اتخاذ القرارات الجماعية والتخطيط الوظيفي والمهني ووضع الاهداف والاستراتيجيات وادارة القوى العاملة وعملية التوظيف وادارة التقنيات الحديثة والادوات الكمية في اتخاذ القرارات والمراقبة الادارية

واستعمال المعلومات المحاسبية والادارة الدولية المقارنة والجوانب الحضارية في الإدارة وعلاقتها بالبيئة السعودية.. هذا الى جانب عدد من الموضوعات الاخرى المتعلقة بمجال الادارة في القطاعين العام والخاص.

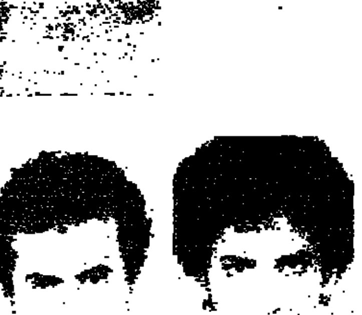
وتستخدم الدورة اساليب حديثة ومختلفة في عرض الموضوعات المدرجة على جدولها لمناقشتها باستعمال الشرائح والافلام التعليمية ودراسة الحالات بهدف ايجاد تفاعل حي بين المشتركين والاساتذة لمناقشة وتحليل بعض التقنيات الادارية المحددة على ضوء الخبرة العملية التي اكتسبها المشاركون في هذه الدورة من خلال اعمالهم ووظائفهم ممزوجة بآخر تطورات العمل الاداري.

بيانات تشهير بمزورين ومرتشين

اصدرت الادارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية مجموعة من بيانات التشهير بعدد من المرتشين والمزورين صدر بحقهم احكام بالسجن والغرامة لارتكابهم جريمتي الرشوة والتزوير وفيما يلي نص هذه البيانات:















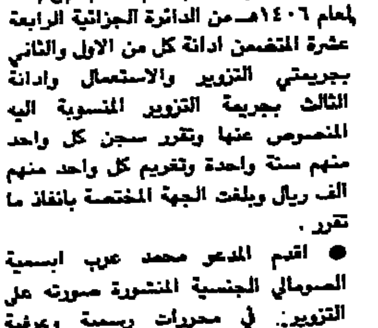


















● اقدم المدعو شبير احمد اله دتا باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررين رسميين واستعمالهما واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٨٧/د/ج/٨ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو صالح مهدي سعيد الحضرمي الجنسية المنشورة صورته على تزوير محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٧/د/ج/٧ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو/ الذي سمى نفسه عبدالعزيز حسين حريد صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٩٣/ج/٨ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو نعمان فايز عبدالسلام ابو عوض الاردني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٣/د/ج/٧ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد ٥ - ٦ - ٧ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنتين وتغريمه عشرة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو سليمان بن علي بن حميد يمني جنوبي الجنسية المنشورة صورته على جريمة استعمال محرر مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٦/د/ج/٦ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة الاستعمال المنسوبة اليه والمنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو شاه حضرت ولي باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي هو رخصة اقامة واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٠/د/٢/ج لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم كل من (١) يحيى محمد فضيل (٢) محمد احمد النور عمار سودانيا الجنسية والمنشورة صورتهما الاول على التزوير في محررات عرفية والثاني على التزوير في محرر عرفي واسفر التحقيق معهما عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ٩٠/د/ج لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانتهما الاول بجرائم التزوير والثاني بجريمة التزوير المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة ١٠ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجن الاول سنتين والثاني سنة واحدة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو عرفه عبدالله محمود سلطان سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠١/د/ج/٨ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين (٥/٦) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة ونصف وتغريمه عشرة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو/ فلزار حسين علي حسين باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر عرفي واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٨/د/ج/٨ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد (٥/٦/١٠) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو محمد ابراهيم محمود باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٩٤/د/ج/٨ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنه وتغريمه الف ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو محمد مقدر علي البنقلاديشي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٤/د/ج/٣ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد (٥/٦/٩) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم كل من (١) نور عثمان ابوبكر الصومالي الجنسية (٢) عبدالله علي محمد الصومالي الجنسية على جريمة التزوير في محررين رسميين واستعمالهما واسفر التحقيق معهما عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ١٦٤/د/ج/٧ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المذكورين بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجن كل واحد منهما سنة واحدة وتغريم كل واحد منهما الف ريال وابلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر .

● اقدم المدعو محمد نواز محمد عنايت باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات عرفية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٦/د/ج/١ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد ٥/٦/١٠ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو طاهر جيلان علي اثيوبي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررين واستعمال احدهما وتزوير محرر رسمي واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٨/د/٢/ج لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم المذكور بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد ٥/٦/١٠ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال .

● اقدم كل من محمد بشير علي، احمد محمد معلم، محمد ادم محمد فارح، عمر فون عبدالكريم الصوماليو. الجنسية على جريمة التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ١٥٤/د/٢/ج لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة كل من المذكورين بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد ٥/٦/٩ من نظام مكافحة التزوير وسجنهم سنتين وتغريم كل واحد منهم الفي ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذ ما تقرر .

● اقدم المدعو/ طاهر عيسى احمد الخليف سعودي الجنسية المنشورة صورته على عرض الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٣٦/د/ج/١١ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الاولى من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه سنة واحدة . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو احمد محمد فونكال صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررين رسميين واستعمالهما واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٢٢/د/ج/٣ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد ٥/٦/٩ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو حمود ناجي محمد حزام يمني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي هو رخصة قيادة واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٧٧/د/ج/٧ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

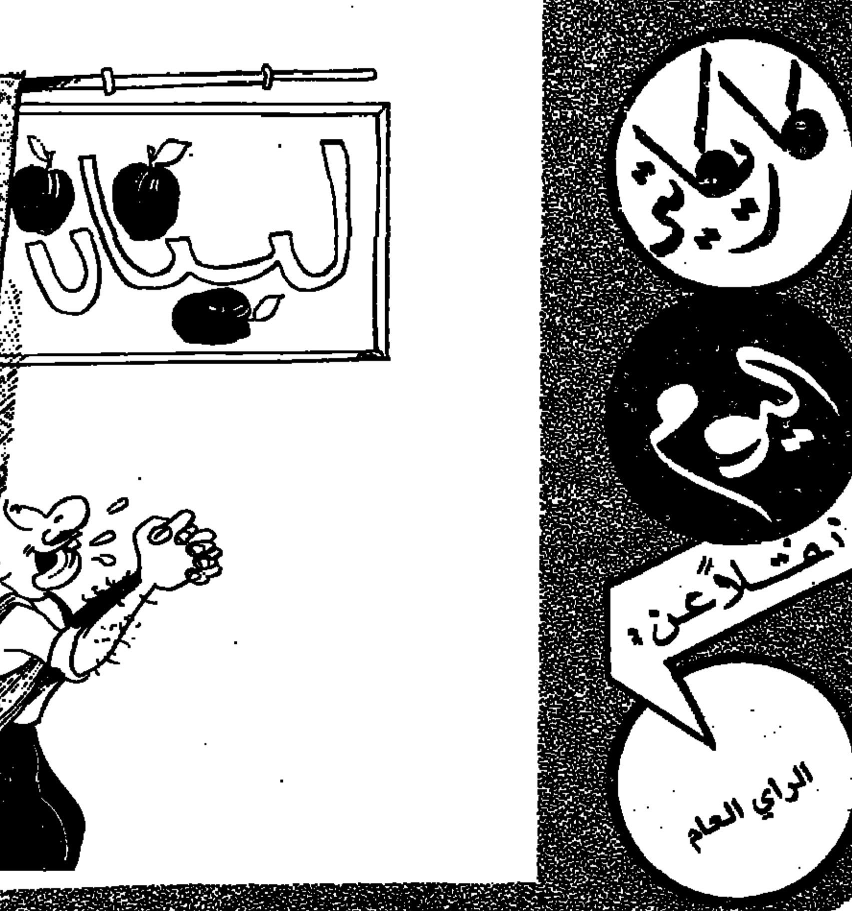
● اقدم كل من احمد اسماعيل محمد حاج، وعوض صالح عوض، وبكري محمد شخر القطبي اليمنيو الجنسية على جريمة التزوير في محررات رسمية واستعمالها من الاول والثاني واسفر التحقيق عن ادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٩٨/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانة كل من الاول والثاني بجريمتي التزوير والاستعمال وادانة الثالث بجريمة التزوير المنسوبة اليه المنصوص عنها وتقرر سجن كل واحد منهم سنة واحدة وتغريم كل واحد منهم الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذ ما تقرر .

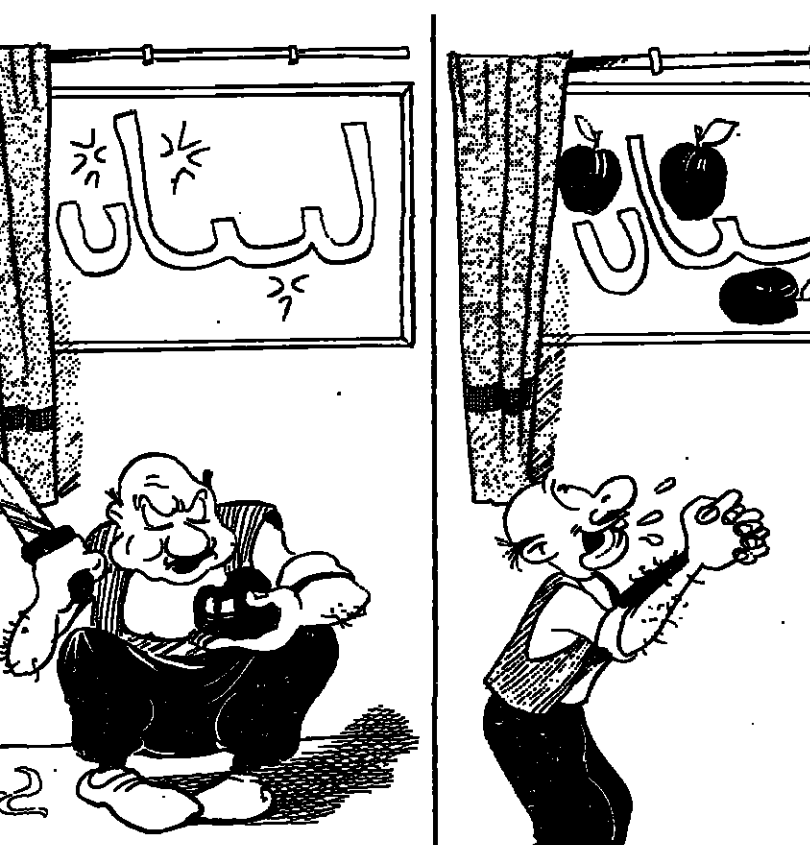
● اقدم المدعو محمد عرب ابسمية الصومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير. في محررات رسمية وعرفية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠٢/د/ج/١١ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد ٥/٦/١٠ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه ثلاثة الاف ريال وبلغت الجهة بانفاذه .

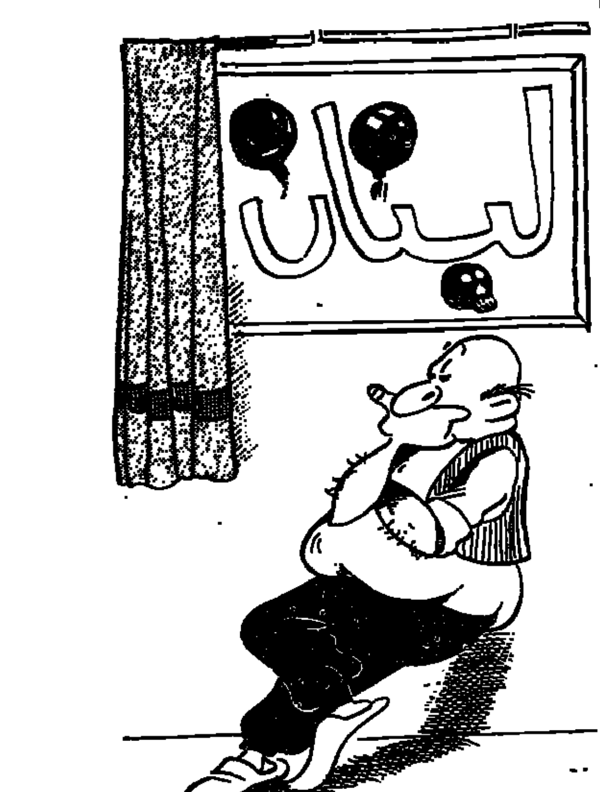
● اقدم كل من صالح بن عبدالله بن ناصر البرادي، عبدالله بن صالح الحمود المشوح سعوديا الجنسية المنشورة صورتهما الاول على قبول واخذ وعد بعطيه على سبيل الرشوة وعلى التزوير في محررات رسمية والثاني على تقديم رشوة وعلى التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معهما عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ١٤٢/د/٢/ج لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانتهما بجريمة التزوير المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وجريمة الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد الاولى والثالثة والسادسة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنهما سنتين وتغريم كل واحد منهما عشرة الاف ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

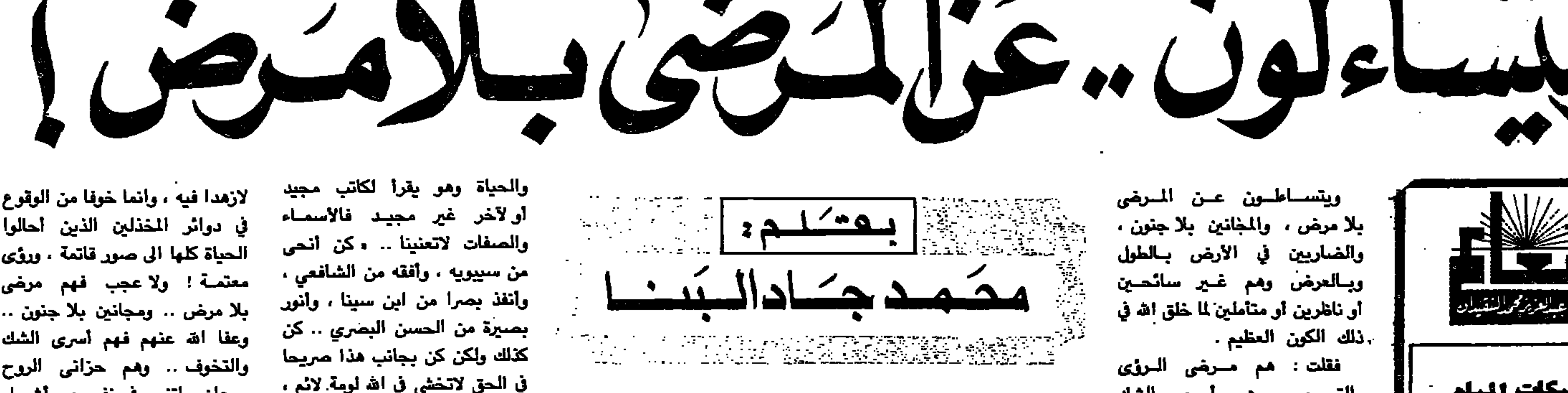
● اقدم المدعو محمد صالح محمد يمني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر عرفي هو شيك واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه رقم الحكم ٩٠/د/ج/٣ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين السادسة والعاشرة من نظام مكافحة التزوير وقرار مجلس الوزراء رقم ٢٢٣/ في ١٤/٨/١٣٩٩هـ وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه مبلغ ثلاثة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

البقية ص ٢٦







بقلم: محمد جاد البنا

ويتساءلون عن المرضى بلا مرض ، والمجانين بلا جنون ، والضاربين في الأرض بالطول وبالعرض وهم غير سائحين أو ناظرين أو متأملين لما خلق الله في ذلك الكون العظيم .

فقلت : هم مرضى الرؤى والتصور ، وهم أسرى الشك والتخوف وهم حزانى الروح وحيارى الدرب الطويل.

قالوا ومن هم مرضى الرؤى والتصور، ثم من هم أسرى الشك والتخوف ومن هم ... قلت : ألم يأتكم نبأ الذين يسعدهم أن يعيشوا في شقاء فإن لم يجدوا من الشقاء ما ينغص عليهم صفو أيامهم وهدوء لياليهم بحثوا عنه في كل المنعطفات والزوايا ، وفتشوا في تأويل الكلمات وبين طيات السطور، ألم ينظر أحدكم حوله ليرى طائفة من البشر هم دائما في ضيق من أمرهم يرتاعون لأقل بادرة ، ويرتعدون من ومضات النور كما يرتعدون من كتل الظلام .. يحسبون كل صيحة عليهم العدو .. ثم ألم ينظر أحدكم حوله ليرى هؤلاء الملثمين ومحجوبي النظر والفكر ممن يضعون النظارات أو العصابات السوداء فوق أبصارهم وبصائرهم ، ومن ثم فرؤاهم مختلة وتصورهم للأمور وللأشياء غير طبيعي .

ان موازينهم مختلة ، ومقاييسهم مضطربة .. موازين الرجال والأعمال ومقاييس الفضائل والأخلاق .. ولكي لانتجنى على أحد نسأل ماالرأي في الذين يقولون عن الرجل في المكانة الرفيعة والمركز المرموق أنه وصل الى مكانه على أكتاف الآخرين .. وأن رائحة أخلاقه وسلوكه مما يزكم الأنوف .. ما الرأي في من يقولون عن الرجل الذي تعود أن يشكو زمانه ، ويبكي حظه ، ويلعن الأيام والليالي انه مسكين !!

وبالقطع فقد يكون جزء من هذا التصور صحيحا الى حد ما .. ولكنه بالقطع أيضا ليس صحيحا على اطلاقه .. فليس كل كسول مظلوم .. وليس كل عاجز مهضوم .. كما أنه ليس كل ناجح صعد على أكتاف الآخرين .. وليس كل نشيط طلّعة دفعته أمواج الحظ والنصيب .

ولو أنصفنا لوضعنا الأمور في مواضعها الصحيحة ولقيّمنا الأشياء من خلال رؤية موضوعية لاتتحيّف جانبا على حساب جانب آخر .

تقرأ لهؤلاء مثلا أو تسمع منهم أن قيمة الأدب هانت ، وهانت قيمة العلم ، ونزلت قيم كثيرة عن مكانها المرموق .. وتقرأ وتسمع أن الأخلاق لم تعد شيئا مذكورا في موازين كثير من الناس بل وفي موازين كثير من الجماعات .

وتقرأ وتسمع أن شيئا واحدا قد بقيت له قيمته وبقي له خطره وله قدره في وزن الرجال والأعمال وان هذا الشيء يتمثل في (المنفعة) .. المنفعة هي الوسيلة والمنفعة هي الغاية وهي الدافع وراء كل الأعمال في كثير من المجتمعات العربية والاسلامية ، هي الدافع لكل ذي يد إلى أن يتخذ يده عند من يظن أنه سيردها إليه أضعافا مضاعفة .

وترى الكاتب أو المتحدث يحتفظ أو هو يحترز قائلا : ولا أقصد بالطبع المنفعة العامة فتلك أسطورة من الأساطير وخرافة من الخرافات أشبه بالغول والعنقاء والخِل الوفي .. وإنما أقصد المنفعة الشخصية تلك التي تطبع الأخلاق والسلوك والأعمال بطابعها .

وتقرأ وتسمع من يقول ان الاخ يبيع أخاه ، والصديق يتنكر لصديقه مادام قانون المنفعة هو القانون .

تقرأ هذا كله ، وتسمع هذا كله فتظن أنك تعيش في غابة وأن الانسان تحول فجأة الى ذئب نهّاش يبحث عن فريسة ، فهو خدّاع ومراوغ ، وهو جبان ومنافق .. وهو ... وهو ... مع أن الحياة تمضي في طريقها الصحيح والعلاقات الانسانية تسود في المجتمعات الاسلامية فتحدث نغما إنسانيا عذبا تعجز عن تصويره الكلمات والأنغام والألوان وكل وسائل التعبير والتجسيد .

صحيح أننا لانزعم أن المجتمعات الاسلامية في واقعها المعاصر مجتمعات مثالية كما كان يجب أن تكون أو أنها فجأة ارتدت أو هي عادت سيرتها الأولى أيام الراشدين فلكل عصر ظروفه الموضوعية التي قلَّ أن تتوفر لسواه .

ولا يمكن كذلك أن نحيد عن حيز الواقع فننكر أن بعض الأبرياء يُطعنون .. وأن بعضنا يجامل في الحق ، وأن البعض ينتصر للباطل .. ولكن صدقوني أيها السائلون : إن ذلك ليس هو القاعدة وإنما هو الشذوذ .

إن اللوم يجب أن يوجه الى معشر القاعدين والكسالى والخاملين ممن لايعملون ويؤذيهم أن يعمل الآخرون .. إن بعضهم يسهر الليل طولا .. ويعيش النهار عرضا وعمقا ليفتش عن السبب وراء فشله وعدم فاعليته ويود من الأعماق أن يجد مشجبا يعلق عليه احباطاته فلايجد غير (الحظ المنكود) يلقي عليه باللائمة ، ويصب عليه وعلى الأيام اللعنات .. ولو أنه فتّش جيدا وبحث ونقّب لوجد أن العيب أو الخلل في داخله هو .. وأن تخلفه عن ملاحقة نبض العصر جعله في خانة الكسالى والخاملين .

ترى ما هو حكم الانسان الواعي بحركة الزمن وحركة الكون والحياة وهو يقرأ لكاتب مجيد أو لآخر غير مجيد فالأسماء والصفات لاتعنينا .. « كن أنحى من سيبويه ، وأفقه من الشافعي ، وأنفذ بصرا من ابن سينا ، وأنور بصيرة من الحسن البصري .. كن كذلك ولكن كن بجانب هذا صريحا في الحق لاتخشى في الله لومة لائم ، ولا تداهن ولا تتملق فإذا كنت كذلك ـ هكذا يقول الكاتب الهمام ـ فثق انك ستموت جوعا » .

ولانملك إلّا أن نقول : لاحول ولا قوة الا بالله ! .. ثم يعطي الكاتب المرشد الصورة المقابلة من خلال تتابع رؤيته الانفعالية ، ولن ننفعل مثله فنقول ـ غير الموضوعية ـ « وكن ما شئت من خلق ، وخذ حظك وافرا من الجهل ، وقسطك كاملا من الغباء ، ولكن صانع وتملق ثم ثق أنك ستحيا حياة طيبة ، وستنعم بموفور النعمة ورغد العيش ... » .

ولعل الذي لم يعجبني في هذا التنظير المتشائم ، والذي لا أنكر أنه لايخلو من ظلال الواقعية أحيانا .. أن نضع أمام أعين الشباب من أبناء هذا الجيل والأجيال القادمة صورا مهتزة للقيم والمثل والأخلاق والفضائل وكأنّ الدنيا خلت من كل معنى كريم وخلق نبيل ، وكأنّ السيادة للنفاق والرياء وسوء السلوك أو كأننا نحرضهم عن طريق المفهوم ان لم يكن عن طريق المنطوق أن يحيدوا عن سلوك الطرق المستقيمة مادامت تؤدي الى البوار والخراب والنهايات المغلقة ، وأن يتجنبوا الحق مادام الباطل هو الأقوى .. ويبتعدوا عن الصواب مادام الضلال هو الأنفع !

وكأني بمعشر المتسائلين قد أدركهم الوهن فسكتوا عن السؤال لازهدا فيه ، وانما خوفا من الوقوع في دوائر المخذلين الذين أحالوا الحياة كلها الى صور قاتمة ، ورؤى معتمة ! ولا عجب فهم مرضى بلا مرض .. ومجانين بلا جنون .. وعفا الله عنهم فهم أسرى الشك والتخوف .. وهم حزانى الروح سرعان ماتنمو في نفوسهم أشجار اليأس والخنوع فقل اللهم لاتجعلنا منهم ، واشف صدورهم ، واغسل بماء الصفاء نفوسهم ، وطهر بعطر الحب قلوبهم واغفر لنا ولهم ، وارشدهم ياهادي الحائرين الى الحق والى طريق مستقيم .

من الذاكرة

كان الدكتور مصطفى السباعي معلما بحق ، ومربيا بحق بل ومدرسة كاملة ..

لم ألتق به فجيلي غير جيله تقريبا .. ولكنني أعرفه جيدا كما يعرفه الذين عاشروه وأخذوا عنه وتتلمذوا على علمه وفضله ذلك أن الأرواح جنود مجندة ماتعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف وهذا بعض مابقي في الذاكرة مما جاء في كتيب صغير له أظنه المعنون بـ (هكذا علمتني الحياة) قال الشيخ عليه رحمة الله : « زر المحكمة مرة في العام لتعرف فضل الله عليك في حسن الخلق ، وزر المستشفى مرة في الشهر لتعرف فضل الله عليك في الصحة والمرض ، وزر الحديقة مرة في الاسبوع لتعرف فضل الله عليك في جمال الطبيعة ، وزر المكتبة مرة في اليوم لتعرف فضل الله عليك في العقل ، وزر ربك كل أن لتعرف فضله عليك في نعم الحياة » .. ورحم الله الشيخ مصطفى السباعي فقد كان عليما بمواقع الكلام ومغازيه وغاياته .. وغالبا فالكلمات الذهبية لاتسقط من الذاكرة حتى ولو كانت الذاكرة خؤونا .



شبكات المياه

جهود الدولة وفقها الله في تعميم المياه المحلاة للمواطنين في كل مكان ملحوظة وصرف من أجل ذلك المبالغ الهائلة.. وهو جزء من التقدم الحضاري في حياة الفرد السعودي والمقيم على السواء.. والمدن التي لم تصل اليها المجهودات قائمة والعمل مستمر.. وقبيل ان تنضم هذه المياه الى الشبكات القائمة يجب معالجة هذه الشبكات لان بعضها قديم. وتحتاج الى صيانة وتجريب قبل بدء التشغيل الجديد..

ان اخذ الإستعداد لكل عمل طارىء يوفر لنا الجهد والمال.. ويجعل مشاريعنا ناجحة.. وارى ضرورة تشكيل لجنة من مهندسي وزارة الزراعة والمياه التي تسعى لكل جديد بتوجيهات حكومتنا الرشيدة وتقديم تقرير عن شبكات المناطق

التي سيتم تشغيل محطاتها وتوسعتها وفقا لاستيعاب كامل طاقتها.. وعملا على تقليل الاعطال التي تتكاثر فيما لو اهملت الصيانة المسبقة.. ووضعها على احدث المواصفات وفق اهداف دولتنا الرشيدة

المرسومة.. ان تحسين وضع الشبكات واستبدال التالف منهج حضاري وصحي واقتصادي.. وايضا فيه توفير للدولة والحد من نسبة الخلل.

ان الماء حياة الشعوب.. وصدق الله العظيم (وجعلنا من الماء كل شيء حي) وشبكات المياه من اهم الخدمات العامة التي توليها دولتنا كل رعاية

واهتمام.. كما ان التوصية بترشيد الاستهلاك في المياه المحلاة معناه الشكر لنعم الله والتنظيم لحاجات الفرد اليومية.. واذا كانت الوقاية خيرا من العلاج فان تقديم تقرير من قبل الخبراء

المعنيين عن وضع الشبكات القائمة قديمها وحديثها شاكرين للدور الذي يقوم به امراء المناطق في التقويم والتوجيه والمتابعة والله ولي التوفيق.

اسألوني

□ وزير المعارف □ □ عبدالله حمد الحقيل □

○○ في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القارىء الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة.. وسنعرض اسئلتكم على المختصين أو نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون ان نكلف القارىء مشقة البحث او الزيارة او الاتصال.

○○ نتلقى رسائلكم واسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:
جريدة الجزيرة ـ ص. ب ٣٥٤ ـ الرياض ١١٤١١ «زاوية اسالوني» وسنحاول الاجابة عنها باسرع وقت ممكن.

مدير المعارف

■ القارىء: سعيد علي الزهراني.. يسأل قائلا: متى تأسست مديرية المعارف في المملكة العربية السعودية ومن هم الاشخاص الذين تولوا ادارتها؟

■■ جواب: تأسست مديرية المعارف لاول مرة في عام ١٣٤٤هـ الموافق ١٩٢٦م وكانت في الواقع بداية لفترة انتقال نحو بناء صرح العلم وتثبيت قواعده على اساس من المعرفة الصحيحة والتربية القويمة..

ولم تكن انذاك مدارس قائمة تذكر سوى بضع مدارس في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة وكانت تعنى بتعليم اللغة العربية والدين فحسب.. وكان اول مدير للمعارف السيد صالح شطا ثم الشيخ كامل القصاب ثم حافظ وهبة فالشيخ محمد بن مانع رحمهم الله..

[المصدر : مسيرة التعليم في عهد الملك عبد العزيز ـ الاستاذ/ عبدالله حمد الحقيل ـ مجلة الدارة ـ العدد الرابع رجب ١٤٠٦هـ.

زنجبار

■ القارىء: عبدالعزيز الفراج: يسأل قائلا:
اين تقع جزيرة زنجبار وهل هي دولة مستقلة؟

■■ جواب: جزيرة زنجبار تقع في المحيط الهندي تجاه ساحل افريقيا الشرقي اتحدت عام ١٩٦٤م مع تنجانيقا وجزيرة بمبا لتشكل جمهورية تنزانيا مساحتها ٦٣٧ ميلا مربعا حوالي ١٫٦٥٠ كيلو متر مربع سكانها (٢٢٥٫٠٠٠ نسمة) عاصمتها زنجبار او مدينة زنجبار وهي عاصمة الجزيرة وتقع على الساحل الغربي من الجزيرة ازدهرت خلال القرن التاسع عشر بوصفها مركزا للنشاطات العربية والاوربية في افريقيا الشرقية وسكان المدينة (٨٥٫٠٠٠) نسمة..

فول الصويا والسوداني

■ القارىء: عبدالرحيم راضي: يسأل قائلا: ما هو فول الصويا والفول السوداني واين تنتشر زراعتهما..؟

■■ جواب: فول الصويا نبات عشبي من الفصيلة البقلية يزرع للحصول على حبوبه التي تعتبر ذات قيمة غذائية عالية نظرا لاحتوائها على نسبة كبيرة من البروتين والزيت الذي يستخدم بالاضافة في عدة صناعات منها الصابون والجلسرين والمطاط وحبر الطباعة لهذا انتشرت زراعته في الاعوام الاخيرة في انحاء مختلفة من العالم. الموطن الاصلي لفول الصويا هو شرق آسيا لا سيما الصين ومنغوليا واليابان، وانتشرت زراعته بصفة خاصة في الولايات المتحدة..

اما الفول السوداني او الفول الارضي فهو نبات حولي من حاصلات المناطق يجود في الارض الرملية والخفيفة وتنضج ثماره تحت التربة وعلى عمق بضعة سنتمترات من السطح. موطنه الاصلي امريكا الجنوبية ثم انتقل الى غرب افريقيا ابان القرن ١٦ على ايدي البرتغاليين ومنها انتشر الى عدة مناطق اخرى. ثم انتقل الى الولايات المتحدة الامريكية ابان القرن ١٨ ونجحت زراعته في الولايات المتحدة الجنوبية واصبحت اليوم من اكبر مواطن انتاجه واهم الدول المنتجة للفول السوداني هي: الهند ـ الصين ـ الولايات المتحدة ـ نيجيريا ـ السنغال ـ السودان ـ الكمرون ـ مصر ـ مدغشقر..

اعلان

تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار بعض المباني باحياء مكة المكرمة وهي كالتالي:

١ ـ مبنى بحي الحفاير كبديل للمدرسة الفيصلية الابتدائية وقريب من المقر الحالي لا تقل غرفه عن ثلاثين غرفة.

٢ ـ مبنى بحي شارع الستين كبديل لمدرسة ابن ملجة المتوسطة وقريب من المقر الحالي لا تقل غرفه عن ثلاثين غرفة.

٣ ـ مبنى بحي المسفلة كبديل لمدرسة عبد الله بن رواحه الابتدائية وقريب من المقر الحالي لا تقل غرفه عن خمسة وعشرون غرفة.

٤ ـ مبنى بحي المسفلة كمقر لمدرسة الفتح المتوسطة لا تقل غرفه عن ستة عشر غرفة.

فعلى كل من لديه مبنى في الاماكن المحددة وبعدد الغرف المطلوبة شريطة ان لا تقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥ متر التقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بجريدة ام القرى مصطحبا معه ما يثبت تملكه للمبنى ويفضل المباني التي تشتمل على افنية وتطل على اكثر من شارع مع استبعاد المباني التي تقع على شوارع عمومية.

والله الموفق.

اعلان عن استجار مبنى بديل للمكتبة العامة بينبع

تعلن ادارة التعليم بمنطقة ينبع عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمبنى الموضح اسمها اعلاه وقريب من المبنى الحالي وذلك بالشروط التالية:

١ ـ ان يكون المبنى مسلح او شعبي مشطب تشطيبا ممتازا.

٢ ـ ان يحتوي على ١٠ غرف على الاقل تكون صالحة وبمساحة لا تقل عن ٤ × ٥ م٢ جيدة التهوية والاضاءة.

٣ ـ ان يكون المبنى جاهزا عند معاينته من قبل اللجنة ولا يحتاج لاية تشطيبات تعيق استعماله.

٤ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء.

٥ ـ ان لا يكون قد سبق استئجاره من قبل اية ادارة حكومية او اخلي بناءا على طلب المالك.

٦ ـ ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف.

٧ ـ يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط بتنفيذ اية اصلاحات او اضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالمعاينة مع تقديم اقرار من المالك يتضمن عدم ارتباطه مع اية ادارة حكومية بغرض التأجير ويلتزم بصيانة المبنى مدة سريان العقد دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك وان يكون مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية من حيث تحمله للغرض المراد استئجاره له.

فعلى المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التأجير التقدم بطلباتهم الى ادارة التعليم بينبع وذلك في خلال شهر من تاريخ نشره مع ارفاق ما يلي:

١ ـ صورة من رخصة الانشاء.

٢ ـ صورة من صك الملكية.

٣ ـ صورة من المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى مع ايضاح مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ضمن الطلب وللعموم جرى نشره والله الموفق.

اعلان

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انهاء خدمات المتعاقد لديها امين عبد العزيز محمد دسوقي مصري الجنسية وتسفيره الى بلاده فكل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمعلومية جرى نشره. والله الموفق.

اعلان

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انهاء خدمات المتعاقد لديها محمد عبد السلام محمد عبد الرحيم (مصري الجنسية) وتسفيره الى بلاده فكل من له الحق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمعلومية جرى نشره. والله الموفق.

اعلان

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انهاء خدمات المتعاقد لديها محمد عبد الفتاح ابراهيم ابو عيشة (مصري الجنسية) وتسفيره الى بلاده فكل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمعلومية جرى نشره. والله الموفق.

اعلان عن منافسة نظافة دورات المياه للمدارس المستأجرة

رقم المنافسة: ٩.

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة.

اسم المنافسة ووصفها وغرضها: نظافة دورات المياه للمدارس المستأجرة.

قيمة الوثائق: مئة ريال.

مكان بيع الوثائق: المشتريات بادارة التعليم.

اخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين ١٤٠٧/٣/٢٩ هـ

مكان تقديم العروض: المشتريات بادارة التعليم.

موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٤/١ هـ

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في مجال العمل.

اعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة جدة عن رغبتها في طرح المنافسات التالية لعام ١٤٠٧ هـ

رقم المنافسة: ٤.

اسم المنافسة: اعاشة مستشفى الولادة والاطفال بجدة وملحقاته.

القيمة وتاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٧/٤/٢٦ هـ جدة (١٥٠٠ ريال).

رقم المنافسة: ٥

اسم المنافسة: منافسة صيانة وتشغيل غير طبي لمستشفى منى العام.

القيمة وتاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٧/٥/١٤ هـ جدة (٥٠٠ ريال).

رقم المنافسة: ٦

اسم المنافسة: غسيل ملابس المرضى لمنطقة مكة المكرمة.

القيمة وتاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٧/٥/١٨ هـ جدة (١٠٠٠) ريال.

وعلى جميع الشركات الراغبة في الدخول في المنافسات المذكورة مراجعة مديرية الشؤون الصحية بمنطقة جدة (ادارة الخدمات العامة).

وذلك للحصول على دفتر الشروط والمواصفات شريطة ان يقدم جميع الاوراق التي تثبت نشاطه والله ولي التوفيق.

اعلان منافسة

تعلن امانة مدينة جدة عن المناقصتين الاتي بيانهما بعد:

اسم المناقصة: صيانة وتشغيل الحاسب الالي لعام ١٤٠٦/ ١٤٠٧ هـ

رقمها: ٤.

مكان البيع وتقديم العروض: ادارة العقود والمشتروات.

سعر بيع النسخة: ٣,٠٠٠ ثلاثة الاف ريال.

موعد فتح المظاريف ٤٠٧/٤/٦

اخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٧/٤/٥ هـ

الموعد التقديري للبت في المناقصة: ١٤٠٧/٥/٠٦ هـ

اسم المناقصة: تشغيل وصيانة المسلخ النموذجي بجدة.

مكان البيع وتقديم العروض: ادارة العقود والمشتروات.

سعر بيع النسخة: خمسة عشر الف ريال.

اخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٧/٤/٥ هـ

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٤/٦ هـ

الموعد التقديري للبت في المناقصة: ١٤٠٧/٥/٠٦ هـ.

فعلى الراغبين الدخول في المناقصتين سالفتي الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات على ان يصطحب معه الآتي:

١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول.

٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية.

٤ ـ صورر من السجل التجاري.

٥ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات.

على ان يراعى ما يلي عند تقديم العطاات:

١ ـ خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل من كامل قيمة العملية يقدم داخل مظروف العطاء.

٢ ـ على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات.

تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه والله الموفق.

اعلان بيع سيارات

يعلن فرع وزارة التخطيط بجدة رغبته في بيع بعض السيارات المستعملة عن طريق المزاد العلني فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى فرع الوزارة بجدة بعد صلاة العصر في مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٤/٢ هـ.

وعلى المتزايد ان يدفع مبلغ (٢٠٠٠) ريال قبل الدخول في المزايدة.

اعلان

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير معرض كبير عبارة عن ثلاثة دكاكين مفتوحة على بعضها (المقر السابق لبنك القاهرة السعودي) تحت عمارة الاوقاف بشارع الحفاير المعروفة بعمارة سراج صبيح. فعلى السادة الراغبين في الاستئجار التواجد بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٢/٢٣ هـ لمرافقة لجنة المزايدة الى مقر المعرض واجراء المزايدة العلنية للتأجير ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف الايجار والنصف الاخر يدفعه بالمديرية عند تحرير العقد. كما يدفع ايجار شهرين بمثابة تامين يعاد له عند عدم رغبته في تجديد العقد علما بأن الدلالة على المستأجر. وللعموم جرى نشره والله الموفق.

تمديد فترة الاعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن تمديد فترة الاعلان عن رغبة الادارة في شراء اراضي بكل من حي الزاهر والعرجان والبادي بمدينة دومة الجندل والذي صدر بالرقم ٢٢٧٥/٤ في ١٤٠٦/١١/٢٧هـ وذلك لاقامة مباني مدارس عليها. على ان تكون الارض في حدود ٨٠ × ٧٠متر وعلى شارع يسمح بمرور السيارات والباصات وخالية من المباني اوذات مباني لا يستفاد منها وان تكون الأرض خاضعة للتخطيط في حالة الموافقة على شرائها. او ليس هنالك مانع من اعتمادها في حالة شراءها. وتفضل الارض المعتمدة من تخطيط المدن كما تفضل الأرض التي تتوسط الحي. على ان يكون بها صك شرعي نظامي وسيكون هنالك افضلية خاصة للموقع اذا كان يجاور موقف سيارات او مساحة مناسبة حكومية.

فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم بمعلومات كافية والمستندات المطلوبة للأرض مع تحديد السعر المطلوب للمتر المربع وذلك داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٢/٢٥هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشرة بمشيئة الله والله الموفق.

اعـــــلان

تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية ـ الديوان العام ـ عن بيع ثلاثين سيارة مختلفة الموديلات والانواع وذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/٢٠هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقرها الكائن على شارع المطار القديم جوار كبري الخليج، علما بأن المشتري يتحمل كافة الرسوم من نقل الملكية والفحص وجميع ما يترتب على السيارة المباعة والدلالة على المشتري وقدرها (٢.٥٪) ويدفع من القيمة نسبة ٢٠٪ من القيمة الاجمالية عند رسو المزاد عليه ويسدد الباقي في اليوم التالي.

والله الموفق.

اعلان بلدية مدينة بريدة مزايدة رقم ٤٠٧/١

تعلن بلدية مدينة بريدة عن رغبتها في بيع السيارات الخردة المجمعة بواسطة البلدية وذلك في مزاد علني يوم ١٤٠٧/٣/٥هـ.

فعلى من يرغب الدخول بالمزايدة مراجعة ادارة المشتريات والعقود بالبلدية غرفة ٢٧ لاستلام الشروط والمواصفات الخاصة بذلك. والله الموفق.

اعـــــلان

يعلن المجمع القروي بالمجاردة للمواطنين الكرام الذين صدرت لهم الاوامر الملكية السامية بمنحهم قطع اراضي سكنية بالمجاردة بانه تم اعتماد مخطط المنح السامية وسوف يتم التوزيع بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٥هـ.

فعلى من صدر له الامر السامي بالمنح في مدينة المجاردة ان يتم حضوره لمراجعة المجمع القروي بالمجاردة او من ينوب عنه بوكالة شرعية وذلك قبل الموعد المحدد بيومين وذلك لاكمال الاجراءات النظامية من قبل لجنة التوزيع. وبالله التوفيق.

اعـــــلان

تعلن ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز الحربية عن وجود وظيفة مدير مطبعة شاغرة وترغب في اشغالها.

الشروط الواجب توفرها في المتقدم:

١ ـ ان يكون سعودي الجنسية.

٢ ـ ان يكون حاصلا على الشهادة الثانوية المهنية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال المطابع الحكومية. السنتين الاخيرتين كمدير مطبعة.

او شهادة الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن تسع سنوات في مجال المطابع الحكومية. السنتين الاخيرتين كمدير مطبعة.

٣ ـ ان يجيد اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة.

فعلى من يجد في نفسه المقدرة ويرغب في شغل هذه الوظيفة التقدم لشؤون الموظفين بادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز الحربية بمقر الكلية بالعيينة تلفون ٤٨٢٨٨٠٠ ـ ٢٥٥٣.

اعـــــلان

١ ـ رقم المنافسة: ١٧.

٢ ـ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالجوف.

٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: نظافة دورات المياه لبعض المدارس لثلاث سنوات دراسية.

٤ ـ قيمة وثائق المنافسة: مجانا.

٥ ـ مكان بيع الوثائق: قسم المشاريع بالادارة.

٦ ـ أخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/٤/١هـ.

٧ ـ مكان تقديم العروض: ادارة التعليم بالجوف.

٨ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٤/٢هـ.

٩ ـ مقدار التصنيف.

اعـــلان منافســة حكوميــة

١ ـ رقم المنافسة ٧/٣٥.

٢ ـ اسم الجهة المعلنة/ وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشؤون الاسكان).

٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العاجل بجدة.

٤ ـ قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ريال.

٥ ـ مكان بيع الوثائق: مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان.

٦ ـ أخر موعد لتقديم العروض: يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٣/٢٨هـ.

٧ ـ مكان وتقديم الوثائق: مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان.

٨ ـ موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٣/٢٩هـ.

٩ ـ الشروط المطلوب ارفاقها ضمن العطاء

أ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد.

ب ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول.

جـ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

د ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

هـ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول.

و ـ صورة من سابق خبرة.

اعـــلان ســـفـــر

تعلن محطة كهرباء الناصرية عن سفر المتعاقدين في اجازة عادية وهم:

١ ـ دفع الله عبدالماجد حامد الجنسية سوداني بداية الاجازة ١٤٠٧/٣/٢٠هـ

٢ ـ محمد عالم روشن دين الجنسية باكستاني بداية الاجازة ١٤٠٧/٣/٦هـ

٣ ـ محمد سعيد هاشمي غلام الجنسية باكستاني بداية الاجازة ١٤٠٧/٣/٦هـ

فعلى من له حقوق على احدهم بمراجعة المحطة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والادارة غير مسؤولة عن اية مطالبة بعد الموعد المحدد. والله الموفق.

اعلان

١ـ اسم المنافسة تامين الجير المطفا لمحطات التحلية في الساحلين الشرقي والغربي ٢ـ اسم الجهة المعلنة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الرياض ٣ـ وصف المنافسة وغرضها جير مطفأ سائب ومعبا باكياس ٤ـ قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال ٥ـ مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتروات الدور الخامس ٦ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٢/٢٥هـ الثلاثاء ٧ـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتروات الدور الخامس ٨ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٢/٢٦هـ الاربعاء.

اعـــــلان

رقم المنافسة ١٠٢٠.

اسم المنافسة: تشغيل وصيانة المغاسل وغسيل ملابس المرضى للمستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولية داخل مدينة الرياض بمغسلة مستشفى الرياض المركزي لمدة ثلاث سنوات.

قيمة النسخة: ١٠٠٠ ريال.

موعد تقديم العطاءات: السبت في ١٤٠٧/٣/٢٧هـ موعد فتح العطاءات: الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/٢٧هـ

ملاحظة: المدة التقريبية للبت في المنافسة في حدود ٣ ثلاثة اشهر.

تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن المنافسة الموضحة بعاليه فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية مقابل تسديد المبلغ الموضح بعاليه وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بمبلغ ٢٥,٠٠٠ خمسة وعشرون الف ريال مع ارفاق صورة من السجل التجاري بصورة من تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وتقديم العطاء مقفل بالشمع الاحمر وتقديمه في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباحا من اليوم المحدد لفتح العطاءات مع ملاحظة ان يكون لدى المتقدم خبرة لا تقل عن سنتين في مجال اعمال الغسيل والصيانة للمغاسل.

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشؤون الأوقاف

عنوان المنافسة: عملية هدم وانشاء خمسة عمارات بالطائف وهي كالتالي:

١ ـ عمارة رقم ١ مكان ادارة الاوقاف بالشرقية ١٠٠٠٠ ريال.

٢ ـ عمارة رقم ٢ مكان مصبغة حامدنتو حارة اسفل ٥٠٠٠ ريال.

٣ ـ عمارة رقم ٣ مكان المبنى المؤجر لعبدالرحمن الزعفراني ٢٥٠٠ ريال.

٤ ـ عمارة رقم ٤ مكان الدكاكين بخان الاوقاف بالسوق ٥٠٠٠ ريال.

٥ ـ عمارة رقم ٥ مكان الفيلا بزقاق الخميس ٥٠٠٠ ريال.

اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد: نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٢/٣٠هـ

موعد فتح المظاريف: اليوم التالي: الاثنين الموافق ١٤٠٧/٣/١هـ الساعة الحادية عشر صباحا.

المستندات المطلوبة: ١ـ شهادة الزكاة والدخل.

٢ ـ شهادة السجل التجاري.

٣ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية.

٤ ـ شهادة التأمينات الاجتماعية.

٥ ـ شهادة التصنيف المقاولين وجميعها سارية المفعول.

٦ ـ بيان بالمعدات والالات التي تمتلكها الشركة او المؤسسة والعمالة للفنية المؤهلة والعادية المتوفرة لديها.

٧ ـ تقديم شهادة خبرة معتمدة لعمليات سابقة مماثلة.

٨ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك ودون ابداء الأسباب.

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض ـ وزارة الحج والاوقاف.

اعـــــلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار ملحق لمبنى مدرسة خالد بن الوليد المتوسطة والثانوية بالسجن.

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء ولا تقل غرفه عن (٦) غرف ومساحة الغرفة لا تقل عن (٤ × ٦م٢) وان يكون من بينها غرفتين احداها للمكتبة والاخرى للمعمل ومساحة الغرفة لا تقل عن (٥ × ٨م٢) ومرافق صحية تفي لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية وكذلك وسائل السلامة التي وردت في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ وتقدم الطلبات لادارة التعليم مرفقا بها الآتي:

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط واقرار من المالك بعدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير اوسبق ان اجر داره واخلاها بموجب مطالبته واقرار بعدم انتساب مالك المبنى المعروض لوزارة المعارف وشهادة هندسية في حالة تعدد ادوار المبنى تتضمن تحمله للمدرسة.

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها اللجنة. ولن يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستأجر من اجله كمدرسة.

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.

اعـــلان للمـــرة الســادســة

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة متوسطة ابو بكر الصديق في موقع مناسب من مدينة تبوك/ بحي الأخوياء

تتوفر فيه الشروط التالية:

١ ـ عدد الغرف ١٦ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤م٢.

٢ ـ فناء متسع وغرفتين ولحدة للمكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨م.

٣ ـ عدد ١٢ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء.

٤ ـ لن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء.

ويحتوي المبنى على خزانين سفلي وعلوي وديتمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.

٥ ـ يشترط ان لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف.

٦ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المتجاورة التي لا يفصل بينها شوارع.

٧ ـ ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ من شروط وهي:

١ ـ وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة.

٢ ـ وجود خراطيم مياه للحريق.

٣ ـ وجود جرس انذار.

٤ ـ وضع كشافات للطوارىء.

٥ ـ وضع صناديق اسعاف اولية.

٦ ـ تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق.

فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصور من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه. وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/١٣هـ حسب تقويم ام القرى، وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.

اعـــــلان

مناقصة لاعمال الصيانة والتشغيل لعدد ثمانية مرافق خاصة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

رقم المناقصة: ص/١/٤٠٧

اسم المرفق: معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل بالرياض ص/٢/٤٠٧ مركز الاعداد المهني بالدمام.

ص٣/٤٠٧/ مركز التدريب المهني بالطائف

ص٤/٤٠٧/ المعهد الثانوي الصناعي بجدة

ص٥/٤٠٧/ المعهد الثانوي الصناعي بعنيزة

ص٦/٤٠٧/ اسكان مركز التدريب المهني بالمدينة

ص٧/٤٠٧/ اسكان مركز التدريب المهني بتبوك

ص٨/٤٠٧/ تجهيزات التكييف المركزي بمبنى المؤسسة

قيمة وثائق المناقصة: قيمة النسخة الواحدة لكل مرفق (٥٠٠) خمسمائة ريال فقط.

مكان بيع الوثائق. ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالرياض الطابق الأول شارع عمر بن الخطاب.

أخر موعد لتقديم العروض/ اخر موعد لتقديم العروض لجميع المرافق هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٠ ربيع الاول.

مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالرياض شارع عمر بن الخطاب الطابق الاول.

تاريخ فتح المظاريف: التاسعة صباحا من يوم الاحد الموافق ٢١ ربيع الاول.

ويمكنكم الاطلاع على تفاصيل المنافسة وذلك بمراجعة ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالرياض او الاطلاع على الجريدة الرسمية (ام القرى).

اعـــــلان

اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف.

اسم المنافسة ووصفها وغرضها: منافسة نظافة مباني الكلية المتوسطة بالاحساء لمدة ثلاث سنوات.

رقمها: ٢.

سعر النسخة: خمسون ريالا ٥٠٠.

مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف ادارة المشتريات.

اخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/٢٧هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٣/٢٨هـ

اعـــــلان

تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الآتية:

الرقم: ١٤٠٧/٩هـ

موضوع المناقصة. صيانة سوق الابقار.

قيمة المواصفات: ١٠٠٠ ريال.

مكان بيع المواصفات: ادارة الشؤون المالية ـ ببلدية مدينة الخميس.

تاريخ آخر موعد لقبول العروض. يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ.

تاريخ فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥هـ.

وعلى المتقدم ارفاق ما يلي:

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

٢ ـ صورة السجل التجاري ـ يوضح تخصصه في هذا المجال.

٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.

٥ ـ شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال.

وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية ـ وذلك في الموعد المحدد اعلاه. والله الموفق.

اعـــــلان

تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الآتية:

الرقم: ١٤٠٧/٦هـ

موضوع المنافسة: صيانة مقبرة مخطط طريق وادي بني مشيل رقم ٢.

قيمة المواصفات: ١٣٠٠ ريال.

مكان بيع المواصفات: ادارة الشؤون المالية ـ ببلدية مدينة الخميس.

تاريخ اخر موعد لقبول العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ.

تاريخ فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥هـ.

وعلى المتقدم ارفاق ما يلي:

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

٢ ـ صورة السجل التجاري ـ يوضح تخصصه في هذا المجال.

٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.

٥ ـ شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال.

وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم/ سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية ـ وذلك في الموعد المحدد اعلاه. والله الموفق.

اعـــــلان

تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الآتية.

الرقم: ١٤٠٧/٨هـ

موضوع المناقصة: صيانة سوق الابل.

قيمة المواصفات: ١٠٠٠ ريال.

مكان بيع المواصفات: ادارة الشؤون المالية ـ ببلدية مدينة الخميس.

تاريخ أخر موعد لقبول العروض. يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ

تاريخ فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥هـ.

وعلى المتقدم ارفاق ما يلي:

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

٢ ـ صورة السجل التجاري ـ يوضح تخصصه في هذا المجال.

٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.

٥ ـ شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال.

وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم/ سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية ـ وذلك في الموعد المحدد اعلاه. والله الموفق.

اعـــــلان

تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية:

الرقم. ١٤٠٧/١٠هـ.

موضوع المناقصة: صيانة سوق الاغنام بمدينة الخميس.

قيمة المواصفات: ١٠٠٠ ريال.

مكان بيع المواصفات ادارة الشؤون المالية ـ بلدية مدينة الخميس

تاريخ أخر موعد لقبول العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ.

تاريخ فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥هـ.

وعلى المتقدم ارفاق ما يلي:

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

٢ ـ صورة السجل التجاري ـ يوضح تخصصه في هذا المجال.

٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.

٥ ـ شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال.

وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم/ سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية ـ وذلك في الموعد المحدد اعلاه والله الموفق.

اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

١ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تشغيل وصيانة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية (عقد تشغيل وصيانة مشروع مياه حقل ويسة بطريق حرض).

رقمها. ١٩/٨/٣٨/٣.

قيمتها. ٣٠٠٠

مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات والمناقصات.

اخر موعد لتقديم العروض. ١٤٠٧/٣/٢٢هـ

مكان التقديم. ادارة المشتريات والمناقصات.

موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٣/٢٤هـ

التصنيف/ نوعه: ان يكون مصنفا في اعمال التشغيل والصيانة للمياه والمجاري

٢ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها تشغيل وصيانة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية (عقد تشغيل وصيانة المياه بمنطقة الاحساء).

رقمها: ١٩/٨/٣٨/٣

قيمتها ٧٠٠٠

مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات والمناقصات.

اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٣/٢٧هـ

مكان التقديم. ادارة المشتريات والمناقصات

موعد فتح المظاريف. ١٤٠٧/٣/٢٨هـ

التصنيف/ نوعه: ان يكون مصنفا في اعمال التشغيل والصيانة للمياه والمجاري.

٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها تشغيل وصيانة المجاري بمدينة الخفجي

رقمها ١٩/٨/٣٨/٣.

قيمتها ٣٠٠٠.

مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات والمناقصات

اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٣/٢٩هـ.

مكان التقديم ادارة المشتريات والمناقصات.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٤/١هـ.

التصنيف/ نوعه ان يكون مصنفا في اعمال التشغيل والصيانة للمياه والمجاري.

٤ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع المياه للمجمع القصور الملكية على طريق الدمام ـ الظهران ـ جامعة البترول

رقمها. ١٩/٨/٢٨/٣

قيمتها. ٣٠٠٠.

مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات والمناقصات

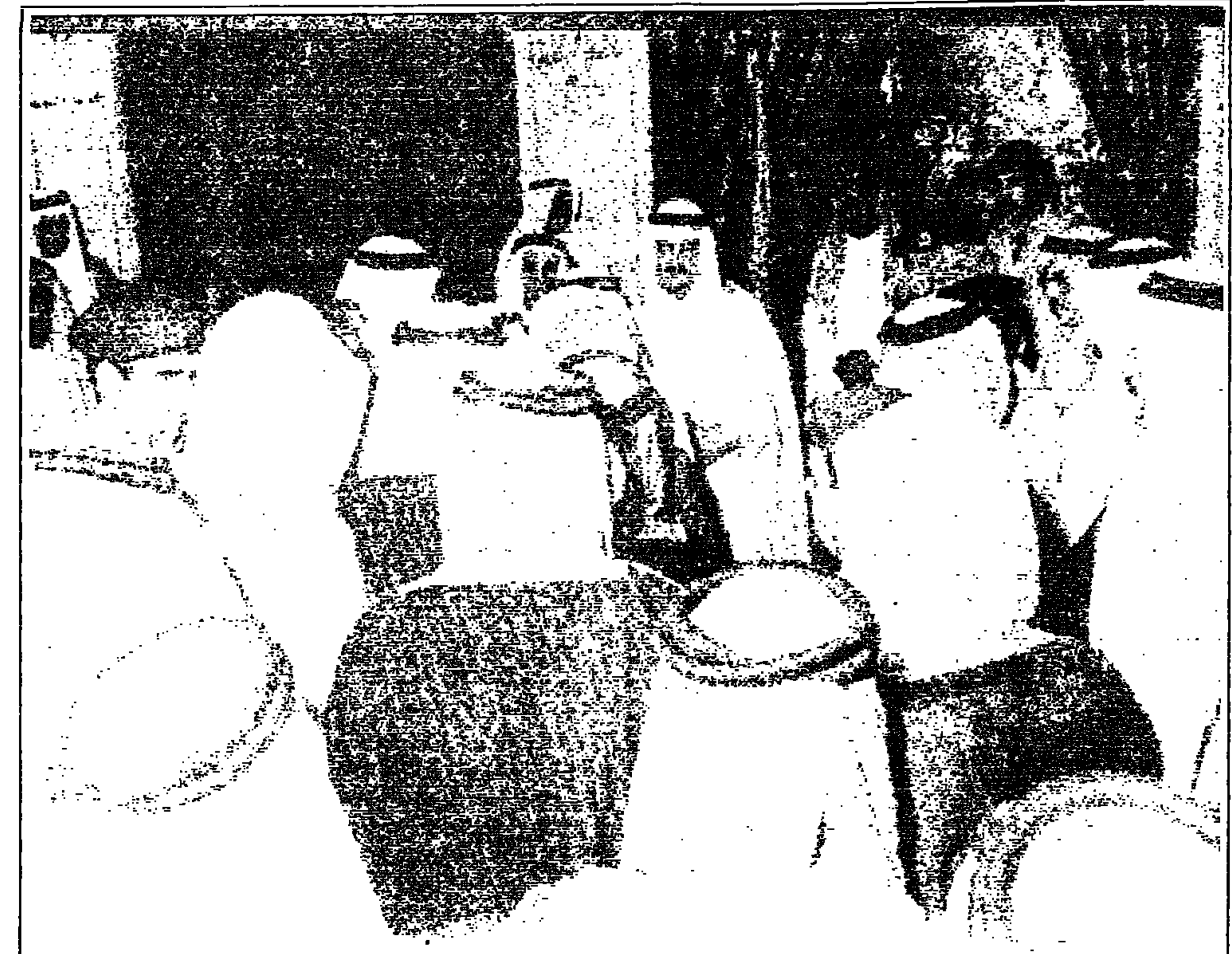
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/٤/٥هـ

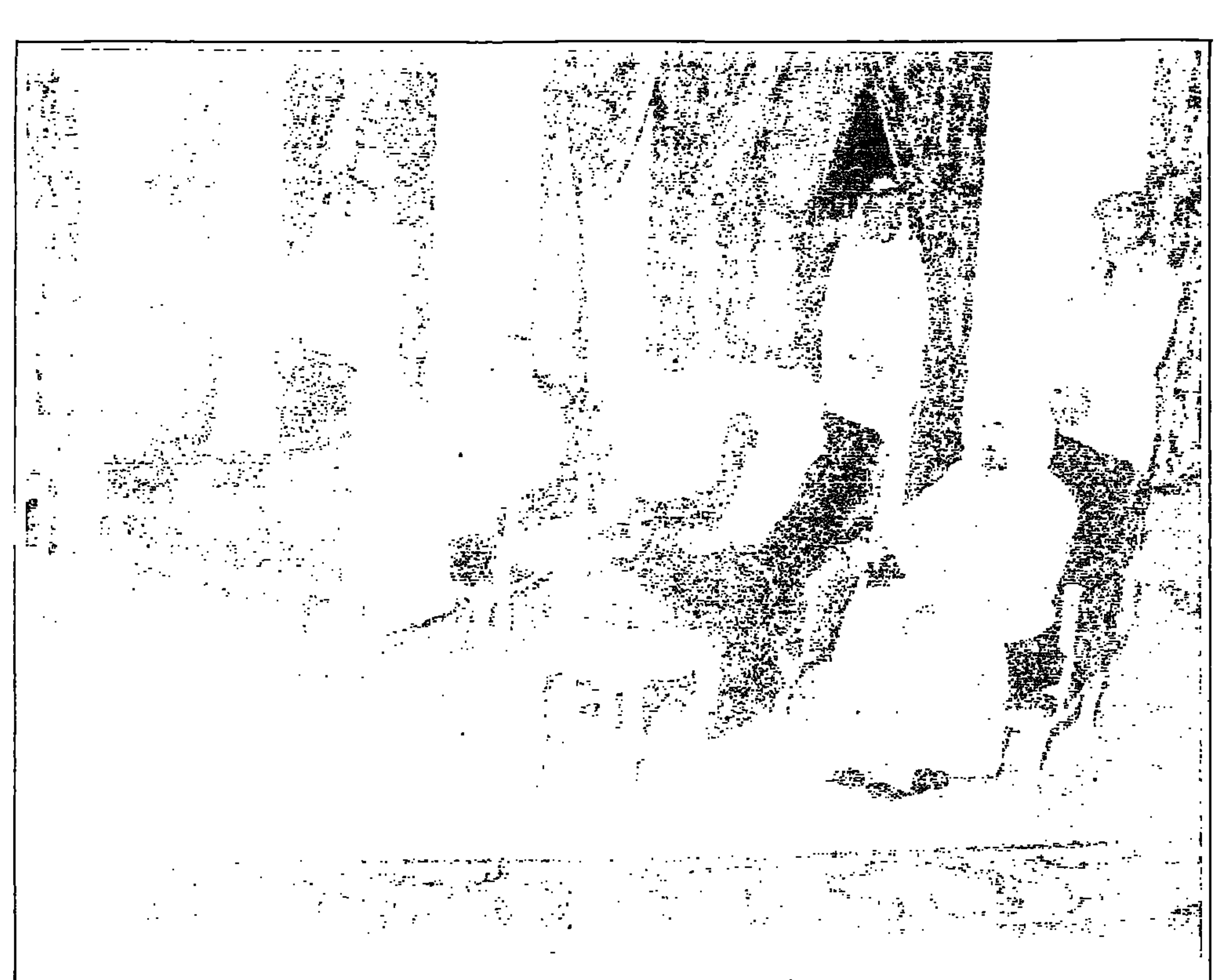
مكان التقديم ادارة المشتريات والمناقصات

موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٤/٦هـ

التصنيف/نوعه. ان يكون مصنفا في اعمال المياه والمجاري.

أحداث المملكة في صور

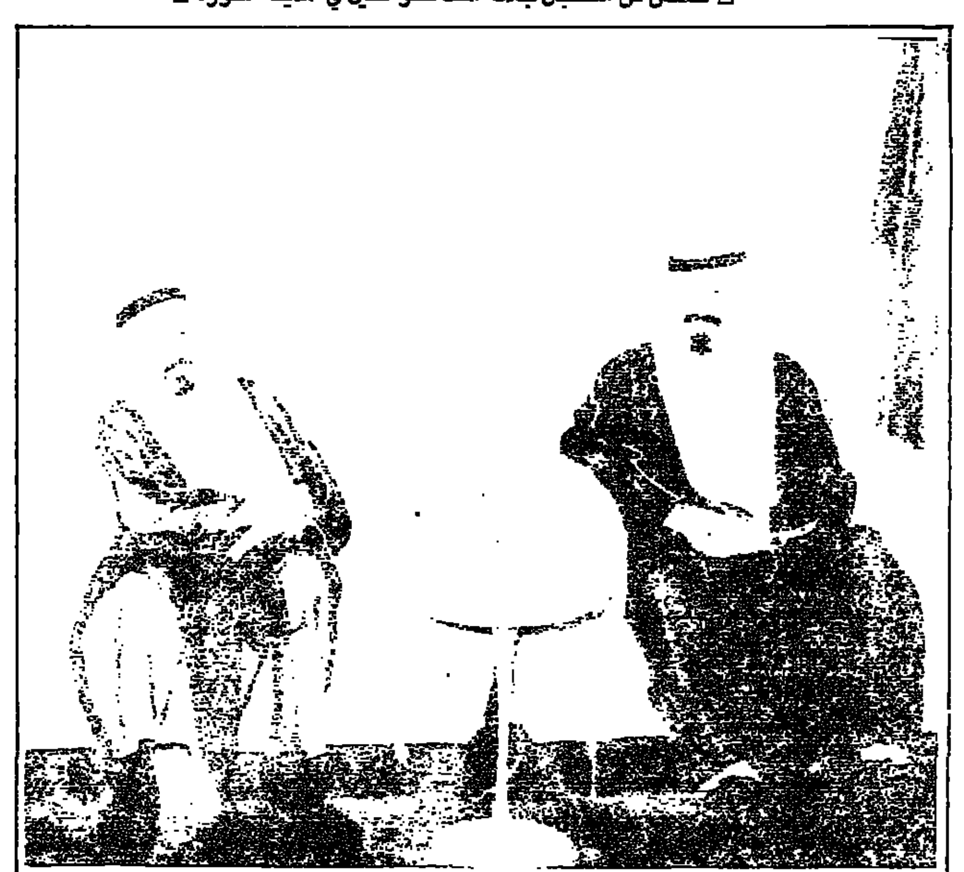


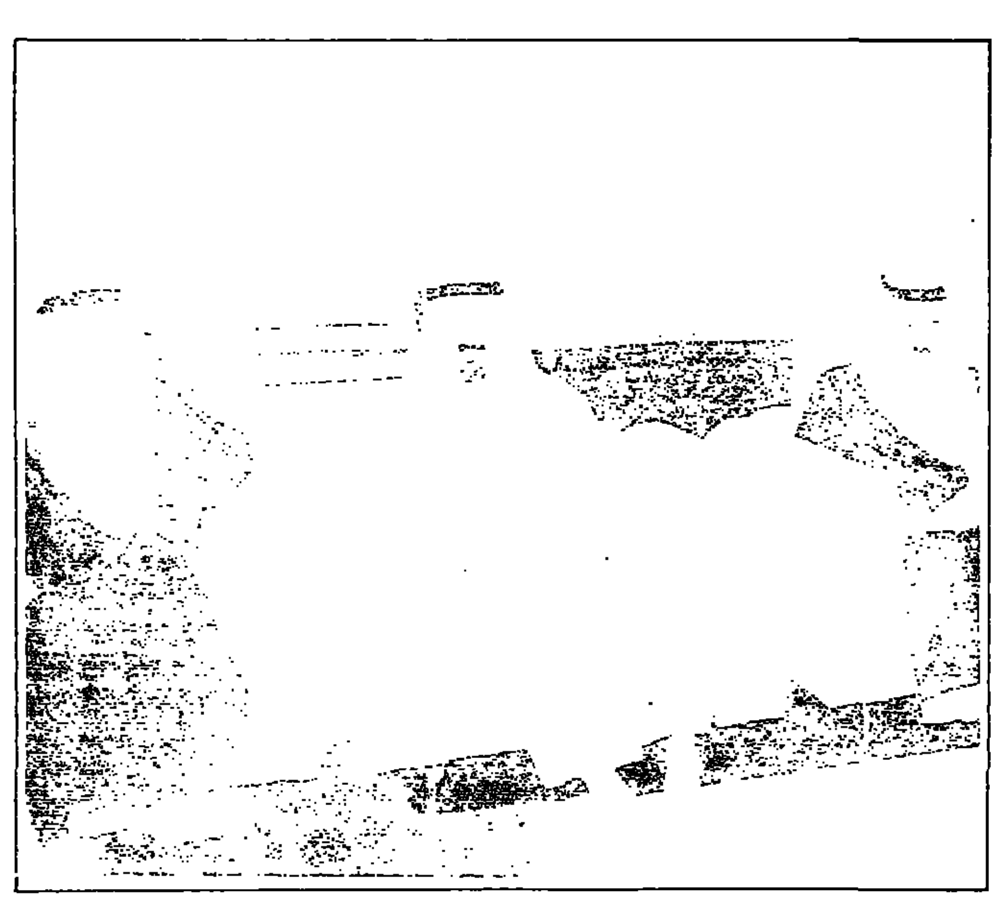


□ لقطتان من استقبال جلالة الملك للمواطنين في المدينة المنورة □



■ لقطة لاستقبال سمو ولي العهد لجموع من المواطنين ■



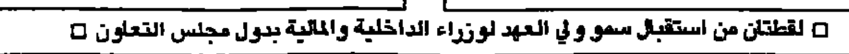


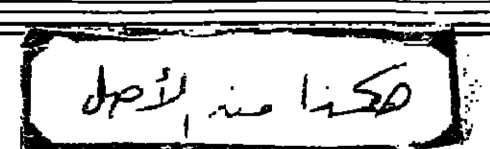
□ لقطتـــان من استقبال سمو ولي العهد لوزراء الداخلية والمالية بدول مجلس التعاون □

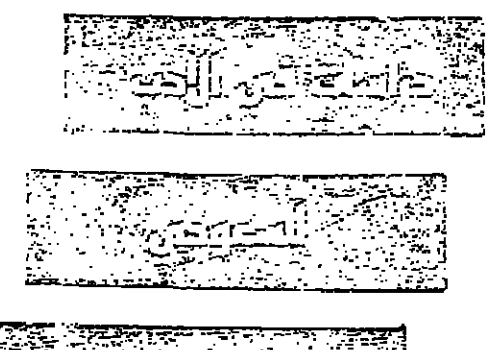




□ لقطتان من استقبال سمو ولي العهد لوزراء الداخلية والمالية بدول مجلس التعاون □







رؤى وآفاق

بقلم: د. عبدالعزيز الفيصل

غلظة الشعر في قافية الفرزدق

غلظة الشعر ومتانته ورصف كلماته وترابط تراكيبه وانتظام موسيقاه الصاخبة هدف يسعى اليه بعض الشعراء، فهم لا يميلون الا الى ذلك النوع من الشعر ولا يعجبهم منه الا ما كان جزل الألفاظ يسيطر الغريب على شيء منها، فهم يرون أن هيبة الشاعر مقترنة بقوة شعره بل إنهم يرون أن هلهلة الشعر لا تكون الا في الشعر السلس المشتمل على الألفاظ المألوفة والحروف الهامسة والموسيقى الهادئة، والشاعر يستجيب لطبعه الشعري وسليقته الشاعرية، فقد يكون ذلك الطبع ميالا الى قوة الشعر لا يرضى الا بها ولا يستجيب الا للشعر المحكم النسج الذي يملأ الفم بانشاده ويقرع الأذن عند سماعه وطبع الشاعر هو الذي يوجهه في أول قوله الشعر، فاذا انطبع بطريقة ألفها ومنهج رأى أنه ممهد مذلل سار في ذلك الطريق، ولم يرد الخروج منه، وان كان يرى في ظرف من ظروف حياته انه في حاجة الى شعر أقل قوة ليلبي حاجة من حاجات نفسه. ان الانطباع بطريقة خاصة في الشعر يلزم الشاعر بالسير وفق ذلك الانطباع الذي عرف به، فهو لا يريد أن يغيره ولا يخرج من الاطار الذي تعارف الناس على أن الشاعر يسير فيه.

والقصائد التي تميزت بالقوة والمتانة في الشعر العربي كثيرة! منها لامية الشنفرى وقافية تأبط شرا وبائية ذي الرمة وفائية الفرزدق وأكثر من قصيدة لبشار وبائية أبي تمام وأكثر من قصيدة لأبي الطيب المتنبي، وبائية شوقي، وليس هؤلاء الشعراء على درجة واحدة في التوجه الشعري ولكنني أردت قصائدهم، فالشنفرى شاعر جاهلي انطبع شعره بالقوة، ولاميته المعروفة بلامية العرب هي التي قصدناها بالقوة والمتانة، مثل الشنفرى تأبط شرا، فشعره الذي وصل الينا قليل ولكن قافيته هي المقصودة، وذو الرمة له أكثر من قصيدة تتوافر فيها القوة ولكننا قصدنا البائية، والفرزدق يسير في خط واضح فهو قد انطبع بالشعر القوي ولا يرضى الا بذلك، أما بشار فله شعر لا تتوافر فيه القوة وكذلك شوقي، وأبو تمام والمتنبي لهما شأن أخر، والشيء الذي أردناه من أشعارهما القوة المتوافرة فيما ذكرنا. واذا كانت الغلظة في الشعر توجها لجل شعر الشاعر كما نجد عند الفرزدق فانها قد تكون توجها لبعض شعر الشاعر كما تقدم، وقد اخترنا فائية الفرزدق لتمثل هذا التوجه في الشعر، فهذه القصيدة تامة البناء محكمة النسج مترابطة العبارات خالية من الحشو وتهلهل التراكيب، لا يجلب الشاعر الكلمة الا والحاجة اليها ماسة وهي طويلة تربو على مائة بيت، لذا لن أتمكن من ايرادها وانما أورد مطلعها ومختارات منها: فمطلعها:

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف ... وانكرت من حدراء ما كنت تعرف

اليك أمير المؤمنين رمت بنا ... هموم المنى والهوجل المتعسف
وعض زمان يابن مروان لم يدع ... من المال الا مسحتا او مجرف
ومنجرد السهبان أيسر مابه ... سليب صهار او قصاع مؤلف
ومائرة الأعضاد صهب كأنما ... عليها من الاين الجساد المدوف
بدأنا بها من سيف رمل كهيلة ... وفيها نشاط من مراح وعجرف
فما برحت حتى تقارب خطوها ... وبادت ذراها والمناسم رعف
وحتى قتلنا الجهل عنها وغودرت ... إذا ما انيخت والمدامع ذرف
وحتى مشى الحادي البطيء يسوقها ... لها بخص دام وداي مجلف
وحتى بعثناها وماض يدلها ... اذا حل عنها رمة وهي رسف
اذا ما نزلنا قاتلت عن ظهورنا ... حراجيج امثال الأهلة شسف
ذرعن بنا مابين يبرين عرضه ... الى الشام تلقانا رعان وصفصف
فأفنى مراح الداعرية خوضها ... بنا الليل اذ نام الدثور الملفف

فالألفاظ في الأبيات المثبتة تتوافر فيها الغلظة والجزالة مثل: الهوجل، مجرف، منجرد، قصاع، مائرة، الجساد، المدوف، عجرف، رعف، داي، مجلف، حراجيج، تصدف، رعان، صفصف. وفي القصيدة كثير من الألفاظ التي تشبه هذه الألفاظ المذكورة وليست الغليظة تختص بالكلمة عند الفرزدق وانما تمتد الى بناء التراكيب الذي يتكون من الكلمات المثبتة وغيرها، الفرزدق يحبك بناء تراكيبه بقوة ومتانة، ثم انه يربط التركيب بما يجاوره باحكام فينتقل من تركيب الى أخر تصحبه الموسيقى الصاخبة حتى تحط به في قافية القصيدة، فاذا قرأنا أبيات القصيدة شعرنا بذلك.

ومما يميز هذه القصيدة أن نفس الشاعر في أسلوبه متواز الى درجة التقارب بين أجزاء القصيدة على الرغم من أنها تتكون من مقدمة غزلية، ووصف الناقة والطريق ثم الفخر، فاذا كان أسلوب الشعراء يلين في الغزل الى درجة كبيرة فان ذلك لا يلاحظ على أبيات الغزل في فائية الفرزدق هذه، أما وصف الناقة فمن عادة الشعراء أن تقوى أساليبهم فيه، وقسم الفخر من القصيدة يستدعي الأسلوب القوي.

لقد استطاع الفرزدق في قصيدته هذه أن يسير في أسلوبه على نهج متقارب يتميز بالقوة والمتانة، فلا تراه يضعف في بيت من أبياته، أما ما أخذه النقاد عليه في هذه القصيدة فلم يؤثر عليها في غلظة ألفاظها ومتانة أسلوبها الذي نحن بصدد الحديث عنه.

وعلى أي حال فان فائية الفرزدق هذه من عيون الشعر العربي فهي تمثل قوته ومتانته وجزالته وغلظة ألفاظه، وهي من الشعر الذي لا يستطيع صناعته الا من جمع الطبع والصنعة فليس من اليسير أن يصنع الشاعر قصيدة تزيد على مائة بيت، ويسير مع القصيدة في قوة لا تضعف ومتانة لا يعتريها التهلهل، انها ميزة الفرزدق الفذة التي تتيح له أن يصنع الشعر الجيد بالأسلوب المحكم.

قراءة في كتاب "هموم صغيرة"

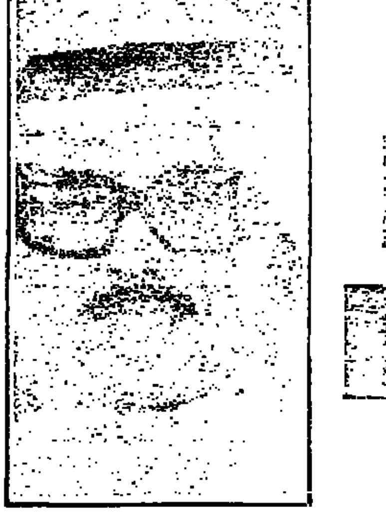
● أسلوب المؤلف شاعري لكنه ليس الأمثل لكتابة القصة!

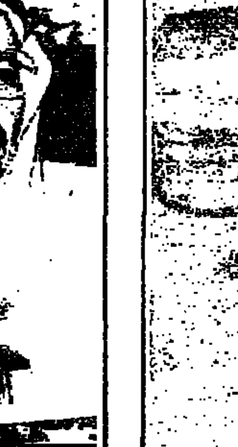
□ ... استفاد من مسرحية توفيق الحكيم «أريد هذا الرجل»

● ... «قدس» المقدرة على التحليل العميق ورسم الشخصيات

مجموعة قصصية للاستاذ محمد علي قدس

بقلم: المستشار فوزي عبدالقادر الميلادي


□ محمد علي قدس □


□ نا عبدالفتاح ابومدين □

الأديب السعودي محمد علي قدس من ادباء جدة المعروفين وهو اديب متعدد المواهب والاهتمامات وقد قدم الى المكتبة العربية من قبل: ومضات في الفكر والادب (القاهرة ١٩٧٨ ـ ١٣٩٨هـ) والمجموعة القصصية نقطة الضعف (بيروت ١٩٧٩م ـ ١٣٩٩هـ) ومن وحي الرسالة الخالدة (جدة ١٩٨٠م ـ ١٤٠٠هـ) ومواسم الشمس المقبلة (جدة ١٩٨١م ـ ١٤٠١هـ)

وقد آثرنا ان تكون جولتنا معه اليوم في مجموعته القصصية «هموم صغيرة» وهي احدث ماوصلنا من انتاجه ونبدأ الجولة بقصة «تداعيات شوق عند الغروب» والقصة لوحة يصور فيها المؤلف الشاطيء عند الغروب ويصور في الوقت ذاته مشاعر البطل واحزانه وهو يستعيد ذكريات عاطفية..

الشمس تقترب من لحظة الغروب وبرودة الهواء القادم من الغرب تمسح عن الجباه عرق اليوم.. تنهد البطل قبل ان يرمي بالحجر في ماء البحر لكن لم تثر اهتمامه تلك الدوائر المتباعدة عن مركزها. في غمرة الحزن والاسى اخذ يتأمل الشمس الراحلة في الوقت الذي امتلأ فيه الشاطيء بماء البحر. عد اوراق الشجر.. عد حبات المطر.. عد النجوم.. عد البشر.

ويزيد من لوعته اغنية يأتيه لحنها ويتناسب مع الموج.. الغروب يحزنه.. وهو الذي كان يحتفل بقدومه ويقفز على الشاطيء كالاطفال.. ظلها الشفيف يلاحق خياله.. ينسكب في اعماقه.. لم يغب عن عينيه خيالها. صنع لها تمثالا.. كان اجمل من فينوس ومن كل لوحات اللوفر والفاتيكان.. لكن الان صار حلمه انأى من النجم.. كل شيء يوحي بالوداع.

وعاد مرة ثانية يتخيل الانسانة التي فتن بها في يوم من الايام تخيل وجهها حين تقف مكانه الشمس ترسل اشعتها الذهبية على وجهها كزهرة تفغر فاها في عشق ويتذكر الحقيقة المرة. كانت قد تعلقت بسواه.. كتم في قلبه حبها.. حزن فادح ثقيل يحل به هذا المساء.. يستشعر ثقلا فيضغط عليه من اعلى الى اسفل..

ظلها يلاحق خياله من جديد دمعت عيناه وقد ابتلع الافق قرص الشمس.

واضح ان هذه الصورة القصصية اقرب ما تكون الى ادب الخواطر منها الى القصة المتكاملة البناء ومع ذلك فهناك عدة عوامل رفعت من قدر هذه الصورة القصصية.. حسن استخدام الرمز والربط بين تجربته العاطفية وبين الغروب الشمس تأفل كما افل حبه من قبل.. وجو الغروب يوحي بالوحشة والانقباض والحزن وهي ذات المشاعر التي كانت تجتاحه في تلك.. اللحظات... وقد اجاد المؤلف وصف الشاطيء والبحر والغروب كما اجاد تحليل مشاعر البطل سواء بسواء.. ومما احسن فيه انه اختار مسرحا لقصته ذات المكان الذي يحمل ذكريات الماضي..

وأسلوب المؤلف اسلوب شاعري.. وهو ان لم يكن الاسلوب الامثل في كتابة القصة القصيرة الا انه جاء متمشيا مع الصورة القصصية كما عرضها المؤلف بل مكملا لها..

والحديث عن الاسلوب الشاعري واستعادة ذكريات الماضي في ذات المكان الذي شهد مولد الحب الدفين... الا يذكرنا ذلك كله بشعر العرب الاقدمين.. ويطرح سؤالا.. هل كان المؤلف في هذه القصة او الصورة القصصية متأثرا بالشعر العربي القديم الذي كان يخرج بين العاطفة والوقوف على الأطلال واستعادة الذكريات... يقيني ان المؤلف عامدا او غير عامد.. قد تأثر بذلك كله وان كان قد صاغ الوصف والمشاعر في اسلوب عصري وهو في هذا وفي لاجداده الاقدمين الذين عاشوا في ذات الديار او على مقربة منها وحبذا لو سار في الوفاء الى نهاية الشوط وقدم ذلك العمل الادبي في صورة قصيدة شعرية بدلا من هذا الشعر المنثور ومن هذه المأساة العاطفية على الشاطيء ينتقل بنا المؤلف الى اعماق المدينة لنشهد مأساة من نوع آخر في قصة المتسلط.

ورغم اختلاف القصتين تماما فان المؤلف لا يتخلى هنا في قصته المتسلط عن ذات الرمز الذي يوحي بالحزن اضواء خافتة في الشارع الضيق النهار ينحسر بقدوم الظلام.. ضوء خافت ينعكس على جزء من الكلمات (حامد زعفراني .. لتأجير الاثاث والاواني) كتبت بخط كوفي.

قديم جلس صاحبها ـ يجتر احزانا توهن كاهله.. وجهه متجهم وعيناه تتقدان كعيني حجز.. حزنا لا شرا.. واذا كان الحزن قد حل في تلك اللحظات محل الشر فان تاريخ حامد الزعفراني مع الشر تاريخ طويل حتى اسماه الناس حامد الشراني.

عرفه الناس جميعا شخصا يتطاير الشر من عينيه تسلط على الجميع بفظاظته وغلظة قلبه.. كانت ترتق اوصالهم عند رؤيته ويتحاشون التورط معه او الاحتكاك به.. من ايام فقط كان يخاطب الفحام الذي يقع في مواجهته وكأنه... (وانت ياصاحب اليوم الاسود.. اننا في اليوم العاشر من الشهر اذا لم تدفع لي اجرا وكأنك الذي هيبته بفحمك ساجعل فحمك حجرا يفقد بشحمك)

وكان الزعفراني هذا متسلطا حتى على ابنه.. اجبره على تطليق زوجته وهي تحمل في احشائها جنينا بعد زواج قصير ويقول لابنه (انها من اصل لا يشرفنا فهي من نسل سلالة لا تنجب الا اناثا.. ستنجب لك بنتا بكل تأكيد)

بهذه الكلمات وضع النهاية بين ابنه وزوجته.. بكاها ابنه وقلبه يقطر حزنا لفراقها وبكت زوجته وهي تغادر البيت الى بيت ابيها بدمع تحجر في مقلتيها.

في لحظة الحزن التي اشار اليها المؤلف في بداية القصة تتداعى امام حامد الزعفراني كل الصور.. كل المواقف.. حين قسا على الفحام واغلظ له القول.. حين قهر بائع الكراسي.. واجبره على النزوح من ارض هي ارض الله.. حين تمادى في تسلطه وفرق بين ابنه وزوجته.. ويأتي المؤلف بالمفاجأة في النهاية.. حامد الزعفراني يبكي كما تبكي النساء انكسرت نفسه بموت ولده.. صمت، موحش يسود الشارع.. الحركة فيه شبه مشلولة اغلق البعض محلاتهم والبعض يغلقها الوجوه معتمة.. اكتئاب يغير من ملامحها.. حامد الزعفراني يجتر احزانه.. القصة جيدة البناء وقد احسن المؤلف اذ بدأ القصة من قمة الحدث ثم عمد الى استخدام الفلاش باك او الاسترجاع.. والقصة تعني بما يطلق عليه ادب النماذج وهو تحليل شخصية تكون المحور الرئيسي لاحداث القصة وقد القيت بأدب النماذج في اكثر من مجموعة قصصية للادباء السعوديين المعاصرين وقد احسن المؤلف اذ جمع في القصة بين عنصري التحليل والحدث.. كما ان المؤلف اعتنق شأن العديد من اقرانه السعوديين فكرة الخطايا والقصاص واذا كان هناك ما يؤخذ على القصة فهو قلة استخدام الحوار.. حيث لم يستخدم الحوار الا في مواقف التفاهم التي كانت تجري على لسان المتسلط او حامد الزعفراني وكذلك عدم عنايته بالقاء الضوء على الشخصيات الثانوية في القصة مثل الابن وزواجه ولوعني المؤلف بتقديم نماذج من الحوار الجيد بين الابن والزوجة المظلومة وخاصة في ساعة الفراق.. وبين المتسلط ذاته وزوجة الابن بعد رحيل الابن اذن لاضفى ذلك الحوار على القصة مسحة انسانية كانت في اشد الحاجة اليها، كما ان القاريء قد يستشعر ان وفاة الابن التي جاءت مفاجأة للجميع جاءت دون تمهيد ويشعر بها بعض الافتعال وتركيز احداث القصة على هذا النحو جعل صوت الوعظ والارشاد مسموعا والاصل ان ينبعث هذا الصوت خافتا بقدر الامكان مهما كانت القيم والمثل التي يستهدفها المؤلف وذلك حتى يضفي عليها لمسة الفن وطلاوة البناء القصصي.. وننتقل بعد ذلك الى قصته هموم صغيرة وهي القصة التي تحمل عنوان الكتاب وتبدأ القصة بتصوير مشاعر الغيرة يقول المؤلف على لسان الزوج.. احساس الغيرة ينهش داخلي ينهش في ذاكرتي حزن لحظات موعودة.. نبتتان زرعتا في حقل خصيب.. عود النبتة الاولى صار اخضر.. النبتة الثانية حديثة العهد والمنبت.. طرية العود.. برعم اخضر يميل كفيها يوجهه الريح وخلال وصف مشاعر الغيرة والالم يضرب الزوج الامثال... احساسك بالظمأ يتلاشى حين تجد الماء امامك وان كان قليلا ولكنه يتفاقم مع وجود الماء حين تجد من يشاركك فيه وهو شحيح ويستمر المؤلف في عرض مشاعر الزوج المظلوم.. لم اكن اتصور ان هناك انسانا وان كان صغيرا سينازعني حبها.. عندها تتلاشى الاحلام وتصبح هموما.. فالذي تحب اصبح يحب غيرك... كنت حبها الاول عشقت نبتتي وحارت في وصف محاسني.

وينتقل المؤلف بعد ذلك الى الزوجة.. سوف لن ارحمك.. ساغنيك بحبي له.. سأهتم به اكثر من اهتمامي بك.. لا يهم حتى لو قتلتك الغيرة.. اذا لم تشاركني في حبه وتهتم به قدر ماكنت اهتم بك في السابق فلن تجد حبي ابدا.. ارغمك على حبه.. والا كرهتك.

وتعود عدسة المؤلف الى الزوج.. بينما يقف القاريء مشدوها امام الزوجة التي تفرض على زوجها ان يحب من اصبحت تحبه هي والا كرهته.. يتساءل الزوج.. لا ادري كيف اصف احلامي الباهتة فالحب والاهتمام قد تحولا اليه لقد اصبحت تلك الاحلام هموما وبت مؤرقا بها..

وتبدأ الحقيقة او المفاجأة تتكشف.. حين يجد الزوج من يواسيه قائلا لا تحزن فكل صغير لابد ان يشمل بالرعاية والاهتمام.. فهي مازالت تحبك لكنها تخشى على الصغير من غيرتك وتخاف عليه من تفكيرك..

ويرتمي الزوج في احضانه ـ اي احضان الصغير ـ وهو يردد لقد كان حنانه قشة تمسكت بها قبل الغرق وتعود الزوجة الى الحديث مخاطبة زوجها.. صادق: حلمك ياصادق قد تحقق، كنت تريد الولد فرزقك الله باثنين ـ سميت الاول هاني.. ماذا تسمي الصغير.. ويرد صادق: هذا ما ستقرره امهما.

ويختم المؤلف القصة هكذا.. ومنذ تلك اللحظة بدأت الحكاية..

اختار المؤلف لقصته موقفا انسانيا نادرا وغير مألوف حيث تنتاب الزوج هذه الغيرة الجارفة من زوجته.. وعطفها على ابنها الصغير.

والحق الذي لامراء فيه ان المؤلف قد اجاد تصوير مشاعر الاسى والغيرة عند الزوج وتفنن في وصف هذه المشاعر.. كما انه قدم صورة جانبية للزوجة من خلال هذه العبارات التي جرت على لسانها. ومما احسن فيه المؤلف انه ادخر مفاجأة الحبيب المجهول الذي ملك على زوجته كل مشاعرها واستولى على قلبها.. ادخر هذه المفاجأة الى ما قبل النهاية بقليل. وان كان قد المح اليها رمزا عندما اشار الى النبتتين.. النبت الذي استوى على عوده والنبت الجديد الطري العود الذي يتمايل مع الريح وهو يرمز بذلك الى طفله الاول هاني والطفل الجديد الذي لم تتم تسميته بعد.

لكن المؤلف لم يقدم من خلال احداث القصة سببا واحدا مقنعا لتحول عواطف الزوجة الى ابنها الصغير على هذا النحو الذي تهدر فيه عواطفها كلية نحو زوجها الذي هو في الوقت ذاته اب هذا الطفل الوليد.. ولعل مرد ذلك الى ان احداث القصة جاءت مركزة تركيزا شديدا شأن قصة المتسلط التي اشرنا اليها من قبل وجاءت بذلك خالية من العمق وجاء التحليل قاصرا على مشاعر الزوج دون زوجته وهي في الواقع وحقيقة الامر البطلة الحقيقية للقصة كما كان يعرض القصة من خلال وصف الزوج لمشاعره حرم القصة ايضا من عنصر جوهري من عناصر البناء القصصي وهو الحوار ولا يغني عن ذلك هذه العبارات المتقطعة التي وردت على لسان الزوجة او في صورة نصيحة من صديق يواسي الزوج أو يفلسف له موقف الزوجة.

ومع ذلك فانا اقر بأن موضوع القصة في حد ذاته موضوع جيد وغير مطروق وهذه القصة «هموم صغيرة» تصلح نواة لقصة اكبر تتسع لمزيد من الوصف والتحليل والحوار، بل ولمزيد من الشخصيات الرئيسية والثانوية.

ولا اكتم القاريء القول انني منذ السطور الاولى لقصة (البحث عن مرفأ اخر) كنموذج لقصص المجموعة كنت مشفقا على المؤلف وقد اختار لنفسه هذا الدرب الوعر درب القصة الحوارية. هل سيعمل في خاتمة

البقية ص ٢٦

مرحلة أولى مع الأنصاري

... الواعية لاشأن لها بكيل الاتهامات

رغم عدم ايماني بمصطلح «حداثة» الا انني مجبر في احايين كثيرة على احتساء هذه المفردة.. بلا مواعيد مسبقة لسبب بسيط هو أن بعض الأعزاء درج على اطلاقها على أدب الشباب.. وكثيرون خاضوا في بحر هذا الموضوع وقذفت بهم الأمواج بعيدا الى اللاهتاك.

وكنت أقرأ ما يكتبون وأصمت.. ربما لأن الطرح لم يقدم لي شيئا جديدا.. أو لأنني أشعر أنني لن أستطيع أن آتي بشيء ذي جدوى.

بيد أنني لاحظت أن الأستاذ/ عبدالرحمن الأنصاري يتبنى موقفا حادا من الأدب الجديد..

حيث كنت أقرأ ما يطرحه حول ما أسماه «أدب الحداثة» وتوقعت أن مقالاته المتناثرة تلك مقدمات لطرح رأيه الموضوع المدعم بالأدلة..

وطال انتظاري فترة واذا بي أقرأ مقالة نشرها ـ عند الأستاذ ـ صديق الجميع ـ حمد القاضي ـ بالمجلة العربية ـ جعل عنوانها «هذا رأيي في الحداثة ورزقي على الله».. فقلت لنفسي أخيرا سأعرف ما يود أن يقوله الأستاذ الانصاري.. عن الأدب الجديد..

وقرأت المقالة كاملة فاذا هي عائمة تؤكد موقف الرفض للرفض.. مكرورة ما سبق أن قرأته لآخرين.. وهنا ليسمح لي الأستاذ/ الانصاري بمداخلته طمعا في الاستفادة مما لم استطع فهمه مما كتب.. حيث انه يحق لي أن أفهم كقاريء على أية أسس بنى موقفه الحاد ـ من أدب الشباب.. هذه نقطة.. والأخرى.. انه يناقض نفسه بشكل فاضح وهذا ما دعاني وبالحاح الى هذه المداخلة..

فمع أنه كما توحي مقالاته.. ضد هذا الصنف من الأدب شعرا أو نثرا وضد مبدعيه وكتابه..

الا أنه ممن يقومون بنشر هذا الأدب وممن يعنون كثيرا بتعميمه.. حيث انه يأخذ بعض النصوص من الشباب ويبعث بها الى بعض المجلات والدوريات التي تعنى بهذا الأدب خارج المملكة والتي يراسلها كمندوب..

ولا أدل ولا أوضح على ذلك من قيامه بأخذ قصيدة من الشعر الجديد للأستاذ/ عبدالله الزيد وارسالها الى مجلة اليوم السابع ونشرها في احد أعدادها وبعناية فائقة.

هنا يقف هذا التناقض كالغصة في الحلق بين ما تكتبه يا أستاذ.. وبين ما تقوم به من نشر لهذا الابداع.. هل ستقول: ان قصيدة الزيد.. لا تمثل الحداثة سأجيبك فورا.. وبلا تردد بمعادلة بسيطة هي: اذا فهمت شعر عبدالله الزيد فقد استسغت بالتأكيد كل ما يكتبه الشباب من نصوص جديدة.. وأصبحت مناصرا للحداثة.. ولكن ليس بالضرورة حتى ولو كنت مناصرا لها أن تفهم كل ما يكتبه الأستاذ/ الزيد.

هذا ليس انتقاصا من الأستاذ/ الزيد.. ولكن لأن له اسلوبا خاصا في الكتابة..

هنا ياسيدي العزيز.. أريدك ان استطعت أن تزيل عني ضبابية هذا الاستغراب الممل..

فمن ينشر قصيدة للزيد.. بل ويلح في طلبها يعتبر مكسبا لنا كشباب.. لأن مفردة الزيد.. لها خصوصية التكثيف الذي يستعصي على البعض.. فكيف بك يا أستاذ.. تفرحنا وتبكينا في آن واحد.

هذه هي الفقرة الأولى..

أما الثانية: فسأبدأها بأمنية.. وهي أن تتبرأ من كل ما كتبته عن الأخت الكاتبة/ أميمة الخميس ـ في مقالتك (لوغيرذات سوار.. حيث انك تعرف يامن تلقيت بداياتك وابجدياتك الصحفية في زمن الكتاتيب.. كما ذكرت لنا ـ أقول تعرف أن المناقشة الواعية لا شأن لها بكيل الاتهامات الى كثير من أمهاتنا.. واخواتنا.. ولم نعرف يوما أن للقذف العلني دخلا في الأعراف الأدبية.

وهنا تصدمني بالتناقض الآخر.. فأنت من ناحية تدعو لمحاولة النهوض بأدب المرأة السعودية ومن الناحية الأخرى.. تكيل لها الاتهامات..

ومثلك لا يقول بأي صفة كانت.. ان الكاتبة الفلانية لا تكتب الا للبحث عن زوج.. وأنها لا تناصر فئة الا لكي يخطبها أحدهم.. مثل هذا استبعد أن يصدر من عاقل مثلك.. الا اذا كنت تريد أن تقول عنك انك تبحث عن الشهرة وعن الأضواء بأي طريقة.

لا.. لا.. ياسيدي فمن كان مثلك لن يلجأ الى مثل هذه الوسيلة.. الا اذا أن سنواتك التي تقول لما تقدم لك ما تريد من لمعان وشهرة راقية.. فان لم تقدم تلك السنوات ما تشتهيه فتأكد بأن هذه الطريقة «اللامنهجية» ستفقدك احترام الكثيرين.. حتى لو منحتك نجومية مؤقتة.. ألم تر كيف أصبح عشاق هذا الأسلوب أيها الطيب جدا والهاديء جدا.. في مقابلاتك وتعاملك للآخرين.. هلا أعدت الكرة لتصحيح موقفك من اخواتك وابنائك وتأكد بأننا نحترمك كثيرا.. ونشرك لقصيدة الزيد موقف حضاري مشرف..

استاذي: تأكد بأننا سنحترمك ولو اجحفت بحقنا ونود بألا يدفع بك من لا يستطيعون الحديث فان كان أكبرنا لم يبلغ سن الرشد كما تقول أفلا تصبر عليه أيها العاقل الى أن يبلغ.. ومع كل احترامي لك.. أطالبك بحق الحرف والصدق أن تضع النقاط على الحروف وأن تفهمني كيف استطعت الخروج علينا بمثل هذا الموقف الغريب...

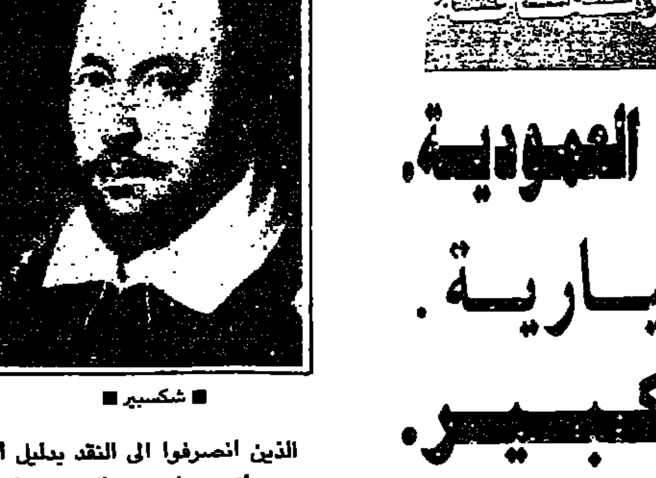
حزام العتيبي

الشاعر محمد ابراهيم أبو سنة لأدب وثقافة

● أنا لست من الذين يطالبون بالغاء القصيدة العمودية.
○ مسألة ضعف اللغة مسألة معيارية.
● لقد انتهى عصر الناقد الكبير.
○ البنيوية اضافة للنقد على المستوى العالمي.

الشاعر محمد ابراهيم ابو سنة من شعراء الحداثة من جيل الستينيات اي الجيل الثاني للشعر الحديث من الاصوات الشعرية التي لها طابعا مميزا من الناحية الجمالية والواقعية. صدر له حتى الآن ستة دواوين بجانب ثلاث مسرحيات شعرية.. حصل مؤخرا على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر.. يعمل مسئولا عن البرامج الادبية في البرنامج الثاني باذاعة القاهرة.

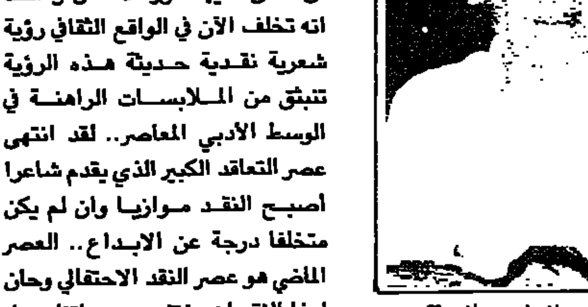
أجرى الحوار: حسن فوزي



■ شكسبير ■ ■ لويس عوض ■ ■ عبدالقادر القط ■ ■ أمل دنقل ■



■ محمد ابراهيم ابو سنة ■



■ احمد عبدالمعطي حجازي ■

□ في البداية نريد ان تلقى الضوء على جائزة الدولة التشجيعية التي حصلت عليها مؤخرا؟

- لقد حصلت على هذه الجائزة.. عن ديوان «البحر موعدنا» وهو الديوان السادس وقد صدر عام ١٩٨٢.

□ ما هو الديوان الذي نستطيع أن تستشف منه ذات الشاعر محمد ابراهيم ابو سنة؟

- في الواقع انا أجد نفسي في كل ما كتبت حيث أن ما يملي على الكتابة هو احساسي بالرغبة في التواصل مع هذا العالم واقول ان التعبير عن ذاتي تعبير لا ينقصه الصدق وكان في كل ما كتبت ما يرضيني في هذه الأعمال هو الصدق كان رائدها في كل المراحل ومما لا شك فيه أن الكمال الذي نصبو اليه أمر عسير ويظل بعيد المنال طالما نحن نحلم بتجاوز ما نحن فيه.

□ الى متى ستظل المعركة قائمة بين الشعراء العموديين والشعراء المحدثين فما هو رايك بصفتك من شعراء الحداثة؟

- انا لا اسميها معركة.. لاننا لو تفهمنا القضية تفهما صحيحا نجد أن هذا ضرب من الصراع المشروع من أجل تقدم الشعر ذاته ولا ينحرف هذا الى العدوانية الا من جراء سوء الفهم وعدم ادراك الحقائق الفنية والتاريخية المصاحبة للتطور الفني والأدبي في الواقع أن معركة الشعر الحديث قد حسمت موقفها منذ زمن طويل من خلال عطاء أجيال متعاقبة.. وانا لست من الذين يطالبون بالغاء القصيدة العمودية انا مع الاضافة وليس مع الالغاء لأن القصيدة العمودية ما تفتأ تقوم بدور أو تصلح في بعض المناسبات لاداء بعض المهام والدليل على ذلك انها لازالت حية ربما كان هذا من حسن حظ الشعر لأنها تمثل جذر التواصل للتقاليد الاصيلة للشعر العربي.. ولكن اذا - سمحت لي قلنا.. لا أفضل ان تكون القصيدة العربية هي التي تمثل الشعر العربي الآن برغم وجودها انن ليست القضية معركة وانما صراع بين الأجيال وصراع من أجل التقدم وفيما يتعلق بحياتنا الأدبية ان الكثير من القضايا التي يدور حولها الجدل ستستمر لفترات طويلة نتيجة عدم حسم كثير من قضايانا على المستوى الفكري.

□ الشعراء المحدثون متهمون بضعف اللغة في اشعارهم لا سيما الشباب لماذا؟

- مسألة ضعف اللغة مسألة معيارية تعود الى المعيار الذي تحكم به على اللغة ربما كانت هذه اللغة مختلفة عن لغة العصور العباسية ربما كانت مختلفة عن لغة أحمد شوقي أو لغة المدرسة الرومانسية ولكنها لغة ينبغي أن نقيسها على حكم قدرتنا في حياتنا المعاصرة هل هي قادرة على اداء وظيفتها الجمالية في المقام الأول وهل هذه الوظيفة تبدى القدرة على التأثير في القارىء والمستمع وفي تجسيد التجربة الشعرية تجسيدا جماليا.. يمكن أن يكون لها أثر فعال في شحن الوجدان وتجسيدا لتجربة في وجدان المتلقي.. هذا هو المعيار في تصوري لأن اللغة تحتاج الى دراسة على المستويين المعياري بمعنى الصواب والخطأ والواقعي بمعنى قدرتها على أداء وظيفتها.

□ القصة والرواية والمسرحية تجد النقد يواكبها اما الشعر فانه يفتقر الى النقد في هذه الآونة لماذا؟

- العملية النقدية ازدهرت عقب الحرب العالمية الثانية ازدهارا شديدا.. وكان النقد متأثرا بالتيارات الأيديولوجية التي سادت المجتمع في ذلك الوقت بينما كان هناك نقاد مثل الدكتور محمد مندور والدكتور لويس عوض والدكتور عبدالقادر القط يطالبون بانتماء الأدب الابداعي ويكون ملتزما بينما نجد ناقدا آخر مثل الدكتور رشاد رشدي رحمه الله له رأي مختلف.. فهؤلاء النقاد كانوا في مرحلة الستينيات على رأس معركة كبرى بين الفن للفن والفن للمجتمع ولاشك أن النقاد هم الذين دعموا حركة الشعر الحديث في العالم العربي وانكر منهم على سبيل المثال لا الحصر رجاء النقاش والدكتور شكري عياد والدكتور عزالدين اسماعيل والدكتور القط وسامي خشبة وجابر عصفور كل هؤلاء وغيرهم من النقاد لعبوا دورا مهما في تأسيس مناهج جديدة ليست في القصيدة فقط ولكن القصة القصيرة والرواية والدراسات الأدبية واعتقد أن النقاد مازالوا يقومون بدورهم فاذا تحدثنا بصفة خاصة عن الشعر نجد أن النقاد واكبوا تطور الحركة الشعرية وملاحقة الأجيال الجديدة ودراسة انتاجهم ناهيك عن الشعراء الذين انصرفوا الى النقد بدليل أننا نجد أنهم يمارسون النقد ممارسة واعية وان كانت حركتهم الشعرية ما تفتأ تؤثر في واقعنا الأدبي المعاصر.. انا معك في أن النقد لم يعد الآن قادرا على القيام بمهامه الأولى لأنه في المرحلة الأولى كان يقوم بمهام شبه احتفالية بالاتجاهات الجديدة ثم تخلف بعد ذلك الى دراسة العناصر التحليلية والآن نحن في مرحلة يمكن أن نطلق عليها طور الانتقال واعتقد انه تخلف الآن في الواقع الثقافي رؤية شعرية نقدية حديثة هذه الرؤية تنبثق من الملابسات الراهنة في الوسط الأدبي المعاصر.. لقد انتهى عصر التعاقد الكبير الذي يقدم شاعرا أصبح النقد موازيا وان لم يكن متخلفا درجة عن الابداع.. العصر الماضي هو عصر النقد الاحتفالي وحان لهذا النقد أن يختفي من حياتنا ويحل محله النقد الموضوعي.

□ بمناسبة الحديث عن النقد الذي يجعلنا نسالك عن البنيوية التي لم تلق قبولا في المخيط الثقافي في الوطن العربي ترى ما هو السبب في ذلك؟

- هناك تيار بنيوي موجود في النقد العربي المعاصر وهذا التيار يمثله عدد من أفضل نقادنا بلا شك.. فان كل تيار جديد يربطنا بالعالم المتقدم يمكن ان يمثل حصاد النقد العربي المتقدم.. ثم ان البنيوية اضافة للنقد على المستوى العالمي واجد حرجا في ان نستفيد أيضا من هذه التيارات واذا كانت البنيوية تأخرت في وصولها الى الشرق فهذا.. راجع الى أن صلاتنا بالغرب ليست عضوية وان هناك حدودا وفواصل ومسألة نشاط الأجهزة الثقافية في التواصل مع الثقافة العالمية قد يفتر في بعض الأحيان واعتقد أن دور بيروت القديم كان مؤثرا في هذا المجال لأن بيروت من المراكز الأساسية في عملية الاتمام بين الثقافة العربية والثقافة الاوروبية.

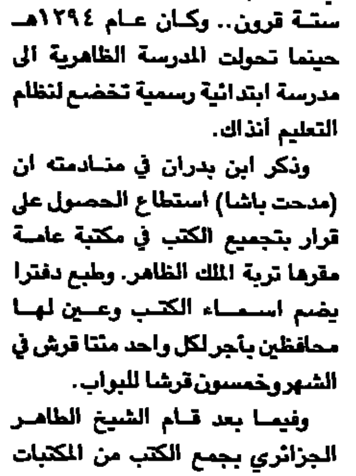
□ اين شعراؤنا المعاصرون من شعر الملاحم؟

- الأدب العربي الرسمي لا يحمل لنا ملاحم وان كان هناك ما يسمى شعر الحماسة وهو تصوير جزئي للمعارك التي كانت تقوم بين القبائل العربية حيث ان الواقع السياسي العربي القديم لم يكن يمثل نمطا من انماط الدولة المتماسكة كما كان الحال في اليونان الأدب الملحمي والشعر الملحمي بصفة خاصة.

البقية ص ٢٦

● الأدب العربي لايحمل لنا ملاحم.
○ المجلات السعودية أوعية تمتلىء بأفكار جيدة.

المكتبة الظاهرية بدمشق وتاريخ حافل



تلك هي استاذة دمشق المدرسة الظاهرية والتي تعرف الآن باسم المكتبة الظاهرية.

شميت باسم الملك الظاهر لأنه مدفون فيها، بيد أن ابنه هو الذي بناها. والملك الظاهر هو ركن الدين بيبرس البندقداري ولي الملك في ٦٥٨ هجرية وهو ابرز ملوك الدولة البحرية المملوكية واصله من ارض القبجاق. وقع في الأسر وبيع - وكان صغير السن - لرجل يدعى العماد الضائع ومن ثم اشتراه الأمير علاء الدين ايدكين البندقداري. ولما قبض الملك الصالح نجم الدين الأيوبي على البندقداري. أخذ ركن الدين ثم اعتقه وضمه الى المماليك البحرية، وقد اشترك بيبرس في عدة مؤامرات كان آخرها اغتيال (قطز) حيث تولى على اثرها الحكم وبويع سلطانا على مصر والشام.

اهتم الظاهر بيبرس بالعلم والعلماء فكان يكرمهم وينطوي تحت مشورتهم ويقربهم منه. تقدم فن البناء والهندسة في عصره فكانت القصور والمساجد ودور العلم. فكان انشاء المدرسة الظاهرية في القاهرة من ابرز المعالم في عصره وكان ذلك سنة ٦٦٠هـ أما المدرسة الظاهرية (الجوانية) في دمشق. فقد بناها الملك (السعيد أبو المعالي ناصر الدين محمد بركة قان) ابن الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٥٨-٦٧٨هـ.

ولا يستبعد أن يكون بناء هذه المدرسة في دمشق هو من تفكير الملك الظاهر على غرار المدرسة الظاهرية في القاهرة ولكن الموت كان قد عاجله في محرم سنة ٦٧٦هـ بدىء بالتدريس فيها ٦٧٧ رغم أن بناءها لم يكن قد اكتمل وافتتحت بحضور نائب السلطنة (أيدمر الظاهري) وقضاة دمشق. وكان أول درس علم ألقي فيها للشيخ رشيد الفارقي مدرس الشافعية في الايوان (قاعة) الشرقي، أما في الايوان الغربي فقد القى القاضي صدر الدين سليمان بن أبي العز درسه وكان مدرس الحنفية.

تقع الظاهرية في دمشق في حي العمارة بين بابي الفرج والفراديس وبينهما باب البريد (وهذه من بوابات دمشق القديمة) المؤدية الى الجامع الأموي.

لقد حافظ شكل البناء على حاله الأولى رغم هجمات التتار وما عملوا فيه من تخريب ونهب للمتلكات. استوحي فن العمارة من تقاليد الفن الأيوبي والتي مازالت قائمة في الدار حتى اليوم. يشاهد الناظر الأحجار المنحوتة والمطعمة المتقنة على جهات المدرسة وفي أعلاها الكوى المستديرة المحاطة بزخارف هندسية بديعة. أما المدخل الرئيسي فمبني بأحجار بيضاء وأخرى وردية. والداخل الى المدرسة يرى جمال التقسيم والبناء الهندسي البديع ويرى الباب المزخرف بالخط العربي ليقوده ذلك الباب الى رواق يمتد شمالا وجنوبا ذي ثلاثة أقواس يحملها عمودان حجريان ضخمان. والى يمين الداخل في جنوب. الرواق تقوم القاعة الرائعة (تربة الملك الظاهر وابنه) ويصعد اليها بدرجتين وقد نقش على بابها الخشبي وقفها. والقاعة مربعة الشكل ترتفع قبتها نحو ثلاثين مترا على ضفتين رائعتين وتكسو جدرانها زخارف من المرمر الملون والحجر المنحوت. أما محرابها فهو آية في زخرفته بالمرمر المجزع بالصدف والمطعم بالفسيفساء والتي تعد انموذجا رائعا لزخرفة القرن السابع. وتحيط بنوافذ القاعة النقوش والزخارف الزجاجية الملونة والتي تمثل قصورا واشجارا ونقوشا عربية رائعة.

اما الناحية الثقافية والعلمية، فقد تقاطر على المدرسة شيوخ وعلماء كثر مثل (الصاحب يحيى الدين بن يعقوب النحاس ٦١٤-٦٩٥هـ) والعلامة ركن الدين السمرقندي وأبو جعفر عمر بن اسماعيل الربعي الفارقي الدمشقي وقاضي القضاة - تقي الدين بن عبدالرحمن بن تاج العلائي، المعروف بابن بنت الأغر. أما دار الحديث فقد ولي في تلك الحقبة لعدد من الفضلاء أبرزهم: أبو اسحاق اللوري وعز الدين أبو العباس أحمد ابراهيم الواسطي.

وانطوى القرن الثالث عشر للهجرة أخذا معه زمرة متميزة من العلماء الفقهاء والمحدثين والنحويين والمؤرخين الذين تصدروا التدريس ونشر العلم في المدرسة الظاهرية خلال ستة قرون.. وكان عام ١٢٩٤هـ حينما تحولت المدرسة الظاهرية الى مدرسة ابتدائية رسمية تخضع لنظام التعليم آنذاك.

وذكر ابن بدران في منادمته ان (مدحت باشا) استطاع الحصول على قرار بتجميع الكتب في مكتبة عامة مقرها تربة الملك الظاهر. وطبع دفترا يضم اسماء الكتب وعين لها محافظين بأجر لكل واحد منتا قرش في الشهر وخمسون قرشا للبواب.

وفيما بعد قام الشيخ الطاهر الجزائري بجمع الكتب من المكتبات ومن بائعيها ومروجيها ومختلسيها، وكان من المكتبات التي جمعت بها كميات من الكتب القيمة المكتبة العامرية ومكتبة عبدالله باشا العظم والخياطين ومكتبة الملك عثمان الكردي والسليمانية والمرادية والسميساطية ومكتبة بيت الخطابة في الجامع الأموي ومكتبة الأوقاف والسياغوشية والتي لم يوجد فيها الا أحد عشر مخطوطا فقط. كانت هذه ابرز المكتبات الدعائم التي كونت نواة مكتبة عامة فيها جميع العلوم الفقهية والأدبية والعلمية.

كما يوجد في دار الظاهرية ثلاثة مستودعات مقسمة كما يلي:

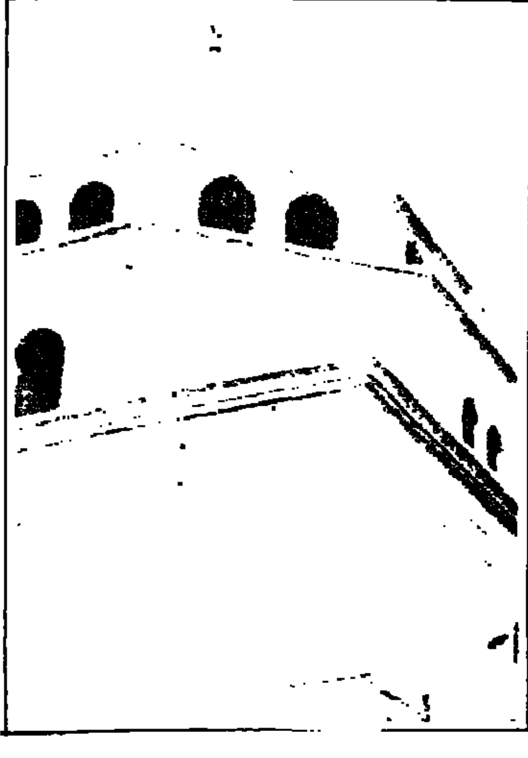
١- الدار الأولى: للمخطوطات وتقوم في القبة الظاهرية وفيها مجموعة ضخمة من المخطوطات النفيسة في شتى العلوم. كتبت مابين القرن الثالث والقرن الثالث عشر للهجرة.

٢- مستودع المطبوعات: ويضم الكتب المشتراة والمهداة الى المكتبة الظاهرية من الأفراد أو المؤسسات وتضم عددا من التراجم والمعاجم القيمة العربية والعالمية.

٣- مستودع الدوريات ويضم الصحف والمجلات والتقارير العربية والأجنبية.. تلك هي مفخرة دمشق.. المكتبة الظاهرية.. معجم العرب القائم ولسان امبراطورية الاسلام.



■ الزخارف والنقوش ■



■ القبة ■



□ الحفل الرسمي لتسليم جائزة نوبل للآداب في السنة الماضية باكاديمية الآداب بالسويد □

□ الكاتب السويدي احد اعضاء الاكاديمية السويدية لمنح جائزة «نوبل» للآداب □

جائزة نوبل للآداب وشهد شاهد من أهلها

□ تونس - مكتب الجزيرة - الطيب فراد:

صدر في باريس للمؤلف السويدي «كجال اسبمارك» كتاب عن جائزة نوبل للآداب (والكاتب هو أحد أعضاء الأكاديمية السويدية) ويكشف فيه بعض «أسرار» منح هذه الجائزة.

وقد صدر الكتاب قبل أسابيع قليلة من الاعلان (يوم ٩ أكتوبر) عن الفائز بالجائزة لهذا العام، ويتم اختيار الفائز من طرف ثمانية عشر عضوا في الأكاديمية السويدية.

والكاتب السويدي يشرح في كتابه الكيفية التي يتم بها اختيار الفائز والقصة من بدايتها كما يرويها المؤلف بدأت منذ ١٨٨٣م عندما ترك الفرانويل وصيته لاكاديمية ستوكهولم باعطاء جائزة كل عام لمؤلف ادبي، وتم الاعتماد في السنوات الأولى على مقاييس معينة لاسناد الجائزة وهي اسناد الجائزة للمؤلفات التي تمجد الدين والدولة.

ولكن العجب أن كاتبين شهيرين في ذلك الوقت لم يتحصلا عليها وهما «زولا» الفرنسي و «تولستوي» الروسي وينتقد المؤلف اعضاء الأكاديمية الذين لم يكن اختيارهم دائما موفقا وان اسماء اخرى لامعة في الأدب العالمي لم تتحصل على هذه الجائزة مثل بروستوكافكا وغيرهما فكيف يمكن السكوت عن انحياز واضح للجنة، ويقول المؤلف: ان جائزة نويل للآداب هي جائزة غربية ولذلك لم يتحصل أي كاتب عربي أو افريقي أو صيني على هذه الجائزة!

ويحاول المؤلف من جهة أخرى الدفاع عن اللجنة بقوله: «ان أكثر الكتاب الأوروبيين المشهورين الذين لم يتحصلوا على الجائزة ماتوا بعد قليل من نشر أهم مؤلفاتهم مثل «بروست» و «لوركا» وينفي الكاتب وجود أي مقاييس أو معايير سياسية عند اسناد الجائزة.

ويعترف الكاتب السويدي (عضو لجنة اسناد الجائزة) ان الكاتب ازرا باوند لم يفز بالجائزة رغم أنه أهل لها ولكنه معاد للسامية (فقد استبعد) ومعاد للسامية في القاموس السياسي والصحفي الغربي معناه محاربة لليهود وربما أيضا للصهيونية أي أن المؤلف يعترف بهذا المقياس السياسي الذي تم تطبيقه لابعاد ترشيح الكاتب «ازرا باوند».

وكل عام تتلقى الاكاديمية السويدية ١٤٠ مرشحا يتم اختيار واحد منهم فقط عن طريق اقتراع أعضاء الأكاديمية الثمانية عشر

طلعت علي جميل

يقدّم أحر التعازي القلبيّة لمعالي الشيخ

فيصل محمد الشهيل

وآل الشهيل

في المصاب الأليم فقيد الشباب

معتز

ويدعو الله أن يلهم والديه وأهله الصبر والسلوان

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

تعزية

بندر بن احمد السديري وأبناؤه احمد وسلمان وذايف وتركي وكافة منسوبي مؤسسة الجزيرة للتجارة والتصنيع

يتقدمون بأحر التعازي إلى معالي الأخ

الشيخ **فيصل الشهيل**

لوفاة ابنه **معتز**

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يلهم ذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

تعزية

يتقدم جميع منسوبي مؤسسة الرويتع للمقاولات

بأحر التعازي القلبية إلى

الشيخ **محمد عبدالعزيز الشهيل**

وإلى معالي الأستاذ **فيصل الشهيل**

وجميع آل الشهيل

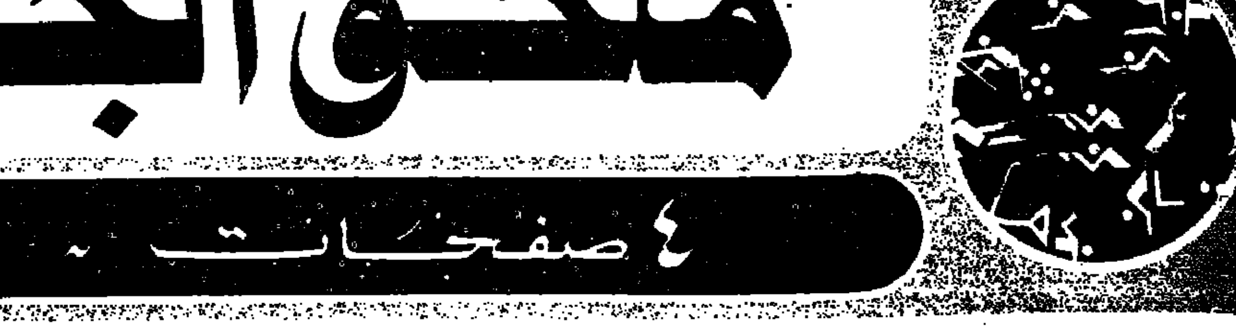
في وفاة نجلهم

معتز

تغمده الله بواسع رحمته وألهم والديه وأسرته الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون





■■ رسالة البطولة الخليجية الثالثة لكرة السلة

لقاءان في الختام.. والكويت حسم البطولة

الاتحاد الكويتي ينهي عقد مدربه.. واعتزال خمسة لاعبين

□□ الكويت ـ الموفد الاعلامي ـ خالد القضيب.

يرعى الشيخ احمد الحمود الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية نيابة عن الشيخ جابر الحمد المبارك الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدولة الكويت حفل لختتام منافسات البطولة الثالثة لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة للرجال والتي بدأت يوم الجمعة الماضي ١٧ اكتوبر بمشاركة منتخبات المملكة البحرين، قطر، الامارات بالاضافة الى الكويت البلد المنظم وبطل البطولتين الماضيتين.

وتقام اليوم مباراتان تشهدهما صالة فجحان هلال المطيري بنادي القادسية تجمع الاولى منتخبنا الوطني مع منتخب الامارات عند الساعة الرابعة عصرا والثانية عند الساعة السادسة مساء حيث تقابل فريق الكويت مع نظيره البحريني.

هذا وقد اعدت لجنة المراسم بالبطولة هيكلا لبرنامج حفل الختام عقب المباراة النهائية يبدأ بدخول كوكبات حملة الاعلام تتبعها الفرق المشاركة في البطولة ومن ثم تبدأ مراسم تتويج الفرق الفائزة بالثلاثة مقاعد الاولى للبطولة ليتقدم بعدها حسين بوسكندر مدير البطولة بانزال علم اللجنة التنظيمية لكرة السلة وتسليمه لراعي الحفل الذي يقوم بدوره بتسليمه الى رئيس بعثة منتخب المملكة عبد الله العجروش بصفة المملكة البلد المنظم للبطولة الرابعة عام ١٩٨٨م.

وبعد ان تأخذ الفرق مساراتها للخروج عن ارض الصالة يقدم براعم فريق القادسية لوحة شعبية تمثل التراث الخليجي وعرضا لمهارات كرة السلة على مستوى الميني باسكت عقب ذلك يعزف النشيد الوطني للكويت كختام للبطولة الثالثة.

الامارات× المملكة

لا يمكن اغفال الاهمية التي تكتنف لقاء الفريقين نظرا لما ستعكسه هذه النتيجة على موقف الفريقين في البطولة التي حسمها فريق الكويت لصالحه.. فالفائز سيحصل على المركز الثاني والميداليات الفضية.

يدخل منتخبنا اللقاء ورصيده ٥ نقاط ويتميز اداؤه بالتصويب الخارجي لعبد العزيز المولد وابراهيم البصيص، الى جانب مساندتهما لاعبي الارتكاز والدائرة حسن عطا الله واسعد تكروني في الاستحواذ على الكرات المرتدة والدخول الجانبي تحت السلة.. ويكمل الخماسي يوسف سلطان صانع الالعاب باجادته تمرير الكرة على الجانبين والعمق وكذلك التصويب من على رأس المنطقة.

كما يعتمد منتخبنا على ما نسبته ٦٠٪ من الهجوم الخاطف وتتركز العنايه الدفاعية بطريقة دفاع رجل لرجل مع التحوير لطريقة دفاع المنطقة ٢/١/٢. مفتوح.

بينما ينتهج منتخب الامارات اسلوب دفاع رجل لرجل بعد منتصف ملعبه.. وفي الناحية الهجومية يعتمد على تحركات صانع الالعاب حسن عبد الله والتصويب الخارجي ليوسف عيسى بامتيازه التصويب من الثلاث نقاط. ويشكل الثلاثي ناصر محمد وعلوي علي واحمد جاسم صندوقا في الاستحواذ على الكرات المرتدة دفاعا وهجوما بجانب امتياز الاخير في الدخول لتحت السلة والتصويب من داخل المنطقة.

هذا وقد استعد الفريقان للمباراة بشكل عام ومن واقع الحصص التدريبية صباح امس في الوقت الذي تحدث فيه مدربا الفريقين عن المباراة.

حين اوضح توم كوين المدير الفني لفريقنا بان استعداد الفريق لهذا اللقاء ينسحب على برنامج الاعداد للبطولة بشكل عام وحاليا فقد لعبنا في هذه البطولة ١٢٠ دقيقة كان اداؤنا خلالها جيدا باستثناء ١٠ دقائق في مباراة الكويت ومباراتنا مع منتخب الامارات قوية جدا فهو فريق لكن له احتراما خاصا للعبه مباراتين قويتان مع البحرين والكويت ومن ذلك فقد تأهبنا لياقيا وتقسيا.

واضاف كوين انا اعلم عطاءات فريق الامارات من واقع اشرافي على تدريبه ثلاث سنوات سابقة، ولدي شعور كبير ورغبة اكيدة ان فريقي سيحقق الفوز.

على الجانب الاخر قال بات استيوارت مدرب الامارات.. ان الفريقين لعبا ثلاث مباريات سابقة منها مع فريقين

امكانياتهما الفنية جيدة ومن ذلك فاوراق الفريقين انكشفت.. وفريقنا جاهز للقاء الذي سنلعبه بطريقة مشابهة لطريقة لعبنا مع الكويت وهي استغلال اطول فترة زمنية لتنفيذ الالعاب الهجومية اما الفريق السعودي فيملك لاعبين جيدين يمتازون بالخبرة في ميدان اللعبة على العكس من لاعبينا.. كما ان مدرب السعودية قد امضى حتى الآن سنتين في الاشراف على المنتخب على النقيض من الفترة الزمنية التي اشرف خلالها على تدريب منتخب الامارات.

الكويت× البحرين

لا يمثل هذا اللقاء اي اهمية لمنافسات البطولة التي حسمها الفريق الكويتي لصالحه.. الا ان هذه المباراة يتوقع النقاد ان تكون قوية في مستواها الفني لتقارب كفتي المقابلة من الناحية الفنية وحرص الفريق البحريني على تعويض ما فقده في مبارياته السابقة وحرص الفريق الكويتي على ختام جيد امام جماهيره.

معادلة صعبة

حسم المنتخب الكويتي البطولة بعد فوزه مساء اول امس على فريق الامارات وتصدر بنقاطه الستة فرق البطولة.. على العلم من انه قد تبقت مباراتان ستجعل مصير الفريق الكويتي معلقا اذا احتسبت بفارق نقاط التسجيل بين الفرق في حالة التساوي بالنقاط.

ففي حالة فوز منتخبنا على الامارات وخسارة منتخب الكويت من البحرين فان فريق الكويت سيحصل على كأس البطولة قياسا بفوزه على فريقنا وتنطبق هذه الحالة في حالة فوز منتخب الامارات على منتخبنا ومن ذلك فان المركز الاول والثاني محصور في نتيجة مباراة منتخبنا والامارات.

حفل عشاء

اقامت اللجنة المنظمة مساء امس حفل عشاء على شرف الوفود المشاركة بفندق هيلتون الكويت وقد تم خلاله تبادل الهدايا التذكارية بين اللاعبين المشاركين كما قدمت اللجنة المنظمة هدايا مماثلة للجان العاملة بالبطولة.



□ منتخب السلة □

اسعد هداف البطولة

يحتل لاعب منتخبنا اسعد تكروني صدارة هدافي البطولة برصيد ٧٨ نقطة من ثلاث مباريات ويعقبه فيصل بورسلي من الكويت برصيد ٦١ نقطة وقد تبقى للفريقين مباراة واحدة اليوم لامكانية رفع رصيدهما النقطي.

لقاء اذاعي

اجرى برنامج عالم الرياضة في اذاعة الكويت لقاء مطولا مع المدير الاداري لفريق منتخبنا الوطني عبد الرحمن المسعد تحدث خلاله عن تاريخ كرة السلة السعودية والمستوى الفني للفرق المشاركة في الدوري السعودي كما تطرق في حديثه مع الزميل منصور المبل معد ومقدم البرنامج عن البطولة الثالثة.

اعتزال خمسة كويتيين

يتوقع ان يعلن خمسة لاعبين من منتخب الكويت لكرة السلة اعتزالهم اللعب دوليا وهم عبد السلام شعيب، غسان العصفور! قشيعان عبد الرحمن، حسين بودهوم، يوسف الماجد.

وبطبيعة الحال فان متوسط اعمار هؤلاء اللاعبين يؤكد على امكانية استمرارهم في الملاعب الا انهم فضلوا الابتعاد بعد ان امتلك الاتحاد الكويتي لكرة السلة كأس البطولة بعد فوزه بها ثلاث مرات متتالية.

الكويت ينهي عقد دراف

يتوقع ان ينهي الاتحاد الكويتي لكرة السلة عقد مدربه دارف يانج ٤٢ سنة تبعا للهفوات المتتالية والمتكررة من قبله في البطولات والدورات على حد زعم احد المسؤولين في الاتحاد الكويتي للعبة.

ويذكر ان دارف امضى ثمان سنوات مديرا فنيا لمنتخب الكويت لكرة السلة.

اشادة دولية بحكمنا التركي

اشاد لازاروف عضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي لكرة السلة بكفاءة الحكم السعودي الدولي ابراهيم التركي بعد ادارته لعدد من مباريات البطولة وامتدحه ووصفه بانه افضل الحكام الخليجيين الذين شاهدهم في المنطقة.

ويذكر ان ابراهيم التركي مرشح لقيادة المباراة النهائية مساء اليوم بين البحرين والكويت.

النتائج السابقة لمباراتي اليوم

من واقع البطولتين الاولى والثانية نجد ان منتخبنا قد فاز على منتخب الامارات في البطولتين وبنتيجة ٨٦/ ٦٣ ٨٠/٧١ كما فاز منتخب الكويت على منتخب البحرين نتيجة ١٢٩/٤٢، ٨٤/٦٩.

مغادرة منتخب قطر

غادرت عند الساعة العاشرة من مساء امس بعثة منتخب قطر لكرة السلة برئاسة سلطان المنصوري عضو اللجنة التنظيمية لكرة السلة بعد ان انهى المنتخب القطري مبارياته دون ان يحقق اي فوز واحتل ذيل القائمة.

الامارات فوتت فرصة الفوز بالاحتجاج

كادت مباراة الكويت الامارات ان تحدث اول احتجاج فني في البطولة وتقبله اللجنة الفنية لسلامته قانونيا الا ان قائد فريق الامارات احمد جاسم لم يوقع على ورقة تسجيل المباراة عقب نهايتها ومنذ ذلك الحين سقط حق الفريق قانونيا.

فقد كانت النقطة الفنية في اخر ٦ ثوان من المباراة حينما كان منتخب الكويت متقدما بنتيجة ٥٢/ ٤٧ ويرتكب لاعب الامارات علوي علي خطأ متعمد على يوسف الماجد لاعب الكويت الذي حصل على رميتين واستحواذ على الكرة جزاء الخطأ المتعمد ولكنه لم يستطع تنفيذ هذا الجزاء ليخرج متأثرا باصابته ويلعب بدلا منه سلمان عمران الذي لم ينفذ الجزاء وانما اوكل المهمة لزميله حسين بودهوم وهذا ما يعتبر خطأ قانونيا.

○○ مصدر اتحادي مسؤول:

اندرسون يدرب الاتحاد حتى نهاية الموسم!!

ابعاد هاوتون بسبب عناده امام مجلس الادارة

□□ جدة ـ مكتب الجزيرة ـ ابراهيم الشمراني.

اكد مصدر اتحادي مسؤول لـ (الجزيرة) ان ادارة الاتحاد قررت اسناد مهمة تدريب الفريق الاول لكرة القدم لمدرب درجة الشباب اندرسون خلفا للمدرب السابق الانكليزي بوب هاوتون واشار الى ان اندرسون سوف يستمر في تدريب الفريق حتى نهاية الموسم.

وحول اسباب الغاء عقد المدرب هاوتون قال المصدر: ان سبب ذلك هو عناد هاوتون واصراره امام مجلس الادارة على الاستمرار بنفس التشكيل الذي يلعب به وتاكيده بانه لن يدخل اية اسماء جديدة على الفريق حيث حاول مجلس الادارة افهامه واقناعه الآن ذلك ذهب ادراج الرياح وهذا ولد قرارا جماعيا لدى الاعضاء بضرورة اقصائه عن تدريب الفريق.

ومن جهة اكد الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس النادي ان قرار الاقصاء جاء بعد اقتناع تام بان استمرار هاوتون لن يفيد الفريق بعد ان قامت الادارة بدراسة كاملة للموضوع من كافة جوانبه.

□ هاوتون □

□ د. ناظر □

ووصف نائب الرئيس احمد مسعود القرار بانه جاء في وقت مناسب لا بد منه لاصرار هاوتون على رايه وهذا يمثل تحدي لوجهة نظر الجميع.

■■ خالد بن عبد الله:

ارضية ملعب الانصار لا تصلح لاقامة المباريات عليها

□□ جدة ـ كتب ابراهيم الشهراني.

تحدث للملحق صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي عن مباراة الاهلي والانصار ضمن مباريات الدوري الممتاز والتي انتهت بتعادلهما بهدف لكل منهما وقال:

ان النتيجة جيدة بالنسبة للفريق اذا قورنت بالظروف التي واكبت المباراة ومن اهمها طبيعة ارضية الملعب الصناعية والتي كانت سيئة للغاية.. فبالاضافة الى صلابتها الشديدة كانت هناك ثغرات كثيرة بها ادت الى اعاقة اللاعبين عن تقديم العطاء الافضل.

ونوه سموه الى ان ارضية الملعب مضى عليها تسع سنوات لم تتغير وانتهت صلاحيتها للعب عليها.

وعن مستوى الاهلي في المباراة قال سموه بانه كان جيدا خاصة في الشوط الثاني الذي كانت السيطرة عليه شبه كاملة ولم نتمكن من احراز هدف الترجيح للطريقة الدفاعية البحتة التي لعب بها الانصار ولتوفيق حارسه في الذود عن مرماه.

وعن التغيير في مواقع بعض لاعبي الفريق قال رئيس الاهلي بأن ذلك ليس غريبا فخالد منسى سبق له اللعب في خانة الظهير الايمن بدلا من بندر سرور الذي لعب بجوار منصور حسين.. كما ان خالد سعد الذي لعب في خانة الظهير الايسر يجيد اداء الواجبين الدفاعي والهجومي.. بينما لم يتم اشراك باسم ابو داود نظرا لان التفاهم بينه وبين منصور حسين يحتاج الى مزيد من التأقلم.

□ خالد بن عبد الله □

في معسكر منتخب الناشئين

برنامج منتظم ورعاية طبية واختبارات لياقة بدنية

□ كتب ـ مندوب الجزيرة:

استعدادا للبطولة الآسيوية الثانية بكرة القدم على مستوى الناشئين لسن ١٦ سنة.. دخل منتخب المملكة للناشئين يوم الجمعة الماضي معسكر اعداد وتدريب في بيت الشباب بالرياض.

ويشرف على هذا المعسكر عبدالله جاسم مدير منتخب المملكة للناشئين (تحت ١٦ سنة).. ويعاونه كل من محمد أباحسين اداريا.. ابراهيم البصيلي محاسبا.. اما بالنسبة للجهاز الفني فيتكون من المدرب الوطني محمد الخراشي ويساعده ايضا من المدربين الوطنيين.. حمود السلوة مدرب اللياقة البدنية.. وحمد الخاتم مدرب حراس المرمى.

○○ برنامج المعسكر ○○

يتضمن البرنامج اليومي للمعسكر.. برامج الاعداد واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من السابعة والنصف صباحا حتى الثامنة والنصف.. ثم فترة الافطار.. ثم يغادر اللاعبون الطلبة المعسكر متجهين الى مدارسهم حتى الساعة الثانية عشرة والنصف.

وتبدأ الفترة التدريبية الثانية الساعة الثالثة والنصف يوميا حتى الساعة السادسة مساء.. وتشمل هذه الفترة نظام اللعب.. وتطبيق الخطط ضمن مجموعات محددة.. واسلوب اللعب في الدفاع.. والوسط.. والهجوم.. وتنمية المهارة الفنية حسب متطلبات كل مركز.. ووفق امكانات.. وقدرات كل لاعب.

○○ المباريات التجريبية للمنتخب ○○

في اطار الاستعداد لهذه البطولة والتي سوف تستضيفها دولة قطر الشقيقة خلال الفترة من ٣/١٣ وحتى ٣/٢٣/ ١٤٠٧هـ.. سوف يلعب المنتخب السعودي للناشئين عددا من المباريات التجريبية للوقوف على المستويات الحقيقية للاعبين.. وخلق روح الانسجام.. والتجانس بين جميع خطوط المنتخب..

وسيلعب المنتخب مع الفرق.. حسب المواعيد التالية:

المباراة الاولى امام شباب النصر يوم السبت ٢/٢٢ ملعب الصائغ.

المباراة الثانية امام شباب الهلال يوم الاحد ٢/٢٣ ملعب الصائغ

المباراة الثالثة امام نادي الفيحاء بالمجمعة يوم الثلاثاء ٢/٢٥ ملعب المجمعة

المباراة الرابعة امام شباب الشباب يوم الاربعاء ٢/٢٦ ملعب الصائغ.

ولاتزال هناك اتصالات جارية مع عدد من اندية المنطقة الغربية والشرقية لاجراء عدد من اللقاءات في جدة.. ومكة المكرمة.. والدمام.. بالاضافة الى انه تم تثبيت مواعيد مباريات ودية مع منتخب دولة البحرين للناشئين في المنامة يومي ٦ و٣/٨/ ١٤٠٧هـ.

○○ توزيع المجموعات في البطولة ○○

تشارك في هذه البطولة ثمانية منتخبات اسيوية.. قسمت الى مجموعتين.. تضم المجموعة الاولى كل من: .. المملكة العربية السعودية، قطر، اندونيسيا، بنجلاديش.

وتضم المجموعة الثانية كل من كوريا الشمالية، كوريا الجنوبية، البحرين، بورما.

وسوف تلعب كل مجموعة من دور واحد.. يصعد الاول والثاني من كل مجموعة الى الدور النهائي واللعب بطريقة (المقص) وسوف يشارك المنتخبات الثلاثة الاولى في نهائيات كأس العالم في كندا خلال الصيف القادم.

متابعة مستمرة من كاستيلو

يحرص وبشكل مستمر المستر كاستيلو مدرب المنتخب الاول على حضور تدريبات منتخب الناشئين عصر كل يوم بملعب الصائغ.. وكذلك مدرب منتخب المملكة للشباب مستر اوزفالدو.. ويحظى المنتخب بمتابعة مستمرة من قبل مدير عام المنتخبات الاستاذ علي داوود.. وكذلك اتحاد كرة القدم.. وبتوجيهات من حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز.. رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم.

لاعبو المنتخب يشاركون انديتهم في الدوري

في اطار التعاون القائم والمستمر بين الاندية والاتحاد السعودي لكرة القدم.. فان هناك عددا من لاعبي منتخب الناشئين يشاركون انديتهم حاليا في دوري اندية الدرجتين الممتاز والاولى.. وسيتم السماح لهؤلاء اللاعبين حتى نهاية يوم السبت ١٤٠٧/٢/٢٩ هـ.

٢٨ لاعبا يتواجدون حاليا بالمعسكر

يتواجد حاليا بالمعسكر في بيوت الشباب بالرياض ٢٨ لاعبا من مختلف اندية المملكة وهي:

الهلال ٣، الشباب ٣، النصر٢، الفيحاء ١، الاتفاق ١، النهضة ١، القادسية ٢، الاهلي ٢، الاتحاد٢، الوحدة ١، الوديعة ٢، ضمك ١، الطائي ١، هجر ٢، الجيل ١، الانصار ٣.

وسيتم خلال الاسبوعين القادمين ومن خلال المباريات التجريبية تسمية العدد الرسمي وهم ٢٠ لاعبا فقط سيشاركون في نهائيات البطولة في دولة قطر.

كشوفات طبية واختبارات لياقة بدنية

تضمنت برامج المعسكر اجراء فحوصات طبية لجميع اللاعبين تحت اشراف طبيب المنتخب الاول البرازيلي دكتور ياناجي.. وقد اظهرت نتائج الكشوفات والفحوصات سلامة جميع اللاعبين من الامراض والاصابات.. بالاضافة الى اجراء عدد من القياسات في اللياقة البدنية في قوة التحمل ٤٠٠٠ متر وقياسات السرعة لـ ٥٠ متر و٤٠ ثانية وقد ساعدت هذه الاختبارات على وضع وتحديد برنامج التدريب.



□ منتخب الناشئين □

اللاعبون الطلبة يدرسون في مدارس الرياض

حرصا من الاتحاد السعودي لكرة القدم على مصلحة اللاعبين الطلبة فقد هيئت لهم كل اسباب الراحة.. والنجاح.. ومستقبلهم الدراسي من خلال تنظيم عملية دراسة اللاعبين الطلبة في المنتخب حيث يذهب معظم اللاعبين الطلبة بعد برنامج التدريب الصباحي الى مدارسهم في مختلف المراحل.. حتى الطلبة اللاعبون من خارج مدينة الرياض تم تنظيم عملية الدراسة بالنسبة لهم في اقرب المدارس لبيوت الشباب بالرياض مقر المعسكر.

اول مباراة مع اندونيسيا

ضمن جدول مباريات البطولة جاءت اولى المباريات لمنتخب المملكة للناشئين اندونيسيا يوم السبت ٣/١٣ والمباراة الثانية مع بنجلاديش يوم الاثنين ٣/١٥ والمباراة الثالثة مع قطر يوم الاربعاء ١٤٠٧/٣/١٧هـ.

منتخبنا لناشئي الطائرة يخسر امام الصين ويلاقي اليوم كوريا الشمالية

[illegible] المملكة للكرة الطائرة [illegible] الصين الشعبية بنتيجة [illegible] التي اقيمت بينهما [illegible] المراكز من ٦ الى ٨ ضمن [illegible] الاسيوية الثالثة للناشئين في [illegible] المقامة حاليا في تايلاند.

[illegible] يلتقي منتخبنا مع منتخب [illegible] الشمالية اليوم الخميس. اما باقي [illegible] تحديد المراكز من ٦ الى ٨ [illegible] على النحو التالي:

- اندونيسيا مع الصين.
- تايلند (أ) مع اليابان.
- الصين الوطنية مع كوريا الجنوبية.

وبالنسبة لتحديد المراكز من ٩ الى ١٦ فستكون مبارياتها على النحو التالي:

- سنغافورة مع قطر.
- استراليا مع الهند.
- بنجلاديش مع تايلاند.
- سيريلانكا مع الكويت.

رئيس الاتفاق يؤكد:

الأسبوع القادم يتحدد شكل الادارة الجديدة

□ كتب ـ محمد يوسف الدوسري:

شهدت اروقة نادي الاتفاق هذا الاسبوع اجتماعات ولقاءات ضمن المشاورات الدائرة لتشكيل مجلس ادارة جديد للنادي بعد أن وضح بشكل نهائي رغبة الجميع في تجديد رئاسة النادي للأستاذ عبدالعزيز محمد الدوسري.. وكان آخر هذه اللقاءات مساء امس والذي وضع من خلاله اطار شامل نهائي للشكل الجديد لمجلس الادارة.. ولقد شهد هذا الاسبوع ايضا تواجدا مستمرا لاحد الاداريين الاتفاقيين المخضرمين ممن خدموا النادي لسنوات عديدة وانقطع في الاونة الاخيرة بعد أن شغل في آخر ادارة عمل بها كنائب لرئيس النادي الا وهو السيد خالد سلمان الدوسري مما أعطى مؤشرا باحتمال عودته ودخول المجلس الجديد.

هذا وقد أكد رئيس نادي الاتفاق بانه قد تمت المشاورات بشكل نهائي حول الأسماء المرشحة لدخول مجلس الادارة الجديد ومن المقرر باذن الله ان يعلن ذلك بشكل نهائي خلال الأسبوع القادم حتى يتم تحديد موعد عقد الجمعية العمومية بتشكيل المجلس.

واضاف.. لقد وجدنا قبولا واضحا ورغبةلدى العديد من الأخوة ونتمنى من خلال ذلك أن يقدم المجلس الجديد الكثير للنادي خاصة وان هناك خطة شاملة جاهزة للتنفيذ بعد تشكيل المجلس.

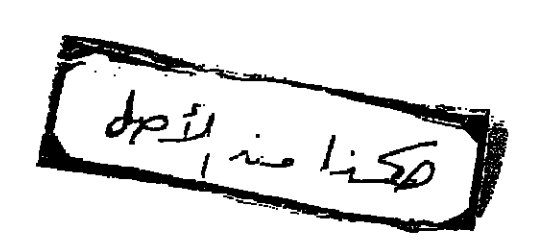
■ عبدالعزيز الدوسري ■

■■ لملاقاة الهلال السبت والثلاثاء

فريق الشرطة اليمني يصل الرياض امس

وصل الى الرياض امس فريق الشرطة بطل الدوري في جمهورية اليمن الديمقراطية لملاقاة الهلال في التصفيات التمهيدية الاسيوية لكرة القدم حيث من المقرر ان تقام المباراتان يومي السبت والثلاثاء القادمين.. حيث يتأهل الفائز الى الادوار النهائية لبطولة الاندية الاسيوية.

هذا ومن المقرر ان يقوم بتحكيم المباراتين اربعة حكام هم: علي حسين من الكويت. ومحمد عبد الرضا من البحرين وحسين عوين من الاردن وعبد السلام محمد ناجي من الجمهورية العربية اليمنية.. فيما يرأس اللجنة ابراهيم الدوي من البحرين.



في دوري اليد :

مباراة صعبة للأهلي مع الاتحاد رغم تفوقه فنيا

الخليج يبحث عن التعويض امام القادسية ومباراة متكافئة بين النجمة والأنصار

النصر يحاول ان يأخذ نصيبه من العربي والوحدة والاتفاق في مباراة غامضة


□ الطريقي الاهلي □

□ عباس السبع الخليج □


□ الوهيبي العربي □

■ العليان ـ النجمة ■

كتب/عبدالرحمن الزيد:

بدأ الدوري العام لكرة اليد يأخذ طابع القوة في جميع درجاته بعد ان اتسعت دائرة المنافسة ففي الممتاز انفرد الأهلي بالصدارة وينافسه الخليج والوحدة والنجمة والعربي وفي الأولى انفرد النور بالصدارة وينافسه الحزم والفتح وأحد وفي الاشبال انفرد الاهلي بالصدارة وينافسه القادسية والاتحاد والخليج وستقام اليوم خمسة لقاءات في الممتاز واربعة في الاشبال ولقاء واحد في الاولى وستكون كالتالي:

○ الأهلي × الاتحاد

يلتقي الفريقين على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٥,١٥ عصرا في اقوى لقاءات الاسبوع السابع وقوة المباراة ليست نابعة من تكافؤ مستوى الفريقين الفني حيث ان الاهلي يتفوق بمراحل وفي جميع الخطوط ولكنها نابعة من التنافس التقليدي الذي يجمع بين الفريقين والذي تلعب الأعصاب فيه دورا كبيرا مما يلغي فاعلية التفوق الفني .. يدخل الأهلي المباراة وهو يتصدر الدوري ويفارق نقطتين عن الخليج صاحب المركز الثاني ويسعى جاهدا للفوز للاحتفاظ بهذا الفارق حتى يدخل مباراته في الاسبوع الأخير من الدور الأول مع الخليج وهو مرتاح البال لأن خسارته تعني تعادله بالنقاط مع الخليج .. واعتقد بأن فوز الأهلي وارد قياسا على مستواه في المباريات السابقة حيث استطاع ان ينهي جميع لقاءاته بالفوز ولكن كما اسلفت فان مباراة الأهلي والاتحاد لا تعترف بالتفوق الفني بل تعترف بمن سيلعب بهدوء اكثر.

اما الاتحاد فيدخل المباراة وهو يحتل المركز السادس ويسعى جاهدا لتعويض ما فاته لعل وعسى ان يلحق بالركب خصوصا وان دوري هذا العام لا زال غامضا وفوزه اليوم على الأهلي يعني تجدد امله فهل يتحقق له ذلك .

ابرز نجوم الفريقين سمير عبدالله وصالح الطريقي وابو زهرة والجوهر اخوان من الأهلي وحسن عابد وامان سعيد واحمد سويعد من الاتحاد.

ويحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنبل وعبدالرحمن العمودي وعمر باقارش.

○ القادسية × الخليج

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٥,١٥ مساء في مباراة قد تكون متكافئة خاصة اذا ظهر الخليج بمستواه المتواضع الذي قدمه امام النجمة في الاسبوع الماضي اما اذا لعب بمستواه المعروف فانه لن يجد صعوبة في الفوز .

ولا شك بأن الخليج يسعى جاهدا لتعويض ما فقده من النقاط امام العربي والنجمة على امل ان يتعثر الأهلي اليوم امام الاتحاد او على اقل تقدير يحافظ على فارق النقاط حتى لقاء الفريقين القادم .

وفريق القادسية يحاول ان يأخذ نصيبه من الخليج اسوة بالعربي والنجمة ولكن مستواه الذي قدمه امام الاتحاد لن يؤهله لذلك .

ولو اردنا استعراض مستوى الفريقين الفني فلا شك بأن الفارق شاسع بين مستوى الفريقين وبالذات في الدفاع والهجوم اما في الحراسة فان هناك تكافؤا فالخليج يحرس مرماه محمد علي والملاحظ عليه هذا الموسم هبوط في مستواه فهل انتبه لذلك ويحرس مرمى القادسية ناجي الدوسري وهجوم الخليج ستزداد خطورته يشاركه مصطفى عيد بعد انتهاء فترة ايقافه ليشكل مع احمد حبيب خطورة على مرمى القادسية.

فهل يعوض الخليج ما فاته على حساب القادسية أم يأخذ فريق القادسية نصيبه منه !

يحكم المباراة محمد العجلان وابراهيم الوتين وسعد التركي وعبدالله الحبيب .

○ النجمة × الأنصار

يلتقي الفريقان على صالة النجمة بعنيزة الساعة ٥,١٥ مساء في مباراة غامضة خاصة بعد صحوة الانصار الأخيرة التي اطاحت بالعربي في الاسبوع الماضي.

يدخل الفريقان المباراة بروح معنوية عالية فالنجمة تعادل مع الخليج في عقر داره وقدم مستوى رائعا حيث تألق حارسه حسن الدبيان وخط دفاعه وهجومه بقيادة المحيسن وفرصته متاحة لاستمرار تألقه .

والأنصار هو الاخر اطاح بالعربي وتغلب على ظروفه وقد يلحقه النجمة بالعربي فهل يتحقق له ذلك ! يحكم المباراة علي العمير وفهد الرباح ومحمد الحويل ومحمد العريفي.

○ النصر × العربي

يلتقي الفريقان على صالة نادي النصر بالرياض الساعة ٤ عصرا وهو لقاء يمكن ان تطلق عليه لقاء التعويض فالنصر يبحث عن فوز يبدأ به مشوار البحث عن الابتعاد عن خطر الهبوط والعربي يبحث عن الفوز ليعوض خسارته غير المتوقعة من الانصار.

وبلا ادنى شك فالعربي يتفوق على النصر بخبرته في الممتاز وفي خط هجومه لوجود الوهيب وسويلم وكذلك في الحراسة التي يمثله فيها فهد الوهيبي.

اما النصر فيمتاز بحماس افراده فقط والحماس لا يكفي وحده . فمن سيعوض على حساب الآخر .

يحكم المباراة ابراهيم التركي وتركي الخليوي وخالد العيدان وفهد الشريمي .

○ الوحدة × الاتفاق

يلتقي الفريقان على صالة نادي الوحدة بمكة المكرمة الساعة ٥,١٥ مساء في مباراة قوية خاصة بعد الصحوة الاتفاقية المتأخرة والتي كان اول ضحاياها فريق النصر..

وفريق الوحدة يحاول اليوم ان يعوض خسارته الماضية من الأهلي لكي يستمر قريبا من الصدارة .

والاتفاق يحاول الحصول على فوز ثان يعزز به موقفه في الدوري فهل يتحقق له ذلك . يحكم المباراة زكي نواوي ومحمد ابو لبن وعبدالغني هلال وعبدالرحمن تختة .

○ العروبة × احد

يلتقي الفريقان على صالة نادي العروبة بالجوف الساعة ٤ عصرا ويحكمها منصور المحيسن وعبدالعزيز الدليمي وعبدالعزيز القايد وعبدالمصلح الجلوي.

○ مباريات الأشبال

ـ القادسية × الخليج صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا. ويحكمها غازي فلاتة ومحمد سعيد عسيري وصالح السليم وخليفة بوخميس.

ـ الأهلي × الاتحاد صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٤ عصرا ويحكمها محمود موسى وسعيد مناظر وبدر تروي وعلي عركوك .

ـ الحزم × العيون صالة الحزم بالرس الساعة ٤ عصرا ويحكمها عبدالله الجمعان وعبدالعزيز الجلوي ومبارك عبيد الدوسري ومحمد سعد العجلان .

ـ الوحدة × النور صالة الوحدة بمكة المكرمة الساعة ٤عصرا ويحكمها عبدالرحمن وصل الله ومحمد غانم عسيري ومسعود عيد ومحمد سادس.



في دوري اولى القدم.. اليوم ثلاث مباريات

□ الكوكب ـ القدم □

احد يلاقي الجيل في مباراة سهلة !!

بظروفه الصعبة الفتح يواجه كوكب الخرج المتحفز!

التعاون قد يحقق اول فوز له على حساب الجبلين

كتب/عبدالله الملحم

تصدر فريق العربي لكرة القدم لاول مرة منذ مشاركته في دوري هذا العام صدارة الدوري عندما تمكن من الحاق الهزيمة بفريق دربه «الجيل» كما خدمت الفريق تعثرات فرق الصدارة بعد هزيمة الرياض وتعادل الكوكب والجبلين ليرتفع رصيده الى ثمان نقاط متقدما على الكوكب بفارق هدف . ولا زال الفارق النقطي بين فرق الدوري متقاربا الى حد كبير. فهناك اربعة فرق رصيدها واحد وهي الفيحاء والرياض والجبلين واحد ولكل منها سبع نقاط اي انها تتخلف عن العربي والكوكب بفارق نقطة واحدة ولذا نرى ان الصدارة على الدوري لم تعرف الاستقرار حيث تناوب الكوكب والرياض واخيرا العربي على احتلالها وقد نشهد فرقا اخرى وقد توجت على القمة وهذا ما اعطى نوعا من الحساسية والحذر على لقاءات الدوري من قبل الفرق المشاركة واكبر دليل على ذلك ان معظم اللقاءات كانت تنتهي بالتعادل.

بالنسبة لفرق المؤخرة فقد استقر فريقا الجيل والتعاون في مؤخرة الدوري بعد ان تلقى كل منهما ثلاث هزائم حتى الآن ليتجمد رصيدهما على ثلاث نقاط من اصل اثنتي عشرة نقطة .

كما ان فريق الفتح اقترب كثيرا منهما بعد هزيمته الأخيرة على يد الفيحاء.

وعصر اليوم تنطلق منافسات الاسبوع السابع لدوري اندية الدرجة الاولى حيث تقام ثلاث مباريات في الاحساء وبريدة والخرج .

الجيل × احد .

على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء يلتقي في تمام الساعة السابعة والربع فريقا الجيل واحد من المدينة المنورة .

فريق احد يدخل مباراة اليوم وهو يحتل المركز السادس برصيد سبع نقاط بعد فوزه الكبير في الاسبوع الماضي على التعاون وبالتالي دخل في دائرة المنافسة اذا عرفنا ان متصدر الدوري العربي يتقدم عليه بفارق نقطة واحدة . وهذا بطبيعة الحال ما سيجعل الفريق الاحدي حريصا على انتزاع الفوز على امل ان تتعثر الفرق المنافسة له ليتصدر الدوري.

الفريق الاحدي قدم في مباراته الأخيرة امام التعاون عرضا قويا اعاد للاذهان المستوى الجيد الذي يمتاز به الفريق لا سيما وان له سابق خبرة مع اندية الأضواء مدربه الوطني وفق كثيرا في احداثه غربلة في خطوط فريقه الثلاثة بدليل نجاحه في هز شباك التعاون ثلاث مرات وهي اعلى نتيجة حققها الفريق الاحدي منذ بدء مشاركته في دوري هذا العام باشراكه بلخير سويلك في الوسط ومحمد مختار في الهجوم واتاحته الفرصة لعثمان فلاتة لحماية العرين ومختار بيبا كظهير ايسر وحسين شكر كقلب للدفاع .

ويعتمد الفريق في تحركاته على لاعبه الفذ بندر الجارالله ورفقته الرابحة اما بالنسبة لفريق الجيل فموقفه اصبح صعبا فهو يحتل حاليا مؤخرة الدوري وهزيمته مساء اليوم قد تعني بداية النهاية لمشواره في الدوري . فالقسم الاول اوشك على الانتهاء. بتفوق الفريق الاحدي على الجيل في خطوطه الثلاثة .. والفريقان سبق ان التقيا في الاحساء قبل ثلاثة اعوام في مسابقة كأس جلالة الملك فاز فيها احد بركلات الترجيح . بعد مباراة قدم فيها الجيل عرضا قويا وفرط فيها في فوز كان يستحقه . ترى ماذا سيقدم الجيل في مباراته الثانية مع احد . الجيل يعتمد على الطريقة الدفاعية والاعتماد على الهجمات المرتدة لاستغلال سرعة مهاجميه . وهناك احتمال لعدم مشاركة نجمه السعيد.

التوقعات تشير بأن الفريق الاحدي لن يجد صعوبة في خطف النقطتين قياسا على تواضع مستوى الفريق المقابل ولكن يحملها الجيل فالكرة لا تعترف بالاسماء كعادتها .

التعاون × الجبلين

لقاء يتوقع ان يحفل بالاثارة والندية ويقام على استاد مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة عقب صلاة العشاء بين فريقي الجبلين والتعاون .

فريق التعاون في موقف لا يحسد عليه عقب خسارته الثالثة في الدوري امام احد والتي جعلته يستمر في قاع الدوري برصيد ثلاث نقاط فقط من ثلاثة تعادلات فالفريق فاجأ جماهيره بعروضه المتواضعة بدليل انه خسر مبارياته الثلاث الاخيرة من الرياض والعربي واخيرا من احد.

جماهيره ستزحف مساء اليوم لمؤازرته ولن يرضيها سوى الفوز ، ومن هنا تكمن صعوبة موقف الفريق فهو مطالب برد الاعتبار ففوزه من شأنه ان يقلل الفارق النقطي بينه وفرق المقدمة والتي بلغت خمس نقاط حاليا على امل ان تتعثر هذه الفرق في لقاءات هذا الاسبوع . فريق التعاون رغم هزائمه الأخيرة الا انه لا يزال من الفرق العنيدة فهو يضم العديد من العناصر البارزة في خطوطه الثلاثة لا سيما وان هناك احتمال مشاركة عدد من نجومه في لقاء اليوم كاحمد الشايع في حالة شفائه والفهاد حارس مرماه بعد الهندي.. والمطلق ثنائيا جيدا في خط الوسط كما ان هجومه متحرك لتواجد للريشيد ـ موسى البرك .

اما بالنسبة لفريق الجبلين فعروضه متباينة مرة في القمة واخرى في القاع ومباراة مساء اليوم لن تكون سهلة امام فريق سيلعب منذ الدقيقة الاولى للفوز الفريق كاد ان يتعرض للهزيمة في مباراتيه السابقتين لولا تدخل المنقذ درعان والذي نجح في تسجيل هدفين امام احد والكوكب في وقت حرج ليكسب فريقه نقطتين جعلته يحتفظ بمركزه الرابع برصيد سبع نقاط ومحتفظا بخطوط الفريق في مراحله التنافسية بعد قائده الحميني صمام الأمان في دفاعه كما ان النزهة والحميد ثنائي جيد ومتحرك في خط الوسط وخط هجومه خطر لتواجد العفنان والمطير والسيف او درعان الدرعان

المباراة يصعب التكهن بنتيجتها . التعاون له مواقف مشرفة امام الجبلين فقد التقى الفريقان في دوري العام الماضي فاز التعاون بلقائه الاول الذي جرى في بريدة بثلاثة اهداف مقابل لا شيء فيما انتهى اللقاء الثاني في حائل بتعادلهما بهدف لكل منهما .

صحوة التعاون في الموسم الماضي وانطلاقته جاءت بعد فوزه الاول على الجبلين فهل يتمكن هذا العام من تكرار ذلك ام ان الجبلين سيؤكد لجماهير التعاون تواضع مستوى فريقها التعادل يخيم على اللقاء ولو ان التعاون هو الاقرب للفوز!

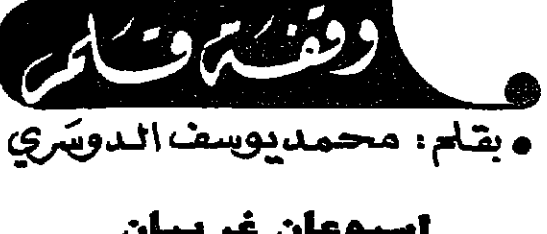
الكوكب × الفتح

وعصر اليوم في الخرج هناك لقاء سيجمع بين فريقي الكوكب من الخرج والفتح من الاحساء.

فريق الكوكب لا يزال من اقوى المرشحين على صدارة الدوري فهو يملك من الرصيد النقطي ثمان نقاط متساويا مع العربي متصدر الدوري ويتخلف عنه بفارق هدف.

بلا شك الكوكب سيعمل جاهدا للفوز بالمباراة كي يضمن استمراريته في صدارة الدوري. ولا شك ان مشاركة نجمه الدولي شايع النقيسة مؤخرا في خط المقدمة قد اعطت لهذا الخط نوعا من الخطورة . وعاد دينمو الفريق المتحرك خالد الجاسر ليلعب في خط الوسط لتتكامل خطوط الفريق لا سيما وان دفاعه جيد بقيادة تامر حمزة .

اما بالنسبة لفريق الفتح فقد سجل تراجعا بهزيمته الأخيرة ليحتل المركز الثامن برصيد اربع نقاط ولذا فالفريق سيعمل المستحيل من اجل الفوز فخسارته قد تعني تراجعه لاحتلال المركز الاخير وهو مركز لا يتناسب مع فريق كالفتح الفريق يقدم مستوى جيدا ولكن العلة التي يعاني منها اهدار خط هجومه للفرص السهلة كما حدث في لقائه الاخير امام الفيحاء حيث تسبب هجومه في خسارته وهناك احتمال لعدم مشاركة بوشل البوشل وخالد العواد اضافة لجاسم الحربي لاصابتهم ولكن الفتح يزخر بالبديل والنقص قد يولد العزيمة . فمن يا ترى يخطف النقطتين .



• بقلم: محمد يوسف الدوسري

اسبوعان غريبان

ليست الغرابة عاملا مرتبطا بالاحداث فقط ولا بالنتائج .. وانما بالطابع العام الذي يسود الرؤية والتي تكتنف المرء من خلال منظار عام لواقع مستويات الفرق واستعداداتها للموسم..

لذا جاء الاسبوعان الاولان من الدوري الممتاز بصورة غير متوقعة لما حفلا به من نتائج لم تكن في الحسبان سواء من خلال المعيار العام لها او من خلال ما افرزته ١٢ مباراة فالنتائج لم تكن في حد ذاتها مفاجئة لكونها امورا متوقعة في عالم كرة القدم ولكن ان تسجل فرقا تراجعا واضحا منذ البداية هو المعني هنا .. فلقاء الشباب والاهلي والذي انتهى بالتعادل كشف عن تراجع واضح في مستوى الفريق الاهلاوي اتبعه بتراجع مماثل امام الاتصار مما وضع الاهلاويين في حيرة نظرا لما هيء لهذا الفريق من استعدادات للمنافسة على بطولة الدوري وخاصة وانه من الفرق المرشحة دائما لذلك ... وبنفس الوضع ينطبق على الاتحاد الذي تعادل وخسر في وسط جو كشف من خلاله عن مدى بدايته مع الدوري .. ولم يكن من المتوقع ان يظهر بتلك الصورة حتى ولو كانت تلك هي البداية .. والوحدة الذي استطاع ان يهزم النهضة في لقائه الاول كاد أن يخرج بخفي حنين من أمام الرائد الصاعد لاول مرة للدرجة الممتازة .

أما النصر فلم يكن بذلك الفريق الذي استحق الفوز بمباراته الاولى امام القادسية بل وان وضعه لهدفي الفوز في نهاية مباراتيه امام القادسية والاتحاد وضع علامة استفهام امام خط هجومه الذي كان معروفا بانه من الخطوط التي يحسب لها الف حساب .

اما الطائي فهو فريق المفاجآت ففي الوقت الذي يفوز على الاتفاق يقدم مستوى غريبا امام النهضة ويخرج خاسرا رغم ان خط الدفاع النهضاوي كان فاتحا الباب على مصراعيه .. وتأتي فرق الشرقية الثلاثة الاتفاق والنهضة والقادسية ليسجل الاتفاق تراجعا غريبا بعد مستواه المتألق في نهائي كأس الاتحاد .. ويعود النهضة الى نغمته المعهودة بعدم وجود المهاجم الذي يعرف الطريق الى المرمى رغم فوزه باحدى المباراتين امام الطائي ... اما القادسية فحدث ولاحرج .. فالفريق هو هو ولم يفعل بوكير شيئا .

ولعل من الغرابة ايضا ان يمتلىء الاسبوع الاول بكروت حمراء وصفراء موزعة هنا وهناك ليخرج حكامنا بكارتين احمرين وعشرة كروت صفراء في الاسبوع الاول فقط .

ولعلني هنا لم أذكر الهلال لكونه الفريق الوحيد الذي بدأ الاسبوع الاول بقوة اذهلت الجميع مما يجعله خارج هذه الدائرة حتى نرى ماذا سيقدم مستقبلا .

تلك الغرابة نضعها امام مدربي الفرق ونتساءل ماذا سيكون عليه دوري هذا العام مادامت هذه بدايته ؟ وهل يعني ذلك ان الفرق لم تستفد من الاعوام الماضية للرفع من مستواها ام ان المعيار لمستوى الفريق يبقى متذبذبا لتبقى جماهير الفرق حائرة تبحث عن اجابة واحدة .. من هو السبب في ذلك .

لاتغالطوا انفسكم

الشيء الذي يؤسف له ان اللاعب دائما هو المتهم في حالة تذبذب مستوى فريقه وقد قلناها مرارا وتكرارا بأن الاندية ماهي الا مدارس ومؤسسات تجمع مئات من الشباب يحتاجون الى التوجيه والارشاد وسط بيئة صالحة يمكن من خلالها تنمية ادراكهم وصقلها حتى يمكن الوصول الى مايحقق النجاح للمجموعة ..

وهذا الامر لاينطبق على عدد من الاندية من بينها ناديا القادسية والنهضة .. فعلة القادسية المستمرة منذ ٥ سنوات هي تلك الدوامة المستمرة من المشاكل التي خلقتها ادارة النادي وسط لاعبي فريق القدم بالذات .. فكم من لاعب ذهب ولم يعد .. وكم من لاعب واجه ظروفا ولم يجد من يعينه عليها .. وكم من اثارة عاشها اللاعبون قبل المباريات ووسط هذا وذاك كانت تتبع مواقف تكرار تغيير اداريي الفريق ... وتنوع المدربين وماكان يثيره هذا التنوع من انقسام داخل الفريق .

ذلك الجو هو الذي عاشه هذا الفريق وكانت حصيلته تراجعا وتذبذبا مستمرا وسيستمر هذا الحال مادام ذلك هو الوضع الذي يعيشونه .

وان كانت مشاكل الفريق القدساوي داخلية فان مشاكل الفريق النهضاوي خارجية نابعة من خلال التضارب الذي يعيشه اللاعب للوضع الاداري داخله فهناك من يعملون خارجيا لعدم استمرارية الادارة الحالية .. ويسعون لتحقيق ذلك من خلال ايجاد جو مضطرب بين اللاعبين وادارتهم مما جعل اللاعب يعيش في جو يملؤه التساؤل دائما تبعا لما يسمعه ويراه دون التعرف على واقع تلك الامور لينعكس ذلك على ادائه حسب حالته النفسية من مباراة لاخرى .

هاتان الحالتان واللتان نرسمهما هنا للكشف عن واقع يعيشه هؤلاء اللاعبون ويعفيهم عن مسئولية ذلك المستوى المتذبذب .. انما نرسمه لكونه حقيقة قد تكون متواجدة في اي ناد .. والعكس صحيح متى مالعبت ادارة النادي دورا في تهيئة الجو المناسب للاعبيها حتى يستطيعوا تقديم مالديهم بيسر وسهولة .

هذا الامر يجعلنا نعود ونتساءل اليست الاندية في حاجة لمحلل نفسي اكثر من اداري؟

تساؤل نضعه امام كل مسؤول اداري وما عليه الا ان يختلي برهة مع نفسه ويضع أمامه منظارا عاما لاوضاع الاندية ككل وسيجد في النهاية ان اجابة ذلك التساؤل هي « نعم »!!

وقفات قصيرة

● التحكيم كان هو الكاسب خلال مباريات الاسبوعين الاولين .

● متابعة الاخ الاستاذ عبدالرحمن الدهام للمباريات في وقتها كشف عن جانب اداري نحتاج له جميعا.

● ليس من العيب ان يخسر فريق ولكن العيب ان تكون الخسارة بدون سبب.

● لسنا في حاجة الى استعراض لمباريات الاسبوع وانما في حاجة لتحليل مدلولاتها .

● قبل ان نحاسب الآخرين لا بد ان نحاسب انفسنا في اي موقع كنا .

بعد عطاء فني مثمر خلال شوطين :

فارس الدهناء ينطلق من مرمى القادسية بهدفين

ضاع بوكير في وسط تخطيط حكيم للزياني

كتب: محمد يوسف الدوسري

لاول مرة تحظى مباراة الاتفاق والقادسية بمستوى فني بعيد عن الشد والاعصاب هذا هو المعيار الشامل للقاء الذي جمع الفريقين مساء أمس الأول على استاد مدينة سمو الأمير سعود بن جلوي بالخبر حيث قدم الفريقان عرضا كرويا أمتع الجماهير تركزت من خلاله انظار الجميع لمتابعة تنقلات الكرة وتحركات اللاعبين دونما أي مؤثر على سير المباراة حتى انتهت لصالح الاتفاق بهدفين دون مقابل بعد ان أضاع الاتفاقيون العديد من الفرص المؤكدة وشاركهم القدساويون في فرص أخرى كان من الممكن استثمارها لو عرفوا الطريق الى المرمى ليسجل الاتفاق أول نقطتين له في الدوري الممتاز ويفتح بابا جديدا للانطلاق من خلال الدوري.

سير المباراة

لقد أجاد الفريقان منذ بدايتها في شد الانظار حيث شهدت سرعة جاراها مستوى فني جيد قدمه اللاعبون وانتشروا من خلاله على أرضية الملعب وكل منهم يمني نفسه بالفوز إلا ان الاجادة الواضحة للاعبي الاتفاق في التحكم بوسط الملعب كالعادة جعل الكرة بين ارجلهم تتناقل وتتجه الى مرمى وليد الباز في أغلب اللحظات.

ولقد أجاد خليل الزياني في التشكيلة التي لعب بها والتي مثلها: مبارك الدوسري في حراسة المرمى ـ زكي الصالح ـ سلمان نمشان ـ صلاح بلخشوين ـ عبدالله صالح ـ عيسى خليفة ـ عمر باخشوين ـ فيصل البدين ـ عبدالحليم فلاته ـ جمال محمد ـ محمد ابوحيدر.. حيث لعب الفريق بطريقة ٢،٤،٤ مع تقدم عمر باخشوين ومساندته خط الهجوم في حالة الهجمة وتفاعل عبدالحليم عمر خلال تلك اللحظة مما ساهم بشكل كبير في سيل من الهجمات المستمرة.

فيما لعب القادسية بتشكيل من: وليد الباز ـ خالد جاسم ـ عماد العلي ـ خليل ابراهيم ـ راشد عائض ـ احمد البيشي ـ محمد الفرحان ـ لؤي السبيعي ـ حمد الدوسري ـ عبدالرحمن بورشيد ـ خالد الدوسري.. ونهج الفريق طريقة ٢،٤،٤ مع تقدم محمد الفرحان الذي اجاد بشكل كبير وكان احد نجوم المباراة في تهيئة العديد من الكرات الخطرة أمام مرمى مبارك الدوسري.

ولقد شهد الشوط الأول انطلاقة اتفاقية ساهم في رسمها خط الوسط والذي شن هجمات متكررة على المرمى القدساوي.. كما لعب محمد ابوحيدر بشكل كبير كمشاغب بين مدافعي القادسية وهيأ العديد من الفرص كان من أبرزها في الدقيقة ٧ عندما تلقى عمر بلخشوين كرة تلاعب بها وعبر بها من خلال عدة لاعبين ثم صوبها لتمر بجانب القائم.. ولم يثن ذلك من عزم القدساويين حيث اتيحت لهم بعض الفرص كان أبرزها في الدقيقة ٢٨ على اثر ضربية حرة مباشرة داخل منطقة الـ ١٨ صوبها محمد الفرحان واعادتها العارضة ولم تجد من يستثمرها لينتهي الشوط الأول بهدف للاتفاق.

ويستمر الضغط الاتفاقي في الشوط الثاني من خلال قدرات اللاعبين على استغلال التخلخل الواضح في وسط القادسية ودفاعه مما ساهم في الوصول للمرمى عدة مرات وضياع العديد من الفرص.. وكان ان خرج هذا الشوط بمستوى أقل من الشوط الأول بعد ان وضح على لاعبي القادسية تكاسل في الاداء وكأنهم سلموا بالنتيجة ليساهم ذلك في الرفع من معنويات الاتفاقيين ويؤكدوا هدفهم بهدف أخر ويخرجوا فائزين بالمباراة ٢/٠.

اهداف المباراة

■ في الدقيقة ٣٦ من الشوط الأول ضربة حرة غير مباشرة يجهزها عيسى خليفة ويصوبها بجدارة المتخصص زكي الصالح كهدف اتفاقي أول ليعيد ذكرى اهدافه في كأس الاتحاد.

■ في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني يرفع عيسى خليفة ايضا كرة مرسومة يكملها جمال محمد في المرمى كهدف تعزيز لفريقه.

تفوق فني

لقد أجاد خليل الزياني اجادة واضحة في اعداد فريقه ليلعب بخطة ٢،٤،٤ من خلال تكثيف منطقة الوسط وايجاد اربعة لاعبين متقاهمين يساندون في حالة الهجمة ويشاركون في حالة الدفاع.. وأثبت عيسى خليفة وزملاؤه تفوقا واضحا في ذلك وقدرة على امتلاك وسط المباراة وبالتالي التحكم في نقل الكرات وتمويل خط الهجوم بالفرص التي يمكن الاستفادة منها.

وفشل بوكير ايضا

فيما اثبت بوكير مدرب القادسية مجددا بأنه لم يقدم شيئا يذكر حتى الآن للقادسية فالفريق يلعب وكأنه لم يعد للعب.. فالخطة غير واضحة ولا تنفيذ هناك لمبدأ متفق عليه.. وانما يحاول اللاعبون بجهد ذاتي تهيئة الفرصة واستغلالها، ولا ندري الى متى سيبقى موقف بوكير هكذا.

كانت اكثر

لعل ما برز من خلال المباريات السابقة وهذه المباراة بالذات بأن قلة الأهداف تعود بشكل واضح الى عدم التركيز في استقبال الكرة واستغلالها من المهاجمين وهذه نقطة لا بد ان يتنبه لها المدربون لكونها تضيع العديد من الفرص وقد تؤدي الى خسارة الفريق وحتى ولو كان يلعب افضل حيث شهدت هذه المباراة ضياع العديد من الفرص على الفريقين وان كانت فرص الاتفاق مؤكدة اكثر.

ونجح الناصر

لقد أكد حكمنا الدولي عبدالله الناصر من جديد جدارته التحكيمية وقدرته على اكتساب احترام لاعبي الفريقين وقد كان ذلك عاملا مساعدا في نجاح هذه المباراة ساعده في ذلك عمر الشقير وعبدالله الشنيفي.

كارت واحد فقط

مما يؤكد نجاح هذه المباراة انه لم يستعمل الحكم الكارت الا مرة واحدة في الدقيقة ١٩ من الشوط الثاني لمدافع القادسية خليل ابراهيم بسبب اعتراض على خطأ بدر منه فيما شارك في هذه المباراة محمد المقلوث (الاتفاق) بدلا من زكي الصالح في الشوط الثاني وسعيد محمد بدلا من عبدالرحمن بورشيد (القادسية) وعبدالله قروان بدلا من خالد الدوسري (القادسية).

□ خليل الزياني □

□ جمال محمد □

[illegible] من سيئول وامريكا

[illegible] السعودي والآسيوي

[illegible] منتخبنا [illegible] الآسيوي



□ كتب ـ محمد يوسف الدوسري:

عاد الى المملكة مساء يوم أمس الأول الأستاذ عبدالله خالد الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي ورئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعد أن شارك ضمن اللجان التي اشرفت على الدورة الآسيوية بسيئول مؤخرا، وبعد زيارته لأمريكا في طريق عودته.

وقد اشار الدبل بعد عودته بقوله: لقد كانت مهمة منتخبنا الوطني في تلك الدورة ناجحة ولم تكن تلك المهمة من خلال المنافسة على بطولة مسابقة كرة القدم فحسب وانما يغلفها طابع خاص بعد أن وضعت الكرة السعودية لها سمعة خاصة على المستوى الآسيوي فلقد كان على منتخبنا أن يثبت جدارته بتحقيق كأس الأمم الآسيوية واحتفاظه به لأربع سنوات.. وبالتالي أن يعكس احقيته بذلك أمام انظار جميع الآسيويين كاثبات تلك الاحقية والى أن المستوى الكروي السعودي قد وصل الى الدرجة التي يمكن أن ينافس من خلالها في أي محفل دولي.

والحمد لله فقد نجح منتخبنا في ذلك ورأينا تأكيد ذلك على وجوه كل المسئولين الآسيويين الذين نقلوا التهاني بالتجديد المستمر في عطاءات المنتخب السعودي وهو ما يجعلنا نتطلع للمزيد من تحقيق التطور لكرتنا السعودية في ظل مايوليه سمو أمير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز من اهتمام مستمر لهذه اللعبة بالذات.

■ عبدالله الدبل ■

الياقوت نائب رئيس القادسية

سوء الحظ لازمنا في المباراتين السابقتين

نعاني من عدم وجود المنهي للهجمة ومباراتنا مع الأنصار أكثر من صعبة

□ كتب ـ عبدالله الملحم:

علق السيد جاسم الياقوت نائب رئيس نادي القادسية على خسارة فريقه الثانية لكرة القدم بقوله: حقيقة الفريق القدساوي قدم عرضا جيدا في مباراتيه امام شقيقيه النصر والاتفاق ولكن سوء الحظ الذي لازم لاعبي الفريق تسبب في الخسارتين فلو وفق خط الهجوم في ترجمة الفرص التي اتيحت لهم لخرجوا بنتيجة جيدة فالنصر كسب المباراة بهدف قاتل بعد أن أضاع هجومنا فرصا عديدة وتكرر ذلك في لقائنا مع الاتفاق فرغم غياب فريد العيدي ووجدي مبارك الا أن القادسية وقف ندا قويا للاتفاق وسنحت للهجوم كذا فرصة لم تستغل.. واستطرد الياقوت: أنا راض عن المستوى الفني للفريق والذي سجل ارتفاعا تصاعديا ولكن كنت أتمنى لو يقترن هذا المستوى بالنتائج ومدرب الفريق لا يلام فهو يواصل عمله بجدية للرفع من مستوى الفريق وبوكير مكسب للقادسية واتمنى له التوفيق مع الفريق حيث انه جاد في بحثه عن المنهي للهجمة وهي العلة التي يعاني منها الفريق ومنذ مدة.

سعود سيلعب مع القادسية

واكد الياقوت بأن نادي القادسية قد رفع لاتحاد كرة القدم الأوراق الخاصة بلاعب القادسية السابق سعود جاسم والذي اسقطه النادي في كشوفاته قبل عامين لعب خلالهما للاتحاد والنهضة مؤكدا بأن اللاعب المذكور يواصل تمارينه لاستعادة لياقته وتمهيدا لمشاركته مع الفريق حال موافقة اتحاد القدم على تسجيله مرة أخرى في كشوفات ناديه من جديد.

مباراتنا مع الانصار صعبة

مباراتنا القادمة والتي ستكون مع الانصار ستكون صعبة للغاية فالانصار سيلعب المباراة بمعنويات مرتفعة بعد العروض الجيدة التي قدمها امام الاتحاد والأهلي اضافة انه سيلعب على ارضه وبين جمهوره وهنا تكمن صعوبة موقف الفريق القدساوي علاوة على أن المباراة ستقام على الترتان وهو ما سيسبب مشكلة ليست للاعبي القادسية فحسب بل على جميع لاعبي الفرق التي ستلاقي الأنصار هناك.

ولكن ثقتي في الله ثم في لاعبي القادسية ان يجتازوا هذا الموقف الصعب بتحقيق أول فوز لهم في الدوري فهم مطالبون بذلك اذا ما ارادوا الابتعاد عن منطقة الخطر والصراع من أجل البقاء ومنذ بداية الدوري فالوقت لايزال مبكرا والتعويض وارد والمباراة القادمة تعد امتحانا حقيقيا للاعبي الفريق القدساوي.

■ القادسية قدم ■

منافسات كرة السلة في اسبوعها السابع

لقاءات هادئة في الاولى.. ومواجهة ساخنة بين الخليج واحد على مستوى الناشئين

كتب/علي الاحمدي:

يواصل دوري كرة السلة نشاطه على مستوى الاولى والناشئين حيث تقام اليوم بعض لقاءات الاسبوع السابع .. فيما لا يزال الدوري متوقفا بالنسبة للممتاز وان كان سيعاود نشاطه في نهاية الاسبوع القادم .

واليوم .. وعلى مستوى الدرجة الاولى والتي يتزعم فريق الخليج صدارتها بدون منافس يليه فريق هجر بفارق نقطة .. فيما تتصارع بقية الفرق على مراكز الوسط والمؤخرة .. تقام اليوم ثلاث مباريات بعد ان اقيم يوم امس لقاء الخليج والصفا ويقام يوم غد لقاء النهضة وهجر .

حيث يلتقي فريق النجمة ومضر على صالة نادي النجمة في الثانية والنصف ظهرا في مباراة متكافئة يحكمها راشد الدهلم ومحمد اللهيبي.

كما يتقابل في نفس الوقت على صالة نادي الحمادة بالغاط فريقا الفيحاء والربيع في لقاء تميل كفته لصالح الأخير بالرغم من اقامته على ملعب الاول، يحكم هذا اللقاء متولي ابو سريع وسليمان السعودي.

وعلى صالة مدينة الامير سعود بن جلوي بالخبر يلتقي في الثانية والنصف ظهرا فريقا الاتفاق وعكاظ ومع انهما متساويان في النقاط الآن ، لكل منهما ٨ نقاط. الا ان الاتفاق مرشح لكسب اللقاء الذي يحكمه خالد السعودي وعلوي مكي.

* * *

وفي دوري ناشئي الممتاز تقام ايضا ثلاث مباريات اقواها وابرزها لقاء الخليج واحد والذي تشهده صالة مدينة الامير سعود بن جلوي في الخبر في الواحدة ظهرا ، يدخل الخليج هذه المباراة وهو يتصدر الدوري بـ ١٢ نقطة دون ان يهزم .. فيما يدخلها احد بعد تعرضه لخسارة من الاتحاد في الاسبوع الماضي وله ١١ نقطة ، لقاؤهما حساس ومهم ، فوز الخليج يعطيه الضوء الاخضر على طول نحو البطولة ونفس الشيء سيكون لاحد لو فاز على الخليج .. وهذا يعني أن لقاء اليوم بالرغم من انه في الاسبوع السابع ويبقى على نهاية الدوري احد عشر اسبوعا سيكون اللقاء الختامي للبطولة يحكم اللقاء رمضان السيد وعبدالغني الغامدي.

اللقاء الثاني يقام على صالة مدينة الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة المنورة في الواحدة ظهرا بين فريقي الانصار والصفا وتميل الكفة في هذا اللقاء لصالح الأنصار يحكم اللقاء فيصل موسى وناصر اليامي.

اما اللقاء الثالث فسيقام على صالة الدمام في نفس الوقت بين فريقي الاتحاد والهداية ، ويتفوق الاتحاد على زميله الهداية بالرغم من اقامة اللقاء والذي يحكمه ابراهيم حسان والبطانين على ملعب الأخير .

ويشهد دوري ناشئي الاولى خمسة لقاءات.. اثنان منها متكافئان فالسلام والهلال مستواهما متقارب ولا يمكن التوقع بنتيجة مباراتهما لا سيما وانها ستقام على صالة الدمام في الحادية عشرة صباحا، يحكم هذه المباراة تركي راضي ومحمد السدراني.

ـ ايضا فريقا الشباب والأهلي مستواهما متكافئ ومن الصعب التنبؤ بمن سيكسب، يقام هذا اللقاء على صالة الدرعية في الثانية والنصف ظهرا ويحكمه محمد بسيوني واحمد قربان .

ـ اما لقاء الربيع والنهضة والذي تشهده صالة جدة في الواحدة ظهرا فان النهضة هي الأقرب لكسب نتيجته ما لم تحدث مفاجأة . يحكم اللقاء كمال حمزة وخالد الاحمدي.

ـ وايضا يتفوق الطرف على عكاظ في لقائهما الذي سيقام على صالة مدينة الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء في الواحدة ظهرا ويحكمه عبدالرحمن لال والمهارون .

ـ كما يتفوق متصدر الدوري فريق العربي على زميله النصر بالرغم من اقامة هذا اللقاء والذي يحكمه مشيب ماطر وعبدالله الحواج على صالة الدرعية بالرياض.

اليوم.. وغدا.. نهائي سباق الدراجات بالقصيم

البدائع/مكتب الجزيرة ـ صالح ابا الخيل:

ضمن دوري منطقة القصيم لسباق الدراجات وعلى مستوى الاشبال ستقام البطولة المفتوحة يوم الخميس القادم وذلك في طريق البطين ـ الصوامع وذلك على مرحلتين ٣٠كم يوم الخميس سباق جماعي ويوم الجمعة ٢٠كم ضد الساعة وستشارك اندية المنطقة الى جانب بعض الهيئات هذا وقد انتهت جميع مراحل السباق في الاسبوع الماضي لدرجة الاشبال والتي اقيمت على مدار ثلاثة اسابيع يوم كل خميس وجمعة وكانت النتائج الجماعية كالتالي:

الأول الرمة .
الثاني التقدم.
الثالث الخلود .
الرابع الموج
الخامس الهلالية.

رقم قياسي لعدد الدول المشتركة في اولمبياد دبي للشطرنج

ابوظبي : رويتر ..

قال مسؤولون في اتحاد الشطرنج بالامارات العربية المتحدة ان ٩٧ دولة اكدت اشتراكها في الاولمبياد السابع والعشرين للشطرنج في دبي الشهر القادم ويعد ذلك رقما قياسيا لعدد الدول المشتركة .

وقالوا ان الاولمبياد الذي اقيم عام ١٩٨٢م في سويسرا حضرته ٩٢ دولة . وتشارك في اولمبياد دبي دول من اسيا وافريقيا واوروبا وامريكا اللاتينية .

وقد اكد بطل الشطرنج العالمي جاري كاسباروف ومنافسه اناتولي كاربوف اشتراكهما ضمن الفريق السوفيتي المؤلف من ٢٨ عضوا وهو اكبر فريق يشترك في مسابقة للشطرنج خارج الاتحاد السوفيتي .

بعد محاولات فاشلة من النصر والهلال

السعوي يسجل في الحزم بالرس

الرس/منصور الصانع

بعد عدة محاولات من اندية الهلال والنصر بالرياض لضم كابتن التعاون ومدافعه بكرة القدم عبدالرحمن السعوي استمرت لمدة طويلة اخيرا اللاعب يسجل ضمن افراد الحزم دون اي اغراءات ليلعب له في هذا الموسم حيث تم قبوله في الدراسة في الكلية المتوسطة واستقراره في مدينة الرس حيث قدم اوراقه بادارة الحزم الذي بدوره رفعها الى مكتب رعاية الشباب ثم رفعها الى اتحاد كرة القدم للموافقة النهائية على تسجيله .

والسعوي معروف لدى جماهير الكرة في القصيم عامة والتعاون ببريدة خاصة كان نجم الموسم الماضي في منطقة الدفاع في دوري الدرجة الاولى.

ورشحه النقاد الرياضيون بأنه احسن مدافع ولا شك ان انضمامه للفريق الحزماوي يعتبر مكسبا كبيرا لتدعيم خط الدفاع.

كان للصفحة لقاء مع هذا اللاعب اوضح فيه سبب تنسيقه ومحاولات تشكيله في الاندية المشهورة كالنصر والهلال حدثنا وقال ان سبب التنسيق جاء بناء على خطاب قدمته لادارة النادي عندما تم قبولي بالكلية المتوسطة بالرس رغبة مني التسجيل في كشوفات الحزم حتى لا أبتعد عن مزاولة لعبتي المفضلة ولكي اعود بمشيئة الله بعد التخرج لفريقي السابق التعاون ورغم ذلك فقد جاء التنسيق بعد الحاح شديد لادارة النادي شرحت فيه ظروفي رغبة مني لتأمين مستقبلي الدراسي اضافة الى رغبتي بعدم الابتعاد عن المنطقة وخدمة احد أنديتها وهناك الحزم لقربه من مقر الدراسة وكذلك وجود منشآت رياضية يزاول فيها اللاعب ما يريد من انشطة مختلفة .

وعن مدى صحة المحاولات التي جرت بينه وبين اندية الهلال والنصر للتسجيل فيها قال بالفعل تم ذلك بعد تنسيقي من الكشوفات حيث الح علي بعض الزملاء بالاتجاه لاحد الناديين وطرقت الفكرة مخيلتي لكي اذهب الى هناك وتمت المفاوضات مع بعض اعضاء شرف نادي الهلال وبعض اعضاء نادي النصر وطالبت بمبلغ كبير لكي اسجل الى جانب قبولي بالكلية المتوسطة بالرياض ولكن بعد دراسة بيني وبين نفسي استغرقت عدة ايام ترددت فيها وفكرت في المشاركات القادمة عندما اكون مع احد هذه الاندية بأن شغلي الشاغل هي الكرة لا غير وخرجت بعدها باقتناع واحد وهو اما الاستمرار في مزاولة الكرة او الاتجاه للدراسة ورغبة كما اسلفت سابقا بمطالبة مبالغ كبيرة من احد الناديين للتضحية بذلك وهو عدم التوفيق بين الدراسة واللعب وطالت المفاوضات وطلب احدهم مني تخفيض المبلغ ورفضت ذلك ولكن في النهاية انتهت مفاوضاتي مع كلا الناديين وقررت اخيرا وعن اقتناع التسجيل بصفوف الحزم ومشاركته اضافة الى مواصلة دراستي بالكلية.

وعن استقراره بالرس والعودة للتسجيل مرة اخرى بالتعاون قال في الحقيقة ان اللاعب يحتاج الى انتظام بالتدريب وان يكون قريبا من المدرب واللاعبين والمدة التي ابتعدت فيها عن التدريب لمدة ستة اشهر لا شك انها اثرت على مستواي وانني متأكد بأن هذا يحتاج الى وقت طويل كي اعود للياقتي ولن اظهر بالمستوى المعروف عني من الجماهير والذي يرضي الجميع . لذا حاولت ان تبقى الصورة السابقة مرضية ولدى الفريق مجموعة جيدة من اللاعبين الشباب المؤهلين للعب في مركزي اضافة الى انتظامهم في التمارين اليومية وسبق لي ان شرحت للنادي ظروفي وتم قبول ذلك كما ان الفريق يشارك ضمن الدرجة الاولى والتي تلعب مبارياته البعض منها خارج المنطقة ويصعب علي المشاركة لكي استمر في دراستي



□ عبدالرحمن السعوي □

مدير الكرة بنادي الرائد يصرخ . .

المهنا قسا علينا كثيرا وليس من حقه ان يرفض اي تغيير للفريق

بريدة : صالح التويجري ..

قدم فريق الرائد لكرة القدم عرضا جيدا في مباراته السابقة امام الوحدة وخسر خلالها نقطة كان من الحق ان تضاف الى رصيده لولا الاحداث الدراماتيكية التي صاحبت نهاية اللقاء وقد تحدث «للصفحة» مدير الكرة بنادي الرائد ابراهيم الصالح الغنيم فقال : فريقنا قدم مباراة كبيرة شاركنا فريق الوحدة في العرض الجيد ولكن خسرنا نقطة بطريقة غريبة وبتصرف عشوائي من حكم المباراة زيد المهنا الذي تحامل على الفريق بصورة غريبة فأشهر الكروت بلا مبرر وكانت قراراته عكسية واضاف الغنيم : نحن نعترف ان الحكم بشر ويخطيء ولكن يختلف الوضع فعندما يكون الخطأ واضحا وصريحا ومن الممكن تلافيه بسهولة فان المردود يكون عسكيا على الفريق وجمهوره والاما معنى ان يضيف المهنا ثلاث دقائق في الشوط الثاني (جاء هدف التعادل للوحدة في الدقيقة ٤٨) رغم ان المباراة سارت في هذا الشوط بشكل طبيعي ولم يعكر مسارها اي عائق حتى فريق الرائد كان هادئا طوال هذا الشوط ولم يلجأ الى تشتيت الكرات ومن هنا فليس من حق الحكم ان يضيف اي دقيقة عن الوقت الرسمي .. ثم ماذا يعني الحكم برفضه التغيير الثاني للرائد في الدقيقة ٤٧ علما انه يشير الى ساعته ويقول الوقت انتهى ولامجال للتغيير ثم نفاجأ بهدف التعادل للوحدة بعد رغبتنا في التغيير بدقيقة وللاحاطة فالكرة متوقفة اثناء طلبنا للاستبدال ... وقال الغنيم : ان الحكم امين على الوقت وقاض يجب ان يعدل في احكامه ولكن زيد المهنا ظلمنا كثيرا وقسا على الفريق بقراراته العكسية واستفزازاته الغريبة ... واردف مدير الكرة بالرائد قائلا : اتمنى ان لاتكون تصرفات الحكام واخطاؤهم عائقا للفريق وعاملا نفسيا يقضي على الروح المعنوية للاعبين الذين يجتهدون ثم يفاجأون بهذه الاخطاء .

ألعابنا الرياضية الى أين؟

لاحظ المراقبون والمتابعون والجماهير الرياضية خيبة الأمل الكبيرة التي صاحبت نتائج العابنا المختلفة المشاركة في دورة الألعاب الآسيوية العاشرة في سيئول وخروج العابنا المختلفة بصفر من الميداليات بانواعها وخرجت العابنا الواحدة تلو الاخرى تصحبها الخيبة والنكسة المؤلمة في النتائج المتواضعة بل اقول السيئة التي حققناها رغم الاستعدادات المبكرة لتلك الالعاب بانواعها . فالعابنا الرياضية المختلفة تسير نحو الهاوية رغم الدعم السخي والمتواصل لها من رعاية الشباب ممثلة برئيسها المحبوب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز . فهذه تنس الطاولة خيبت املنا وتلقت الهزائم من فرق اقل منها مستوى وقدرات واحتلت مركزا لا يليق بها كبطلة للعرب على مستوى الفرق والفردي.

وهذه الدراجات بطلة العرب على مستوى الفردي وثاني الفرق احتلت المركز السابع على تسع فرق.. ما هذا ؟ والرماية لم يستطع لاعبوها حتى اجتياز الادوار التمهيدية رغم مشاركاتها المتعددة والكثيرة ونتائجها المتواضعة دائما . وهناك المصارعة + التايكوندو + تنس ارضي + البولينج + العاب القوى التي اخفقنا بها ولم نحصل على اية ميدالية ! رغم اننا ابطال العرب على مستوى الشباب . واخيرا اريد ان اتساءل اين الفروسية من العابنا المشاركة ونحن اهلها واصحابها وابطالها على المستوى الخليجي في جميع بطولاتها التي اقيمت واخرها في البحرين وحصلنا على بطولتها بجدارة رغم مشاركة بعض الدول الخليجية بفرسان اجانب واجزم بأنها لو شاركت في البطولة الآسيوية سوف تحقق نتائج رائعة تتوجها باحدى الميداليات الثلاث ان لم تكن الذهبية.

واخيرا اتمنى التوفيق والنجاح لالعابنا الرياضية المختلفة وان تتربع على قمة الهرم الاسيوي كما هي الآن كرة القدم السعودية سيدة الكرة الآسيوية وبطلتها المتربعة على قمة الهرم الاسيوي بكل جدارة .

ابراهيم عبدالله السرحان/الرياض
جامعة الملك سعود ـ كلية الاداب ـ قسم الاعلام

الهدف «القضية» ليوسف جازع !

في يوم الجمعة من الاسبوع الماضي التقى فريقا الهلال والاتفاق الشقيقين في مباراة البطولة لتحديد الفائز بكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم والتي انتهت وكما يعرف الجميع بتفوق الفريق الهلالي بهدفين للاشيء ولست هنا محللا للمباراة فقد تم عرضها عبر الشاشة الفضية وقام بتحليلها فيما بعد المختصون في صحفنا المحلية.

ومن خلال قراءتي لبعض الصحف ومنها الجزيرة ـ الشرق الاوسط ـ المدينة لاحظت في الأخيرة عنوانا قاسيا يشد الانتباه ونصه «الشريف يحبط آمال الاتفاقيين بهدف تسلل بشهادة الفودة» بينما ذكرت الجزيرة والشرق الاوسط وجه الحقيقة وذلك بتاريخ ١٤٠٧/٢/٧هـ حينما وصفتا الهدف الثاني بسلامته ١٠٠٪ لأن الكرة وصلت من اللاعب الاتفاقي صالح خليفة وهنا ينتفي التسلل.. وبقراءتي لتحليل مراسل جريدة المدينة بالدمام نجده وقع في خطأ فادح يصعب عليه اصلاحه وناقض نفسه بنفسه اما تحاملا على الفريق الهلالي او جهلا باصول كرة القدم وقوانينها .. اقول ان الخطأ الذي وقع فيه هو تحليله للهدف اللغز كما حلا له تسميته حيث اشار في تحليله بالنص الآتي « قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق تلقى يوسف جازع كرة مرتدة من قدم صالح خليفة وانفرد بحارس الاتفاق.. ولا شك انكم اعزائي القراء ممن لم تقرأوا هذا التحليل قد لاحظتم الخطأ الذي وقع فيه محرر المدينة الرياضي بالدمام . الا انني احب ان اوضح للاخ المحرر الرياضي المذكور ان الكرة المرتدة من الخصم تلغي التسلل للمعلومية فقط. ولست عاتبا عليك يا اخي قربما ان هذا يجهلك وتسرعت بالحكم والمتضرر الحكم الشريف من هذه الالفاظ القاسية وليس الهلال كما تتصور . وانما اعتب على الاخوة المحررين الرياضيين في جريدة المدينة الذين مرت عليهم تلك دون حذفها من التحليل.. واخيرا ارجو من الاخوة في جريدة الجزيرة فتح المجال لهذه الرسالة لانها تعبر عن رأيي الشخصي وكما نعرف ان الجزيرة الغراء ترحب بالآراء والافكار التي تعبر عن رأي كاتبها وللجميع تحياتي واحترامي .

حمد ابراهيم الونين
مطار الملك خالد الدولي

□ يوسف جازع □

اعزائي الجماهير الرياضية

تعودنا منكم دائما الوقوف مع الهلال في كل مناسبة.

لذا فقد حان الآن موعدكم بمساندته والوقوف معه وقفة صادقة في بطولاته العديدة المقبلة.

حيث ان وقوفكم معه يدل على اخلاصكم ووفائكم لهذا النادي العريق فانتم اللاعب الثاني عشر والذي لا يمكن ان يستغني عنه اي ناد. وبمؤازرتكم ومساندتكم تتحقق بإذن الله الانتصارات والامال المعقودة .

فيا أيتها الجماهير في جميع انحاء المملكة لا تبخلوا على الهلال بحضوركم وتشجيعكم المستمر له . فالهلال لا يلعب باسم الهلال انما يلعب باسم المملكة . والله الموفق.

فهد سلمان عبدالله اليحيى

« الملحق ».. ومنا مع التحية للجمهور الرياضي !

لا زال كابتن احد في كرة السلة عبدالعزيز شرقي يردد بين وقت وآخر «اسطوانة الاعتزال» فمنذ عامين وهو على هذا الحال . مرة بعد الدوري واخرى بعد بطولة الخليج ومرة بعد مسابقة الكأس وقبل فترة بعد مباراة النصر الأخيرة .. والآن بعد مشاركته للأهلي .. «يمكن يلحقه من الطيب نصيب».

لا .. والغريب ان الشرقي في الوقت الذي يطلب فيه الاعتزال .. تقدم لناديه «احد» بطلب يرغب فيه دعمه ماديا .. هذا الطلب احاله مجلس الادارة الى الجلسة القادمة لمناقشته.

احدهم قال .. اذا كان يرغب في الاعتزال حقيقة .. ليه يقدم الطلب الثاني في نفس الوقت .. ام ان الموضوع (مساومة) «يا تدفعوا يا حاعتزل» أه على احد وحاله اللي يجيبه من هنا يضيع من هنا .. هذا اذا جاء له شيء.. حتى فلوسه اللي عند الوحدة ما استلمها .. كمان باقية له شوية قروش عند الاتفاق.. هم ما يعرفون هذا حتى الفلوس التي اخذناها من نادي الرمة بالبدائع طارت في وقتها .

وبعدين وين كلامهم .. نحن نحب احد ومخلصين للشعار.. ام كلام من خلف الستار يمحوه النهار.. نخلص من هذا ونقنع هذا يطلع لنا الشرقي- والله شيء غريب.

أه .. وأه .. وكمان أه عليك يا أحد .

□ عبدالعزيز الشرقي □

من احمد جميل الى ماجد عبدالله .. قم .. قم !!

من المواقف الطريفة التي يتحدث عنها لاعب المنتخب السعودي وفريق النصر.. النجم الكبير ماجد عبدالله انه خلال مباراة كأس جلالة الملك للموسم المنصرم تعرض لمراقبة «لاصقة» من قبل (الموقوف حتى اشعار اخر) احمد جميل مدافع فريق الاتحاد والذي كان يردد عبارة «قم تحسب نفسك امام الرياض» وذلك اثناء سقوط ماجد عبدالله على الأرض سواء كان بفعل متعمد او في محاولة لكسب قرار الحكم لصالحه

وكان احمد جميل قد حاول استثارة ماجد ليفقد اعصابه . وهي محاولة باءت بالفشل اما لماذا .. كان «ابو سمرة» يكرر عبارة «قم تحسب نفسك امام الرياض» فلأن ماجد استطاع في دور الثمانية ان يحقق الفوز لفريقه بحصوله على ضربة جزاء قبل نهاية الوقت الأصلي بدقيقتين سجل بواسطتها هدف التعادل واعقبه محيسن الجمعان مباشرة بهدف الفوز لينتقل النصر الى دور الاربعة .. من ثم الى نهائي الكأس امام فريق «احمد جميل» الذي بدأ هو الاخر يردد الاغنية المشهورة «ان يحرمونا» وذلك نتيجه لايقافه .. وعدم تمكنه من مشاركة فريقه «الاتي» ومما يشفع لاحمد جميل ان فريق النصر خلال مباراته مع الاتحاد في منتصف الاسبوع الحالي انه لم يشرك ايضا.. ماجد عبدالله.. والا لبدأ ترديد.. قم .. قم من المدرجات !



□ ماجد عبدالله □

قام احد زملاء المهنة قبل ايام بعدة جولات صحفية داخل العاصمة والتي تنج هذه الأيام بنشاطات رياضية مكثفة .. الى ان حطت به الرحال في آخر جولاته بأحد الاندية والذي يشهد حركة دؤوبة بسبب تعدد مشاركاته .. حيث التقى بنائب رئيس النادي بغرض اتمام ما سعى اليه لعل وعسى ان تتكلل مهمته تلك بالنجاح .. وقد رحب به (النائب) والذي كان على وشك ان يهم بتناول بعض السندويتشات كوجبة عشاء خفيفة عندها ترك الامر للزميل مشيرا له اما ان يشاركه الوجبة او ان يدلي به بالتصريح المطلوب.. وعلى الرغم من ان مكونات العشاء لا تناسب اي شخص الا من هم في ظروف «النائب» الصحية .. الا ان زميلنا العزيز فضل المشاركة فيه وارجاء امر التصريح لوقت لاحق !

وبعد عودته للقسم المختص في جريدته وجد مجموعة من زملائه وقد شارفوا على الانتهاء من تناول العشاء حيث سارع بالانضمام اليهم واجهز على الباقي.. مما ادى لاصابته بالتخمة الامر الذي اضطره بالمغادرة الفورية الى منزله بعد ان قدم اعتذارا لرئيسه عن عدم تمكنه من صياغة الاخبار التي حصل عليها في ذلك اليوم !!

صالح الهلال !!

...ر الطفل بالاجواء التي تحيط به ، ويكتسب الشيء الكثير من ...ات ممن حوله .. فمن حيث الميول الكروية .. يبدأ في تشجيع الفريق ...ي يحظى باهتمام واعجاب المحيطين به من اخوانه واقربائه واصدقائه .. ليكاد الامر يصبح بالفطرة

ياسر سليمان الخليوي .. والذي انتقل بتشجيع ناديه الهلال الى امريكا حيث سافر برفقة والديه لغرض الدراسة .. طفل لم يتجاوز سن السادسة .. منذ بدأ الكلام .. والجلوس امام الشاشة الفضية لتابعة المباريات التي يكون فيها الهلال طرفا .. وحيث يتلقى المعلومات عن ذلك الفريق.. واسماء لاعبيه اذ احيط علما ان الهلال يضم من اللاعبين الذين اسمهم الأول «صالح».. وقد اخبروه ان صالح النعيمة .. وصالح السلومي هما الاثنان في احدى المباريات التي كان يشاهدها .

وحدث انه وخلال اللعب ..كان المعلق يردد بين فترة واخرى.. ان هناك خطأ لصالح الهلال . صالح الهلال !

والنتيجة هدف لصالح الهلال اسمه «صالح» الا ومع وهناك ادرك ان هناك لاعبا ثالثا في فريق الهلال اسمه «صالح الهلال» ، لينضم الى كل من صالح النعيمة وصالح السلومي وذلك بشهادة معلق المباراة ! .. وغيره .. ان كل من يرتدي الفانلة الزرقاء فهو سيعرف ذلك الطفل.. يلعب لصالح الهلال .

□ صالح السلومي □



احد الصحفيين بمنطقة الاحساء فرحته لا توصف عندما تلقى هدية من احد اندية المنطقة نظير جهوده في تغطية نشاطاته.. الهدية كانت عبارة عن ساعة ذهبية اللون ، الامر الذي دفع بصاحبنا الى اطلاع عدد من صحفيي المنطقة كنوع من المباهاة والافتخار فهو الذي حظي بهذه الهدية مع صحفي اخر دون غيرهما .

هذا الصحفي قرر ان يحتفظ بالساعة وعلى ان يكشخ بها في العيد القادم يالله انستعان . وبينما كان يتحدث عن ساعته ومميزاتها الفريدة لزملائه اقبل عليهم الصحفي الآخر والذي اسعده الحظ بساعة ذهبية مماثلة . واطلعهم بأن ساعته المهداة توقفت عقاربها عن الحركة حيث اتضح له انها ليست ضد الماء فعندما وصلت اليها المياه الغزيرة اغرقتها !! عندها اصيب صاحبنا بخيبة امل وراح الجميع يقهقهون من فرط ضحكهم على ساعة اخرزمن !ولا يهمك وابشر بالعوض فالهدايا في الطريق كالعادة !



■■ نواف بن محمد: الوسط الرياضي يحتاج الى التعامل المثالي والروح الرياضية.. وهو يختلف تماما عن الأعمال التجارية.. هذا تلكس لكم من كثيرين!!

■■ فواز الغشيان وخالد المعمر: أعضاء في مجلس الادارة.. ام أعضاء في منصة الملز..؟



□ نواف بن محمد □

●● علي داود : ارجو ان تكون قناعتكم الآن بالنجم سالم مروان قد اختلفت .. خاصة بعد التصريح (الشهير) الذي اوقعك فيه البعض !

□ علي داود □

●● منتخبنا لكرة السلة : لا زال يسقط في السلة !

●● فيصل العثمان : الا لا يجهلن احد علينا .. فنجهل فوق جهل الجاهلين !!

●● الجوهري : .. (انت حوش الكرة .. والعبها ادام) نظرية سادت ثم بادت !

●● عبدالرحمن الشويمان : افيدونا عن اخر التطورات بشأن تنظيم دخول المحررين الرياضيين لملعب الملز .

□ عبد الرحمن الشويمان □

ابن عسكر.. لم يعد «يعسكر»!

افتقد نادي الرياض ابرز اقطابه التي لعبت دورا كبيرا في تأسيسه وخدمته خلال سنوات عديدة .. الا وهو عبدالعزيز بن عسكر الذي كانت له صولات وجولات .. وباع طويل في الوسط الرياضي.

يقال ان «التجارة» هي التي «سرقت» ابن عسكر .. وحرمته من متابعة ناديه الرياض وحتى المرور عليه لزيارة فريق كرة القدم اثناء «معسكراته».

احدهم اجرى اتصالا هاتفيا ذات مرة بنادي الرياض يبحث فيه عن ابن عسكر .. فكانت الاجابة من قبيل المداعبة ..ابن عسكر .. (ما عسكر).

تقبلها .. يا بو سعود بصدر رحب .. ولا «تزعل» علينا !

ما تطوف!

يعمل مندوبا لاحدى الصفحات الرياضية .. وحيث تولى الاشراف على ادارة جهاز له صلة بالرياضة والشباب.. لم يتردد في اجراء حوار مع «شخصه» وقام بنسبه لزميل اخر له .

.. والله كشفناك !

مدرب سلة أم ملاكم .؟!

حركة غير لائقة قام بها مدرب فريق مضر لكرة السلة على مستوى الناشئين اثناء مباراة فريقه أمام الانصار والتي جرت يوم الخميس الماضي بالمدينة المنورة وذلك عندما استدعى أحد لاعبي فريقه اثناء سير المباراة على الخط.. وجاء المسكين مهرولا لاعتقاده بأن هناك توجيها سيتلقاه من المدرب ولكنه تلقى صفعة قوية على خده من هذا المدرب.. عاد بعدها لمواصلة اللعب وهو يمسح آثار تلك الصفعة.

وفي نفس اللقاء وقبل نهايته بدقائق استقبل لاعب آخر بعد خروجه بخمسة اخطاء شخصية صفعتين قويتين على وجهه من نفس المدرب.

للمعلومية لاعبو الفريق يمثلون في درجة أقل من ١٧ سنة وفريق مضر يحتل المركز ما قبل الأخير وكان مهزوما ساعتها بفارق ٢٢ نقطة الأمر الذي يدعو للاستغراب حول هذه القسوة والمعاملة السيئة من المدرب؟!!

□□□

الحرازي يكرم اهلي تعز

خلال تواجد فريق اهلي تعز بالرياض للمشاركة في تصفيات الاندية العربية التي فاز الهلال ببطولتها .. اقام الزميل عبدالله الحرازي مأدبة عشاء دسمة لمجموعة من لاعبي الأهلي وقد تبودلت الاحاديث الودية والشيقة واسترجع الجميع ذكريات الماضي.. وتطلعات المستقبل.

الزميل عبدالله طلب نقل تحياته ومشاعره الفياضة للزملاء والأصدقاء باليمن الشقيق.. وكلمة عتاب رقيقة للزميل الحرازي على عدم دعوته لزملاء المهنة بحضور تلك المناسبة الغالية .

الروكان يبتعد.. والسبب بن حمد

شاهد «مندوب» الصفحة «المتجول» اداري فريق كرة القدم بنادي الرياض بدون «ادارة»، وذلك اثناء مباراة فريقه مع الروضة بملعب الملز يوم الجمعة المنصرم حيث تواجد (عبدالرحمن الروكان) في المقصورة الرئيسية متابعا فريقه من «فوق» خلافا لما جرت عليه العادة «من تحت».. واقصد الجلوس مع صف الاحتياط!

لأن الاداري.. الروكان .. واقولها لوجه الله .. بكل صدق ووضوح خير من افنى وقته وجهده .. وماله ايضا في دعم ناديه .. لكن يبدو ان الرياح تجري بما لا تشتهي السفن !

.. ومقولة «البقاء للأصلح» تجد حربا ضروسا من قبل شلة «الكتكات»!

وفور وصول خبر المندوب المتجول .. قام «المخبر السري» بعملية البحث والتقصي.. وخرج بالنتيجة التالية .. ان هناك خلافا قد نشب بين الروكان اداري الفريق.. والمدرب الوطني عبدالعزيز بن حمد وذلك بعد هزيمة الرياض من قبل فريق الجبلين حيث رفع الاداري مذكرة لمجلس الادارة اوضح فيها اسباب الخسارة .. كما تطرق لوضع الفريق.. وناقش سلبياته.. وابدى اقتراحاته .

وهذا شيء طبيعي.. فالاداري ليس مهمته عمل «الحجوزات» ، وحمل بطاقات اللاعبين !! وانما يتطلب منه ايضا.. اعداد التقارير بصورة اسبوعية .

وهنا احتج المدرب الوطني والابن البار لنادي الرياض على تصرف الروكان .. واعتبره نوعا من «التدخل» المباشر في شؤونه .. وقال. ان الاداري لا يفقه بالرياضة شيئا.. والافضل.. الابتعاد!

.. وعندئذ قرر الروكان .. وبنفسه .. ان يبتعد بدلا من «تكريمه» بقرار ابعاده !

والغريب انه خلال اسبوع من ابتعاد «الروكان» ومنصب اداري الفريق «بدون». علما ان هناك محاولات كبيرة مع ثلاثة اشخاص لاقناع احدهم لتولي تلك المهمة .. والوظيفة شاغرة .

فوايته .. قراءة الصور !!

في لقاء صحفي مطول مع لاعب يلعب بخط الدفاع باحد اندية المنطقة الغربية .. وجه له المحرر الذي قام باجراء المقابلة سؤالا حول الصحف التي يحرص على قراءتها .. فكان رد اللاعب انه يقوم بشراء جميع الصحف المحلية دون استثناء!

اخيرا اتضح من خلال المقابلة .. والتي كشفت المستوى التعليمي للاعب وانه لا يفك الحرف.. ولا يعرف القراءة والكتابة .. ولم يتجه لمدرسة «محو الامية».

وكان السؤال : لماذا ترهق ميزانيتك بشراء الصحف.. وانت لا تجيد القراءة!

وجاء الجواب .. كفاية «اشوف» الصور .. وابحث بالذات عن «صورتي» واذا وجدتها فانني اطلب من احد الاصدقاء ترجمة ما كتب عني .

«اشدعوى» .. صحفنا تصدر باللغات الاجنبية علشان تستعين بمترجم !

.. اذا بليتم فاستتروا !

سامحونا

ان المتتبع لخطط التنمية في بلادنا .. وما تحقق من سجل ضخم في رصيد المنجزات الحضارية خلال فترة زمنية قصيرة جدا في كافة المجالات ليكاد يصاب بالدهشة والذهول من ذلك التغير السريع الذي شهدته كل مناطق المملكة .

وكان نصيب الشباب.. حيث انه محط انظار واهتمامات القائمين على دفع حركة البناء.. والازدهار .. والتقدم.. من الرعاية والدعم السخي دون حدود ايمانا بالدور الذي يؤديه شباب اليوم .. رجال الغد.. وامل المستقبل.. والدول انما تبنى بسواعد شبابها الفتية وذلك بالاعداد.. والتوجيه السليم نحو مشارب الأمل.. والتطور.

.. واننا لنفخر.. ونعتز بشباب بلادي لما يحمله من صفات راسخة تؤكد .. وتجدد صفاء شخصيته بما يمتلكه من مبادىء وقيم راسخة .. وعقيدة صادقة .. وفكر متطلع نحو غد مشرق حافل بالكثير من الايجابيات .. وانه لبذرة صالحة تؤكد مضيه قدما في السير.. ويخطى واثقة الى معالم التفوق والابداع .

ولا شك ان مملكتنا المترامية الاطراف تضم .. في جنباتها .. وعلى صدرها الحنون تحتضن عددا كبيرا من الكفاءات الموهوبة .. والكوادر الشابة المؤهلة التي استطاعت بجدارة ان تسجل تفوقها .. وترسم انتصارها لتدحض بذلك تلك الفكرة الخاطئة التي اطلقها المغرضون للنيل من المملكة .

وهي ان شباب الوطن يغط في نوم عميق.. ولا حول ولا قوة له .. لانه يعيش حالة من الترف لا مثيل لها في اي بلد في العالم .. متناسين .. او متجاهلين .. كفاح الشاب السعودي.. وعصامية الشاب السعودي.. وسعة افقه.

و ها هو .. الشاب السعودي يشارك بحب صادق.. وايمان راسخ .. وعلم ثابت .. وببعد نظر.. وسعة ادراك في دفع حركة التطور والتقدم حيث يتبوأ اعلى المراكز ويبذل كل ما في وسعه .. بجهد متواصل.. وعطاء لا ينضب.

ويا شباب بلادي.. واصل المسيرة.. وفقكم الله لما فيه خدمة الدين الاسلامي والمليك المفدى.. والوطن الغالي.

الكرة في مرمى ادارات الأندية

الى وقت قريب جدا .. والاخوة الاعزاء رؤساء واعضاء مجالس ادارات الاندية .. لا سيما الكبيرة يتبرمون من سوء الوضع الذي كانت عليه الاندية من قبل.. وغدت «الشماعة» لتعليق كل اوجه القصور في رسم سياسة واضحة المعالم للدور الذي يجب ان يؤديه النادي تجاه الفرد.. والمجتمع .

وكل منهم كان يخطط.. ويفكر.. ويرسم احلاما وردية .. ويعيش في بحر من الخيال بمجرد الانتقال الى مقر نموذجي ..

واستبشر الجميع بالخير حينما قامت حكومة مولاي بتقديم احدى هداياها ومكرمات الخير إذ خصصت المقار النموذجية والتي شيدت على احدث طراز .. وزودت بكل الامكانات بشكل لا يوجد له مثيل في اي بلد في العالم بالاضافة الى سلسلة متكاملة من المشاريع العملاقة .. مدن رياضية .. وساحلية .. وبيوت اقامة للشباب.. وغيرها .

قلنا : سنشاهد الكيفية التي ستأخذ بها الاندية في استغلال تلك المنشآت .. وحتما لن نجد مواطنا واحدا خصوصا من فئة الشباب يشكو «الفراغ» فالأندية بالتأكيد سوف تستقطب النسبة الكبرى من التعداد السكاني .. وتعمل على شغل وقت فراغه بكل ما هو مفيد ونافع له شخصيا .. وللوطن.

لكن الذي حدث هو ان الاندية منذ ان قامت باستلام مقراتها ..وحتى «اشعار أخر».. مع الاعتذار الشديد للاخ العزيز والمحبوب .. عبدالرحمن الدهام وعسى ان لا يرفع دعوى بحق شخصي المتواضع نتيجة السطو العلني على محقوقه»!

اقول.. ان الاندية.. لا تزال تغط في سبات عميق.. وبحاجة ماسة الى من يمنحها «صدمة كهربائية».. يوقظها .. لعل وعسى ان تتحرك .. وتنطلق الى الامام .. ولي حق السؤال نيابة عن جموع الشباب .. ماذا فعلت الاندية تجاه تلك الفئة التي تشكل النسبة الكبرى في التعداد السكاني؟

ان الاندية مطالبة اليوم قبل اي وقت مضى ان تستعين بعدد من الكوادر والكفاءات السعودية المؤهلة .. وهم ولله الحمد كثيرون من بينهم حملة شهادة الدكتوراة وذلك للمشاركة في رسم ملامح النادي السعودي من حيث اسس البناء والتكوين .. وعناصره .. ومقوماته .. والانشطة التي يمكن ايجادها ومعرفة تامة لاحتياجات الشباب.

ان المطلوب اجراء دراسة شاملة من خلال «استبيان» من الممكن صياغته باسلوب مقبول وعلى ان يتم توزيعه او وضعه في متناول كل شاب على ان يسبق ذلك مبادرة قوية ومتوازنة من الاعلام بمختلف وسائله لايضاح مفهوم .. وابعاد الاستبيان .. والغرض من اعداده .. وكيفية التجاوب معه .

واعتقد ان مثل هذه الفكرة .. والاقتراح المتواضع لن يجد سوى التجاوب الكبير من قبل الاندية لاشتراكها جميعا في تحقيق هدف واحد .. هو الاسهام في بناء الشباب والقضاء على «مشكلة الفراغ».

واننا لا نريد ان تستمر «العزلة» والفجوة الكبيرة بين الشاب والنادي.. ولا رابط بين الطرفين الا من خلال التواجد في المدرجات لتشجيع فريقه المفضل في كرة القدم .. وما يحدث قبل وبعد كل مباراة من فوضى وازعاج ..او حتى «نقاش كروي».

نحن نتطلع لاقامة علاقة متينة بين المجتمع والنادي. ولتحقيق ذلك الهدف.. لا بد من وضوح الرؤية .. ورسم سياسة واضحة للدور الذي يجب ان يسلكه النادي على ان يكون هناك تجاوب مشجع من قبل المجتمع . فالوضع القائم في الاندية لم يأخذ المسار المطلوب والصحيح .. وللأسف فان الاعلام بشكل عام والصحافة الرياضية على وجه الخصوص لم يحرك ساكنا في مسايرة ومجاراة التطور الذي تحقق في الجانب المادي.. واعني بالطبع ما توفر من مقرات نموذجية كفيلة باستيعاب الشباب واستغلال قدراته وتنمية مواهبه .. ولعل الصحافة الرياضية بالذات اغفلت ذلك الموضوع تماما حيث الانسياق الكبير.. والمتابعة .. وراء مباراة في كرة القدم ومناقشة الغاء هدف.. او عدم احتسابه .. وتصريحات السادة بعض اعضاء مجالس ادارات الاندية حول مباريات فرقهم وغير ذلك .

اكرر القول.. بأن المطلوب مشاركة جدية.. وجماعية لوضع الاسس الكفيلة بكيفية استفادة الشباب من مقرات الاندية النموذجية . ولتساهم في تربية واعداد الفرد باعتبار النادي ضمن روافد التربية.

●●● سامحونا.. بالتقسيط

●● كالعادة خسر منتخبنا لكرة السلة امام منتخب الكويت الشقيق في بطولة دول التعاون الثالثة التي تختتم اليوم بالكويت .

ولا اعرف لماذا وجه الزميل خالد القضيب اصابع الاتهام لمدرب المنتخب توم كوين او توم وجيري.. لا فرق وحمله نسبة ٩٠٪ من اسباب الخسارة .

لا اعتقد ان افراد المنتخب لا يتحملون سوى ١٠٪ من «الارباح».. فالمطلوب زيادة النسبة المخصصة!!

.. وما رأيكم ، ايضا بمشاركة «سيدة اللعبة» الفريق الاحدي بديلا للمنتخب في مشاركاته الخارجية؟

●● فاز فريق الاتحاد بأول بطولة في كرة الطاولة على مستوى اندية دول مجلس التعاون .. والتزم الاتحاديون الصمت امام ذلك الحدث.. وليبدأ الكلام مع بدء دوري كرة القدم .. تعادل مع الانصار.. وهزيمة من النصر.. والبقية تأتي !

●● سألت عن أول لاعب نال بطاقة حمراء «طرد» احابوني . فريد عبدالغني

قلت) اي ناد يلعب له ؟

وكان الجواب .. في فريق الاتحاد والمنتخب السعودي !!

ولماذا؟«

لانه لعب مباراة «مصارعة» مع لاعب من فريق الانصار

.. لذا ارى شطبه من قائمة المنتخب وحتى «اشعار أخر»!

●● بعد نهاية الدورة الاسيوية العاشرة التي اقيمت في كوريا الجنوبية .. ورغم «الحشد» الاعلامي الموفد لبعثة المملكة الذي توقعت منه رصد انطباعاته عن الدورة .. وتقويم التمثيل العربي.. الا انني لم اجد اي شيء يذكر.. اللهم الا للزميل حمد الراشد الذي كان خير ممثل في الوفد الاعلامي.. وهنا اسجل اشادتي المتواضعة بما سطره قلمه عن احداث الدورة .. وسامحونا .

احمد العلولا

المـــدارس الأهـــليـــة..

اخذت المدارس الأهلية تنتشر بشكل ملفت للانتباه في معظم احياء مدينة الرياض ، وغيرها من مدن المملكة ، مما يوحي بسهولة الحصول على ترخيص لفتح مثل هذه المدارس.

وجود هذه المدارس مطلوب ومهم ولا احد يجرؤ على انكار هذه الأهمية ولكن الأنكار بل الرفض وارد إذا خرجت بعض هذه المدارس عن الأهداف المطلوبة لوجودها .. وانحرفت عن المسار الطبيعي لأهداف التعليم السامية .

ما نلاحظه في الآونة الأخيرة هو وجود هذه المدارس في بيوت صغيرة لا توحي بتوفر الحد الادنى من الامكانيات المطلوبة لقيام مدرسة كذلك ما يلاحظ من ضعف المستوى التعليمي لطلبة وطالبات الكثير من هذه المدارس.. ولجوء الكثير منها الى اساليب متعددة لارهاق اولياء الامور بمصاريف باهظة وتكاليف زائدة عن المقرر المتفق عليه .. مستغلين عواطف الآباء ومشاعرهم .. يحرجونهم لأن الامر يتعلق بمستقبل ابنائهم التعليمي . . .

ما حملته الينا اراء القراء الكرام وملاحظاتهم تؤكد ان اكثر هذه المدارس خاصة ما افتتح منها حديثا تقوم على مبدأ تصعيد الرسوم وتبحث عن المادة من اقصر الطرق.. وان معظم هذه المدارس اولى بها ان تغلق ابوابها. مقابل هذه الآراء هناك اراء اخرى تؤكد ان هناك من المدارس الأهلية ما خدم المسيرة التعليمية واستطاعت ان تسهم مع المدارس الحكومية في خدمة اهداف التعليم وتخفيض العبء على المدارس الرسمية نتيجة للاقبال الكبير على التعليم وهذه المدارس تستحق من الجميع الشكر والعرفان بالجميل .



على مشرحة القرّاء


○ وزير المعارف ○
○ الرئيس العام لرئاسة تعليم البنات ○

ضعف الرقابة على المدارس الأهلية يسمح لبعضها بالتجاوز والتقصير



يميز المدارس الأهلية عن غيرها اهتمامها بالأنشطة اللامنهجية

المدارس الأهلية متفوقة والدليل نتائجها آخر العام

لولا مشكلة المواصلات لما فضلت غير المدارس الحكومية

آراء عبر الهاتف

إعداد: محمد القمشع

البداية كانت مع سعد عبدالعزيز الذي يرى ان..

اغلبية المدارس الاهلية لا تؤدي الدور المطلوب منها وفق المنهج التعليمي في المملكة، لان اغلب اهتمامها منصب على المادة بغض النظر عن الناحية التعليمية ولكن يحمد لها انها تهتم بالوسائل التعليمية والطرق الحديثة في التعليم وتوفير الامكانيات للبحث والتدقيق بعكس ما عليه الوضع في المدارس الحكومية والتي لا تولي هذا المجال نفس الاهمية وهو ان المدارس الاهلية توفر الدروس الجاهزة المعباة في اسطوانات او شرائط للتسجيل، فضلا عن اهتمامها بالنواحي الفنية وتامين مستلزماتها مما يجذب الناس اليها، الا انها تفتقر من جهة اخرى الى الاشراف التام من قبل وزارة المعارف.

افضل المدارس الاهلية

ـ لو خيرت بين مدرسة حكومية واخرى اهلية ايهما تختار؛

طبعا سأختار الاهلية لانها تشوق طلابها للتحصيل العلمي فضلا عما توفره من وسائل ايضاح ومواد فنية وووسائل تعليمية.

انتشار المدارس الاهلية

اما فهد شريهي.. طالب بجامعة الملك سعود بكلية الهندسة سنة ثالثة فيقول :

ان المدارس الاهلية اخذت تنتشر بكثرة وهذه ظاهرة غير صحية، فاغلب مبانيها مستأجرة متواضعة ولا اظن ان تجهيزاتها توازي التجهيزات الحكومية وهي قائمة على المبدأ التجاري. وانا اقترح ان تتحول المدارس الاهلية الى رياض للاطفال لمساعدة الامهات وخاصة العاملات منهن، لكونها قريبة من بيوت السكن.

اكثر المدارس الاهلية مبدؤها تجاري

هل رايك ناتج عن تجربة او على السماع؟

ـ في الواقع كان لي قريب في التمهيدي درس سنة كاملة دون فائدة علمية وكنا ندفع عنه قسطا سنويا قدره ستة الاف ريال، ولا تقدم له المدرسة الخاصة سوى المواصلات والكتب فقط. وهذا قاصر على بعض المدارس وليس على جميعها، ذلك ان المدارس الكبيرة مهيأة ومجهزة وهي تخدم التعليم فعلا. وهذه النوعية من المدارس تكاليفها مرتفعة. اما معظم المدارس فهي تجارية وهي تتوخى المدرس الاقل اجرا وبالتالي الاقل خبرة ومراسا لانها تميل الى ضغط التكاليف وزيادة الارباح، فمثلا المعلم او المعلمة السعودية لا يمكن ان تعمل بنفس مرتب الاخرين وهذا بالطبع له تأثيره على انتاج وعطاء المدرس.

«هذا صحيح»

هناك من يرى ان كثيرا من المدرسين غير السعوديين على مستوى وخبرة اكثر من المدرس السعودي فما هو رأيك انت؟

ـ في الواقع ان هذا كان صحيحا في الماضي. لاسيما وان السعودي يقبل على التدريس بغير رغبة او حماس بعكس المتعاقد، كما ان معظم الطلاب يفضلون المتعاقد على السعودي لكون السعودي شديدا عليهم. ويقبل على تعليمهم بغير رغبة فضلا عن انه دون مستوى المتعاقد. بينما العكس في الجامعة، فنحن نميل للمدرس السعودي لكونه حريصا على خدمة ابن بلده اكثر من المتعاقد. وعلى العموم وباستثناء المدرسين الجامعيين، فان المدرسين غير السعوديين مرغوبون اكثر لكونهم يدرسون بطريقة السهل الممتنع ويشوقون الطالب. بينما السعودي غالبا ما يكون نمطيا.

عناصر التعليم فيها اقل كفاءة

الطالب خالد جاد العزيز لايشك في ان اغلب ابنية المدارس الاهلية متهالكة وقديمة ولا تتوفر فيها وسائل الراحة سواء من ناحية المكيفات او المقاعد، اضافة الى انها تتقاضى مبالغ باهظة بعكس المدارس الحكومية لان التعليم فيها مجان الا انه يجد بعض الايجابيات في المدارس الاهلية مثل قيامها بالنشاط اللا منهجي الا ان عناصر التعليم بالاهلية اقل كفاءة منها في الحكومية اما علاقة المدرس بالطالب فهي متشابهة في كلتيهما.

قربها من الحي

علي المبارك له ثلاثة اولاد يتلقون تعليمهم في مدارس اهلية سألناه عن سبب تفضيله المدارس الاهلية على الحكومية؟

علل ذلك بسمعتها الجيدة ثم قربها من الحي واهتمامها بالطفل اكثر.

المدارس الاهلية تهتم بالطالبة اكثر

الطالبة جوهرة الراشد بمدارس الرياض الاهلية تنتصر للمدارس الاهلية وتبين محاسنها فتقول..

المدارس الاهلية اكثر عناية ورعاية للطفل. فضلا عن ان عدد طلاب الفصل قليل نسبيا، مما يتيح للمدرس اهتماما اكثر بالتلميذ.

عشت التجـــربة

هل هذا الراي ناتج عن تجربة شخصية ام نقلا عن الغير،

في الواقع انا طالبة في السنة النهائية التوجيهية بالقسم الادبي في المدارس الاهلية، بينما درست سنة واحدة في المرحلة المتوسطة بالمدارس الحكومية وفي المرحلة الابتدائية بالاهلية ففي المدارس الاهلية فضلا عن العناية والاهتمام تكون انشطتها اللامنهجية اكثر ومتابعتها اكبر للطالبة وتقاريرها شهرية. بحيث يتعرف اولياء الامور على اوضاع ابنائهم وبناتهم، وقد عشت ذلك خلال دراستي في مدارس التربية الاسلامية بالرياض، والتي هي بحق من افضل المدارس التي تهتم بطلابها وتتابع تعليمهم اولا باول.

الاوائل من المدارس الخاصة

بالنسبة للنشاط اللامنهجي كم حصة في الاسبوع؟

تقريبا حصتان في الاسبوع واحيانا بعد انتهاء الدوام الرسمي عصرا وفي اوقات معينة، حيث يحضر جميع المدرسات حصص النشاط المدرسي. مثل اللغة الفرنسية او الرياضة، بحيث يكون من النادر ان يرسب التلميذ عندهم فمثلا مدارس التربية الاسلامية في العام الماضي لم يرسب فيها ولا طالبة واحدة وهذا دليل على حسن سيرها وتفوقها ويؤكد ذلك ان الاوائل في المملكة هم من المدارس الخاصة.

يقول حمد سليمان أسماعيل ـ

المقارنة بين المدارس الاهلية والحكومية تتضح بالنسبة لروضة اطفال الرئاسة حيث تضع المعلمات فيها اطفالهن. ولكن نتيجة عدم العناية فيها، فقد آثرن اخراج اطفالهن ووضعهم بالمدارس الاهلية الخاصة.

حامد العامود.. انا اعتقد بالنسبة للمدارس الاهلية بان البعض منها هدفه تجاري بحت، بينما البعض الاخر هدفه تربوي علما بأن اكثرها حضانة وروضة، اما المدارس الجديدة فمعظمها تجارية، بحيث انهم تزداد طلباتهم بين آونة واخرى، مما يشكل ارهاقا على عاتق اولياء امور الطلاب. حتى ان طلبات الحضانة تفوق طلبات المدارس الابتدائية وارى ان المدارس الخاصة تحتاج الى رقابة ومتابعة اكثر من الرئاسة والمعارف، هذا وان مدارس الحضانة مهمة جدا وهي ضرورية خاصة بالنسبة لابناء المعلمات والموظفات ، فهن يتطلعن الى اماكن تضم ابناءهن، مما يخفف عنهن كثيرا من المعاناة والجهد في تربيتهم.

المواصلات هي السبب

اما الدكتور حمد سعد فله راي خاص في المدارس الاهلية حيث علل سبب تسجيله الابناء في مدارس اهلية لكونها تؤمن ايصالهم الى المدرسة والعودة بهم الى البيت، وليس نتيجة قصور المدارس الرسمية ويقول وحبذا لو قامت شركات او مؤسسات بتأمين مواصلات الطلبة الى المدارس واعادتهم الى المنازل لقاء اجر معقول، لكان ذلك استجابة محمودة لكثير من اولياء امور الطلاب. اذ ان مايحول دون التحاق ابنائنا بالمدارس الحكومية هو صعوبة ايصالهم الى المدارس واعادتهم منها الى المنزل.

عندما اكملت دراستي في المملكة ، كنا نستعمل اجهزة لم تكن تحلم بها كبرى مستشفيات البلد الذي كنت فيه في الخارج، بمعنى ان الاجهزة المتوفرة بالمملكة ليست متوفرة في الدول الاخرى فامكانيات المدارس الحكومية اكبر بكثير من امكانيات المدارس الاهلية ولولا عائق المواصلات لم افكر مطلقا في تسجيل ابنائي في المدارس الاهلية وخاصة مدارس البنات، وحبذا لو وجدت مؤسسات أو شركات نقل تؤمن ايصال الطلاب أو الطالبات الى المدارس لقاء اجر معقول ، لكان ذلك افضل، واوفر لنا فانا بدلا من ان ادفع ستة آلاف ريال للمدرسة الخاصة من اجل ابنتي، ربما اكتفي بدفع الف ريال فقط لتوصيلها الى مدرسة حكومية. وبذلك اوفر خمسة الاف ريال سنويا.

احتضان المدرس الأقل خبرة وكفاءة لأنه يقبل بأجـر قليل

المستوى متدن والمغالاة واضحة

حمد العسكر من الدمام يرى ان المدارس الاهلية تغالي في اسعارها بالاضافة الى ان مستواها التعليمي متدن فيقول :

لدي ولدان يدرسان في احدى المدارس الاهلية وعدد طلبة الفصل لا يتجاوز ١٢ طالبا ، ورغم انها تطالب بمبلغ مرتفع الا انها تطالب في نهاية السنة بمبلغ اضافي للتقوية ، وهذا مالا يتوفر في المدارس الحكومية بسبب ضغط زيادة عدد الطلاب في الفصل الواحد، وانا ادفع على ولدي مايقارب (١٨،٠٠٠) ريال سنويا اضافة الى مبلغ من ٢٠٠٠ – ٣٠٠٠ بنهاية العام للتقوية ، والذي دفعني الى ذلك ، هو ان المدارس الحكومية ليس فيها متابعة للطالب او اهتمام به مثل المدارس الاهلية، الا انني بعد التجربة رايت ان النتيجة واحدة، علما بان النجاح ليس هو غايتي وانما هو رفع المستوى الدراسي لابنائي.

نورة الضعيان.. امل الدبيب.. حصة السديري.. اراؤهن تتفق على ان كثيرا من المدارس الاهلية لا تسير في المسار الصحيح المرسوم لها.. وان العملية لا تعدو كونها فرصة للاثراء السريع على حساب المسيرة التعليمية..

يقلن لم نستطع ان نجد مايميز المدارس الاهلية عن المدارس الحكومية الا في كونها تدرس مادة اللغة الانجليزية في المراحل الابتدائية.. فضلا عن كون معظم هذه المدارس تهتم بمناهج على حساب مناهج اخرى مخالفة بذلك تعليمات الجهات المختصة..

كما انها تتجاوز المعقول في فرض بعض الامور على الطلبة منها فرض ازياء خاصة والتزام الطلبة والطالبات بالبقاء في المدارس الى وقت متأخر جدا من اليوم الدراسي لتوحي بذلك انها تهتم بشكل اكبر بطلابها.. ولو بحثنا في الواقع عن مستوى الخدمات التعليمية لمعظم هذه المدارس الاهلية لوجدنا الفارق كبيرا بين المستوى وما تتقاضاه هذه المدارس من مبالغ باهظة من اولياء امور الطلبة..

وتؤكد حصة السديري بشكل خاص على ان المدارس الاهلية لا ترقى لمستوى الحد الادنى من الكفاءة التعليمية وانها عارضت زوجها لتسجيل ابنتهما في مدارس اهلية الا انها في الاخير رضخت لرغبة زوجها في ذلك..

وتقول نورة الضعيان وامل الدبيب ان هناك من الطالبات من كن يدرسن في مدارس اهلية لم يستطعن مجاراة زميلاتهن في المدارس الحكومية بعد ان انتقلن لها لان مستواهن التعليمي كان ضعيفا وقد عجزن تخطي اسئلة الامتحان بنجاح بينما تؤكد حصه السديري ان هناك من المدارس الأهلية ما يكون همها ان ينجح الطالب مهما كان مستواه وتتهم بعض هذه المدارس انها تتهاون في الاسئلة لطلبتها..



اكثر المدارس الأهلية الجديدة ينصب اهتمامها على الرسوم

في العدد القادم

نظام التقاعد الوظيفي هل يراعي ظروف المراة المختلفة عن ظروف الرجل..

هل يختلف نظام التقاعد للموظف عن الموظفة ؟

ما مدى امكانية استفادة الموظفة من نظام التقاعد في ظل ظروفها الوظيفية والاجتماعية وهل هناك مايبرر اختلاف هذا النظام بين الموظف والموظفة..

نتلقى المشاركات على الهاتف رقم ٤٠٢٤٦٧٣.من ٦ ـ ٨ مساء السبت القادم.

اعلان

تعلن وزارة العدل عن رغبتها في استئجار مبنى يقع بالرياض ويكون بالقرب من السجن العام مقرا لمستعجلة الرياض، وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية:

١ - ان يحتوي المبنى في حدود عشر غرف على ان لا تقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥م.
٢ - ان تكون ثلاث غرف من الغرف المطلوبة فسيحة لتكون مكاتب للقضاة.
٣ - ان يكون متوفر بالمبنى كافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والتليفون ودورات المياه.
٤ - ان تكون تمديدات الكهرباء تتحمل تشغيل جميع مكيفات المبنى.
٥ - ان يكون على شوارع فسيحة.
٦ - ان يكون المبنى بالملز وبالقرب من السجن العام.
٧ - ان يكون مفروش ومكيف متوفر التهوية والاضاءة.
٨ - ان يكون المبنى مسلح من الطراز الحديث.
٩ - ان يكون المبنى جاهزا للاستعمال فورا.
١٠ - ان يكون لديه صك تملك.

فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة اعلاه ان يتقدم للادارة المالية بوزارة العدل شعبة اجور الدور خلال فترة لا تزيد عن خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق.

اعلان عن منافسة

رقم المنافسة: (٨).
الجهة المعلنة: ادارة تعليم البنات بالقصيم.
اسم المنافسة ووضعها وغرضها: عمل ديكورات وتأثيث لقاعة المحاضرات بمبنى ادارة التعليم.
قيمة وثائق المنافسة: مجانا.
مكان بيع الوثائق. شعبة المناقصات والمشتريات (الدور الثالث).
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/٢/٢٩ هـ.
مكان تقديم العروض: شعبة المناقصات والمشتريات.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٢/٣٠هـ
مكان تقديم العروض: شعبة المناقصات والمشتريات.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٢/٣٠ هـ
ملاحظات: يلزم احضار صور من شهادات الخبرة عند الحضور لشراء وثائق المنافسة.

● يعلن محمد مفضي مفرح الشمري عن فقد صك ارض رقم ١٣/٨٩٧ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٩هـ صادر من المحكمة الكبرى بالرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المحكمة الكبرى بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن فيصل بن محسن بن ماضي الحازمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٠٤٨/٢٠٥٨ وتاريخ ١٣٨٩/٨/٧هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في مدينة الرياض أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حوطة بني تميم بأنه تقدم اليها المدعو صالح بن رشود بن مريفق بالاصالة وبالوكالة عن شركاه طالبا اعطائه حجة استحكام على الملك الايل اليهم بالارث من والدهم والواقع في البديع بالفرعة من حوطة بني تميم والمكون من قطعتين - شمالية - وجنوبية حدود القطعة الشمالية: من الشمال الشارع بعرض وسطي ستة امتار وخمسة وعشرون سنتيمتر وبطول مائة واثنان وثمانين متر وخمسة وستون سنتيمتر. ومن الشرق: ارض فضاء تابعة للشارع بطول اثني عشر متر يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب وتمام الحد الارض المشتركة بين ورثة رشود بن مريفق وشركاه وبطول اثنان وتسعون متر وخمسون سنتيمتر وبنفس الاتجاه السابق. ومن الجنوب الشارع العام المزفلت المتجه الى الحريق عرض عشرون متر وبطول مائة واربعة وتسعون متر بانحناء نحو الداخل. ومن الغرب: شارع عرض وسطي ستة امتار وبطول مائة وثمانية وخمسون مترا وسبعون سنتيمتر والمساحة الاجمالية اربعة وعشرون الف وتسعمائة وستة وثمانين متر مربع حدود القطعة الجنوبية: من الشمال: الشارع العام المزفلت المتجه الى الحريق عرض عشرون متر وبطول مائة وستة وتسعون متر وخمسون سنتيمتر مع انحناء نحو الخارج. ومن الشرق الارض المشتركة بين ورثة رشود بن مريفق وشركاه بطول ستة وثمانين م ومن الجنوب الجبل بطول مائتين وثمانية وثلاثين متر. ومن الغرب: شارع عرض وسطي اربعة امتار وبطول خمسة وثلاثين مترا يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب ثم ينكسر الى الداخل بطول خمسة امتار وخمسين سنتيمتر ثم يرتد الى الجنوب بطول مائة وخمسون متر حيث يكون غربا شعيب ابن مريفق. وبمساحة اجمالية قدرها سبعة وعشرون الف ومائة وثلاثة وستون متر مربع. فمن كان لديه معارضة على طلب المذكور فليتقدم بها الى هذه الرئاسة في خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق

● تعلن شركة الرشيد شاند المحدودة عن فقدان استمارة سيارة اتوبيس نيسان ١٥ راكب رقم ٣٦٠٠٠٥٧ صادرة من الرياض باسم شركة الرشيد شاند المحدودة الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الرياض او الاتصال على ت ٤٦٤٨٥٥٦ - ٤٦٤٨٥٥٧ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة علي احمد عبده للتجارة عن فقد استمارة سيارة هايلكس قصير م ٨٤ رقم ٤٢٥٣٢٤١ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٧هـ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن صالح حسين عبدالرحيم عطيه يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٧٣٦٣٠ تاريخ ١٩٨٢/٤/٣ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بني مالك بانه تقدم اليها المواطن احمد بن شداد بن عائض المالكي بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن ورثة شداد بن عائض المالكي كلا من اخواته هميشه بنت شداد عائض المالكي وخضراء بنت شداد بن عائض المالكي وزوجة والدهم عزيزة بنت علي المالكي وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملكه وملك موكلاته كامل البلاد الزراعية العثري والواقعة بقرية القرن وادي مهور التابعة لمنطقة القريع بنى مالك والتى استقطعت بالكامل لصالح طريق الاسفلت المؤدي للباحة والتى اسمائها وحدودها كمايلي البلاد الزراعية العثري وعددها ثلاث مترادفة والمسماه بلاد ابوفار يحدها من الشمال مسيل السيل بطول الضلع ١٥٠م يحدها من الجنوب ملك المنهين بطول الضلع ١٥٠ يحدها من الشرق ملك حسن بن عبدالله بن فاضل المالكي بطول الضلع ١٥٠م ويحدها من الغرب ملك المنهين بطول الضلع ١٥٠م وقد الت اليهم هذه البلاد الزراعية بطريق الارث من والدهم المتوفي عنهم ويطلبون اعطائهم حجة استحكام فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة المذكورة في مدة شهرين من تاريخ هذا الاعلان وبالله التوفيق

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالرياض انه انهي اليها ناصر بن محمد بن محمود بالوكالة عن منيرة بنت محمد بن دغيمان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل العمارة الواقعة في محله عتيقة بالرياض المحدودة بالحدود الاتية جنوبا: ملك عبدالرحمن بن خضر بطول ١٧م وشمالا: شارع عرض ١٥,١٥م طول ١٦,١٠م وشرقا: سكة سد ٤,٥٠م بطول ٢٠,١٠م وغربا: شارع عرض ١٠,٢٠م بطول ١٣,٣٠م ومجموع المساحة ٢٧٦,٧١م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها شبيب سليم القثامى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحيا ١٣٨٥هـ الواقعة في محله الحوية المضباع بالطائف المحدود بالحدود الاتية جنوبا: بطول ٣٨,٦٠م ويحده شارع وشمالا: بطول ٣٨,٦٠م ويحده ملك الغير وشرقا: بطول ٢٦,٦٠م ويحده شارع وغربا: بطول ٢٦,٦٠م ويحده ملك غازي مبارك القثامي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بضرية انه تقدم لقاضيها المنتدب الشيخ احمد بن عبدالرحمن الخضير المواطن عايض عقاب العتيبي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في روضة الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال: شارع بعرض ١٥م بطول ٣٤,٨٠م من الجنوب: شارع بعرض ١٥م بطول ٢٥م من الشرق: شارع بعرض ١٥م بطول ٤٠م من الغرب: شارع بعرض ١٥م بطول ٣٩,٩٠م والمساحة الاجمالية ١٣٩٤,٣٠م² فمن له معارضة على هذا الطلب عليه التقدم بمعارضته الى المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر الاعلان

● يعلن ملاطف علي احمد مهدي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٤١٧٩ تاريخ ١٤٠٥/٦/٧هـ صادرة من الرياض وكذلك بطاقة شخصية يمنية صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مكتب العمل بالرياض او ت ٤١٢٠٧٠١ وله الشكر.

● الطائف/ يعلن مستور عايض الحارثي عن فقد استمارة سيارة جيب تويوتا رقم ٢٢١٨٠٣٠ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● المجمعة/ يعلن سعود بن مهنا بن عدهان عن فقد استمارة سيارة موديل ٦٥ رقم ٧٢٠٩٣١٠ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور المجمعة وله الشكر.

● عنيزة/ يعلن منصور سعد العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين م ٨٤ رقم ٤٢٧٢٤٥٠ تاريخ ١٤٠٥/١/٤هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى مرور حي النسيم بالرياض وله الشكر.

● تبوك/ تقدم الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة المواطن/ احمد منصور علي دهاس والذي يطلب التعديل باسم ابنته من فاطمة الى فايزة بشهادة الميلاد رقم ٣٧٦١ في ١٤٠٠/٨/٢٢هـ تبوك

● الاحساء/ يعلن فهد ابراهيم السعيد عن فقد استمارة سيارة جمس موديل ٧٨ رقم ٤٠٨١٣٦٢ تاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٥هـ صادرة من مرور ابقيق يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى مرور ابقيق او الاتصال على ت ٥٦٦٢١١٦ ابقيق وله الشكر.

● البكيرية/ يعلن ملفي مسلم سالم الحربي عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٨٩٠٧٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٨هـ موديل ٨٤م داتسون غمارة صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● البكيرية/ يعلن عبدالرحمن بن موسى الطلسان عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا نقل السعودية رقم ٨٤٠١٨٣٦ موديل ٨١ صادرة من مرور عسير يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى مرور البكيرية وله الشكر.

● البكيرية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن/ عويض معلي بن عليان العلوي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٦٤ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٩هـ سجل البكيرية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.





الاشتراك في هذا الحدث [illegible] ... على المدعوين [illegible] ... (نوفمبر) مخصص للمدعوين من رجال الأعمال [illegible] ... فلا يسمح لهم بالدخول [illegible] ... للحصول على دعوة مجانية يرجى الكتابة [illegible] ... شركة إدارة المركز التجاري. ص.ب [illegible] ... تلكس [illegible]

الصفحة تحضر المؤتمر العربي لرعاية الصم والبكم المنعقد في عمان ..

رئيس الاتحاد: المملكة تأتي في طليعة الدول التي تدعم مشاريع الاتحاد

عقد في العاصمة الاردنية «عمان» المؤتمر العربي الخامس لرعاية الصم والبكم حيث دعت رعاية الصم الخيرية الاتحاد العربي للهيئات العاملة في رعاية الصم لعقده وتراس المؤتمر معالي وزير العمل والتنمية الاجتماعية نيابة عن جلالة الملكة نور الحسين وقد قامت «الجزيرة» بتغطية جلسة الافتتاح يوم ٥ - ١٠ - ١٩٨٦ الموافق ٢ صفر ١٤٠٧هـ - والتي عقدت في المركز الثقافي الاردني. وقد شارك في المؤتمر دول عربية واجنبية ومنظمات دولية عديدة :

□ اهم الموضوعات المطروحة :
- اسباب الصم الولادي وامكانية تقليل حدوثه.
- الحاجات الخاصة لدى الطفل الاصم
- الرعاية الاجتماعية للمصابين بالاعاقة السمعية
- ومن مشاريعه المهمة - دراسة المناهج والطرائف المطبقة في التعليم الابتدائي وما بعده والمقترح ان يكون الموضوع الرئيسي للندوة العلمية الرابعة للاتحاد عام ١٩٨٨م.
- دراسة امكانية الاستفادة من تطبيق اختبارات الذكاء على الاطفال الصم لتسهيل عملية تأهيلهم وكذلك الاختبارات الاخرى التي تخدم في التوجيه المهني.
- وضع دليل لمساعدة الاهل في العناية بالطفل الاصم.
- الموضوعات التي تقترحها الهيئات العاملة في رعاية الصم في الدول العربية

□ وجدول اعمال المؤتمر حافل بالموضوعات المتخصصة في مجال رعاية الطفل الاصم وسوف يركز على :
- دراسة مشروع الارقام الاشارية
- ميثاق حقوق الطفل الاصم في الوطن العربي.
- تقديم الابجدية الاشارية للصم.
- خطة عمل توحيد لغة الاشارة العربية وهي من اهم المواضيع التي يدور حولها المؤتمر.
- اقرار البرنامج للاتحاد لمدة اربع سنوات قادمة.
- الطرائق أو المنهاج للمرحلة الابتدائية ومابعدها في مدارس الصم
- المواضيع الاخرى التي تقدمها الهيئات والاعضاء.

□ وقد تحدث رئيس الاتحاد العربي للصم احمد الصباغ حيث قال :

لقد اقام الاتحاد عددا من المؤتمرات خلال عشر السنوات الماضية وطرحت من خلالها اوراق متعددة حيث اقرت الندوة العلمية الثالثة عام ١٩٨٤ المنطلقات الاساسية للغة الاشارة العربية وبدأت بلغة الاصابع الاشارية والتي سوف يقيمها هذا المؤتمر ومشروع الارقام الاشارية وذلك لتجمع مابين الصم العرب الى لغة اشارية موحدة لتسهيل مهمتهم وعطائهم وقد اجرى الاتحاد العديد من الاتصالات مع الهيئات العالمية المتخصصة وهناك مشروع لبناء المعهد الاقليمي العربي للصم والذي سوف يشيد في سوريا.. واضاف: منذ تأسس الاتحاد العربي للصم علم ١٩٧٢ وهو يعمل من اجل رعاية المعوقين سمعيا في الوطن العربي لمحاولة التغلب على اسباب الصمم وايجاد الطرق الكفيلة بمعالجتها لما للصم من اثار نفسية واجتماعية على حياة الفرد فهو انسان نحن بحاجة الى طاقاته والاعاقة لم تكن ولن تكون عقبة في طريق هذا الانسان اذا ما هيأنا له المناخ المناسب.

□ معالي وزير العمل والتنمية الاجتماعية الاردني قال :

لقد تزامن عقد هذا المؤتمر مع الاحتفال باسبوع الطفل العربي وركز على ان الطفل يتحمل مسئولية الغد وأكد على توفير الفرص للطفل الاصم لتحقيق ذلك لان الانسان اغلى مانملك وركز على ان الطفل الاصم له الحق في أخذ مكانه الطبيعي في مجتمعه من حيث التعليم والتدريب والتأهيل وقد تطرق الى اهتمام العرب منذ القدم بهذه الفئات.

- ومن الوفد السوري تحدثت الدكتورة سحر الصواف حيث تطرقت الى التقدم العلمي الذي طرأ على السمعيات والبصريات لتأهيل الطفل المعاق سمعيا وذلك لتحقيق الاثار النفسية على الطفل واشارت الى ان هناك فئات من الصم في الوطن العربي لم يأخذوا حقهم التعليمي او لم يهضموا الطريقة وذلك بسبب تفاوت لغة الاشارة وركزت على ضرورة اقرار وتوحيد لغة الاشارة في الوطن العربي.

وكلمة رئيس اللجنة التنفيذية للمؤتمر القاها الدكتور حسان بدران من الاردن وعن اهمية المؤتمر قال ان المؤتمر يتضمن عدة اوراق من عدة وفود عربية واجنبية ومحلية واشار الى ان المؤتمرات الاربعة الاولى التي عقدت في دمشق كانت لتبادل الخبرات والتجارب. وركز على ثلاث اوراق هي : وضع الخطط النهائية للارقام الاشارية، واستعمال الحاسوب - الكومبيوتر ودمج الاصم في المدارس العادية وقال ان المؤتمر سوف يناقش اوراق عمل يقدمها خبراء اوربيون حول استراتيجية مكافحة الصمم.

الدكتور احمد حمود ممثل وفد لبنان اشار الى ان المؤتمر سوف يناقش ما طرح خلاله السنة التي اقيم فيها المؤتمر وخاصة الارقام الاشارية الابجدية ومناقشة جميع النقاط المدرجة على جدول اعمال المؤتمر.

● اما وزارة التنمية الاجتماعية الاردنية فسوف تطرح اربع اوراق هي :
١ - الارقام الابجدية الاصبعية.
٢ - الحروف الابجدية الاصبعية
٣ - تطوير مناهج المعوقين سمعيا
٤ - دراسة مسحية عن لغة الاشارة للاطفال الصم.

اما الدكتور عبدالعزيز شعيب الامين العام للاتحاد العربي للهيئات العاملة في رعاية الصم ورئيس رعاية اتحاد الصم والبكم في سوريا والذي عمل كأول خبير لوزارة المعارف في ميدان الصم في المملكة العربية السعودية فقال: ان المؤتمر سوف يقوم بمناقشة واقرار البرنامج العلمي الجديد للاتحاد العربي للسنوات القادمة وسوف يركز على ميثاق حقوق الاصم في الوطن العربي والتحضير لاقامة دورة تدريبية لمعلمي الصم بالتعاون مع المنظمات الدولية المختصة.

والى توحيد لغة الاشارة العربية واعداد قاموس لها والمقترح ان يكون الموضوع الرئيسي للمؤتمر العربي السادس.

والعناية الطبية بالاصم وبخاصة جهازه النطقي.

واستراتيجية مبادىء التعليم للطفل الاصم.

● ممثلة الوفد العراقي السيدة وصال محمد عبدالمحسن - اشارت الى الطفل الاصم ما قبل مرحلة المدرسة وركزت على الاهتمام به مستقبلا وتساءلت كيف ننظم ماقبل مرحلة رياض الاطفال تربويا واشارت الى ان التربية الوقائية عامل مهم لحماية الطفل الاصم.

● وقد شاركت في جلسة الافتتاح المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ومنظمة اليونيسكو - والوفد الايطالي برئاسة الدكتور اربني والدكتور كولتي والمهندس السناتو ومن فلسطين محمد موعد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية ومن الجزائر الدكتورة خديجة قاره ومن العراق الدكتورة وصال محمد عبدالمحسن ومن عمان الملحق الثقافي بالسفارة العمانية السيد سامي حبيب علي ومن لبنان الدكتور احمد حمود ومن سوريا احمد الصباغ والدكتورة سحر صواف ونادر صباغ.

ومن الاردن الدكتورة هيفاء ابوغزالة والدكتور عزت جرادات والدكتور حسان بدران والدكتور صادق الكيلاني المتخصص بالفحوصات السمعية والتدريب والنطق للمعاقين سمعيا والدكتور اسماعيل عبدالقادر والانسة خوله طه رئيسة قسم التدريب النطقي والكلامي في مركز الملكة علياء للفحوصات السمعية والتدريب النطقي والدكتور نصر العلي.

□□ ونحن بدورنا نرجو لهذا المؤتمر العربي ان يكون خطوة الى الامام في مجال رعاية وتأهيل المعاقين سمعيا في الوطن العربي.. وقد ابى رئيس الاتحاد العربي للهيئات العاملة في رعاية الصم الا ان يقول كلمة شكر وتقدير للمملكة العربية السعودية حيث قال بالحرف الواحد: ان المملكة العربية السعودية منذ ان تأسس الاتحاد وهي في طليعة الدول العربية التي تقدم خدمات أوفر للصندوق من اجل دعم مشاريع الاتحاد.

وباسم صفحة شئون عائلية اشكر كل من اثرانا بكلمة حول هذا المؤتمر العربي الذي بلاشك يهم قطاعا كبيرا من فاقدي السمع في الوطن العربي ولاطفالنا نرجو مزيدا من الصحة التربوية والعلمية لان الانسان اغلى مانملك فعلا والى اللقاء في الجلسة الختامية.

لك سيدتي

عزيزتي هل لك ميول في ديكور المنزل حسنا تقدم لك هذه الفقرة من فن الديكور المنزلي حيث من الممكن اعطاء الاسقف طابعا جماليا وخاصة الاسقف العالية والمشوهة واكسابها جمالا ورونقا وذلك باتباع الطرق التالية :

- تثبيت قوائم من الخشب على شكل مربعات طبعا من الخشب الرخيص مثل الابيض بحيث تبعد من ١٥ - ٢٠ سم عن السقف العالي مع دهان هذه القوائم بدهان متناسب ومنسجم مع لون الجدار .
- يمكن كسوة السقف بورق الحائط الملون بالوان منسجمة مع الجدران ويعطي تأثيرا جذابا للغرفة علما بان الورق المخطط يعطى احساسا واضحا بانخفاض السقف الملبس به بينما الورق ذو المربعات او الوحدات الكبيرة يعطيه احساسا بالاتساع والعلو .
- لا تغطي ارضية الغرفة الصغيرة بالسجاد الكبير لانها تبدو مزدحمة ويجب اختيار الغطاء على اساس التجانس والتوافق مع وضع الغرفة وتجنب الالوان الغامقة والنقوش الكبيرة .
- يجب اختيار الوان السجاد او الموكيت الزاهية للمكان الضيق والغامقة للمكان الواسع مع توحيد اغطية الارضيات المتجاورة بقدر الامكان .

وبعد عزيزتي ربة البيت نرجو ان تكوني من صاحبات الذوق الرفيع لان ترتيب المنزل يعطي راحة نفسية لافراد الاسرة .

استراحة عائلية

قالت لانني نشأت والجمال كابوسي كبقية الفتيات كنت احرص على استعمال الميكياج يوميا دون كلل او ملل حتى اعتدت واعتاد الاخرون على ملامح اخرى غير ملامحي الحقيقية بقيت هكذا حتى «خطبت» فازداد حرصي على ان ابدو اجمل كنت اجزع من ان يرى رموشي دون (ماسكارا) مثلا او اظافري دون طلاء كان هدفي ان ابدو امامه دائما في منتهى الاناقة والجمال حتى صارحني ذات مساء انه لا يحب الاصباغ وانه يحب في اشياء اجمل من الاصباغ واضافت بفرح .. لقد فاجأني منطقه لكنه اعجبني فقد اراحني من اي افتعال وببعض الصعوبة اعتدت ان اخفف من الاصباغ حتى اهملتها تماما وعدت الى ملامحي الحقيقية دون ان اهتم بكلام الصديقات فهو يريدني هكذا وهو الاهم .. وهذا تطور في شخصية رجل اليوم تطور في صالحنا نحن النساء فالفتاة العاقلة هي التي تفرح لمنطق الرجل السليم .. وقلت لمحدثتي هنيئا لك به وهنيئا له بك لانك الان اثبت ان الفتاة العصرية يمكن لها ان تتخلص من سراب المظاهر البراقة .. وتثق بجوهرها وفكرها ولا تقيم نفسها بجمال شكلها .. وودعت محدثتي وانا اشد على يدها وفي عينيها فرحة اليوم المنتظر .. وهل يرى الشاب في خطيبته ما هو اجمل من الاصباغ .. ارجو ذلك .

كتاب جديد للمكتبة المنزلية

ما رايك عزيزتي الام عزيزي الاب بهدية قيمة لطفلك .. كتاب مفيد يقرؤه .. ولا انصحك بشراء القصص المترجمة لان غثها اوفر من سمينها .

وما رايك عزيزتي الام عزيزي الاب باضافة كتاب جديد لمكتبة المنزل من اجل طفلك الموهوب .. كتاب قرأته اشجع كل اب وكل مرب على اقتنائه في بيته ومدرسته الكتاب بعنوان الطفل الموهوب للمؤلف ماريات شيفل وترجمه الدكتور محمد نسيم رافت الكتاب يتحدث عن السمات الشخصية والعقلية للطفل الموهوب الميول والمواهب الخاصة والاتجاهات والقيم وغيرها من المواضيع القيمة نحن سعداء ان قضيت وقت فراغك بالمطالعة لانه بالقراءة ترقى الشعوب والله ولي التوفيق .

شئون عائلية

أعدتها : يسرى الهندي

مراحل النضج العاطفي



حديثنا هنا يتناول موضوعا مهما يدور حول النضج العاطفي عند الاطفال وهل هناك علاقة بين العاطفة والفكر الصفحة كما عودتكم تقدم لكم مايثري الثقافة التربوية النفسية والاجتماعية وعلم النفس والاجتماع يحدثنا عن مراحل النضج العاطفي عند الطفل..

في السنة الاولى : يبدأ الطفل في الشهر الثامن الاستجابة الى العقاب فينطوي على نفسه اذا وبخ ثم يتدرج في فهمه للامر والنهي الا انه لا يتذكر شيئا بعد قليل.

وفي الشهر التاسع يستطيع الطفل تمييز ذاته وجنسه عن الغير وان كان لايفهم معنى هذه الامور.

في السنة الثانية : يعالج الطفل بنفسه خوفه من الغير فيزول خوفه تدريجيا الا ان غيرته من اخ صغير أو اخت تشتد - فالغيرة نوع من الخوف، خوف الحرمان - ويشتد الصراع على الالعاب يحب ان يلعب مع غيره انما يسعى اليهم بحذر وفي هذه السن يزداد خوفه من الظلام والاساطير والمجهول لانه بدأ يدرك ان غياب الشيء لا يعني عدمه.

الطفل في سن ١٥ شهرا يبدأ باستنباط معنى الغريب بين من حوله من الناس فتجد الطفل لا يميل الى (غريب) يلاطف والديه ولا يقترب من غريب.

في السنة الثالثة : يحاول الطفل اكتساب الثقة بالنفس ويجرب ان يستقل فيقوم بحركات من غير مساعدة ليبرهن على حقه في الاستقلال وانه صاحب قدرات وهي عزيزتي الام عزيزي الاب مرحلة حرجة يجب ان تدعما محاولاته وتشجعيه ومحاولة الطفل تنبع من ادراكه معنى هويته الذاتية والجنسية وماعنده من قدرات لذلك تكون المرحلة تحولا خطيرا يقرر استعداده للمشاركة في الحياة وبناء عزمه وهمته ومدى نجاحه في انشاء الصداقات.

ويزداد ميله الى الغير وحبه للتعاون فيرغب مثلا في اعانة اهله على الاعمال البيتية فالصبي يؤكد ذاته بحركات الغضب وتكون البنت اهدأ منه.

وبانتهاء السنة الثالثة تشتد محاولات الطفل للاستقلال عن الوالدين في السنة الرابعة يميل الصبي الى والده وتميل البنت الى امها الا ان هذا الميل ميل مضطرب.. سوف نتابع الموضوع في عدد قادم ان شاء الله..

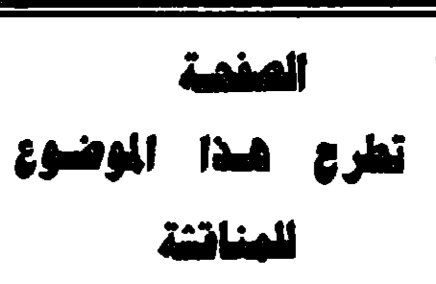
همسة

عزيزتي ملاك الرحمة .. الاساس في مهنة التمريض هو التعامل مع الانسان وضرورة تحلي الممرضة بالهدوء وتحمل كل ما يصدر من المريض ومعاملة الاهالي بلطف .. نحن واثقون من اخلاقك النبيلة وجهودك التي لا تقدر بثمن مادي . لكن نقول لك هذا الكلام لانه قد يتسرب الى نفسك احيانا سهوا .. سقطة لسان تجرح مريضا وروحك لتكن مطاطية دائما وصدرك اوسع صدر بعد صدر الام .. ونرجو لك التوفيق في عملك الانساني هذا .. وجزاك الله خيرا عن كل ثانية تسهرها عيونك على راحة المريض ونرجو الشفاء العاجل لكل شخص يرقد على السرير الابيض وسلامات ..

روشتة من استعلامات المستشفى

عزيزي المواطن عزيزتي المواطنة اولا نرجو ان لا يحتاج اي مواطن الى الرقود على سرير الشفاء او قريب او عزيز لك لكن ان حدث هذا فنرجو التعاون معنا من اجل راحة وسلامة المريض .

- ان لا يتواجد عنده في الغرفة اكثر من شخصين وان لا تطول مدة زيارتهم له .
- ان يحملوا له الاخبار السعيدة وليس ما يرفع ضغطه او السكر او قد يصيبه بنوبة قلب.
- ان لا يحولوا الغرفة الى سحابة من الدخان بسبب التدخين لان التدخين مؤذ جدا للمريض .
- ان لا تجلب له الهدايا ممثلة بالاطعمة والسكاكر خاصة اذا كان المريض ممنوعا عنها .
- ان يكون الحذاء الذي يرتديه الزائر غير مسبب للازعاج وهذا الكلام موجه بشكل خاص للنساء اللواتي يلبسن الحذاء ذا الكعب العالي .
- عدم اصطحاب الاطفال لانه قد تنقل لهم بعض الامراض .
- عزيزتي الزوجة ابتسامة لطيفة منك تساهم في شفاء باذن الله زوجك سريعا فلا تحملي له نكد البيت الى المستشفى ولا حتى اثناء فترة النقاهة .
- اهداء المريض شريط كاسيت كوميديا وليس تراجيديا يثير احزانه .
- عند اختيار الهدية باقة ورد احرص عزيزي الزائر ان تكون الالوان فيها حيوية ونشاط اختر اللون الابيض الذي يدل على الصفاء والبرتقالي والاصفر .
- لا تسأل الطبيب بطريقة الوشوشة لان المريض قد يشك بانه يعاني من شيء خطر .
- لا تكثروا من الاتصالات الهاتفية ليلا للسؤال عن المريض لان الهاتف قد يزعجه ويزعج الاخرين .. واخيرا سلامات للمرضى والى لقاء مع ارشادات جديدة الصفحة معكم في كل موقع اجتماعي وانساني اليست هي شئون عائلية واجتماعية والله من وراء القصد .



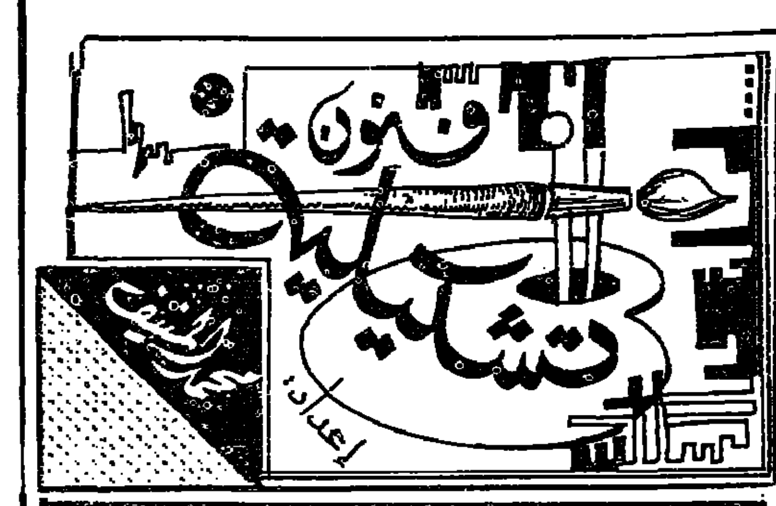
الصفحة تطرح هذا الموضوع للمناقشة





سلوك الاطفال من اهم القضايا التي تهم الاباء والامهات والمربين ما هو دور المعلمين في دراسة سلوك الاطفال وما هي العوامل التي تؤثر في قدرة الاطفال على التعاون مع الاخرين وهل تعتبر البيئة المنزلية من العوامل الاساسية في تحديد انماط السلوك وما هي الابعاد المترتبة عليها .

- ما هو دور النشاط خارج المدرسة في سلوك الطفل داخل المدرسة ولماذا يتردد الاطفال في تقبل معايير السلوك السائدة بين الجماعات التي ينتمون اليها خارج المدرسة .
- ما هو دور مجالس الاباء والامهات والمدرسين في فهم سلوك الاطفال وما هي الصعاب التي تعوق تفاعل الاباء والمدرسين والتي بالتالي تؤثر على سلوك الاطفال .. نحن بدورنا نطرح هذه التساؤلات على ذوي الاختصاص في علم النفس والاجتماع لمناقشة قضية دراسة سلوك الاطفال داخل المدرسة والعوامل المساعدة لها خارج المدرسة الصفحة ترحب بأرائكم ومناقشاتكم للقضية وتشكر كل قلم سوف يشارك في مناقشة هذه القضية التربوية الاجتماعية الحساسة اهلا بحروفكم ..



كلمة الصفحة :

الحلوة .. وسمات التفوق

سليمان الحلوة .. اسم لمع .. وبدأت تظهر معالمه بوضوح في سماء الفن التشكيلي .. فنان يتعامل بأمانة الأداء مع موهبته .. يعمل بصمت فتسمع صدى أعماله تتردد على الألسنة .. هذا الفنان يملك الثقافة التقنية قبل أن يلج الى عالمها الواسع الفسيح لم يبحث عن الشهرة أو الصحافة .. كما يحلو للآخرين .. ولم يكتب يوما عن نفسه ويبعث به للصفحات .. أيضا لم يذيل اي رسالة يظهر من خلالها .. باسم قارئه .. الخ ... هذا الفنان عقد اجتماعا مغلقا سريا مع الفكرة واستأذن الصفحات البيضاء (الفيبريانو) واتفق مع الألوان بتوقيع عقد من شريطه أن يكون هناك (نجاح) وتمت الصفقة الفنية .. وظهرت النتائج فكان (الذهب) في جائزة الذهب من أول معرض دولي على شاكلة مسابقة يشارك فيه (الحلوة) وهكذا يعرف الفنان بنفسه فهل يجد فرصته الاعلامية .. بعد هذا النجاح .

—●■●—

أحد رؤساء الأندية «الريفية» اتصل هاتفيا بالصفحة .. مستنكرا ماجاء بالكلمة السابقة حول عدم اهتمام الأندية بهذا الفن .. وكأنه يطبق المثل القائل .. كاد المريب أن يقول خذوني .. ولذلك النادي ورئيسه نقول .. غيرك كثير .. وان لم تصدق فقم بزيارة الأندية ومراسمها .. حتى كبار الأندية وليست الصغيرة .

—■●■—

إليك .. انت .. اكتب حروفا على صفحات الزمن وأكتم جرحا يئن من دموع الذكريات .. فهذا عزائي ..

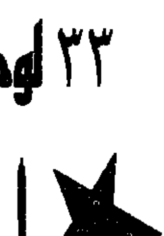
جهيد

□□ بعد ان شيد معرضه الشخصي السادس ببلجيكا :

الفنان هاشم المهنا يعكس صورة واقعية حول تطور الفن التشكيلي بالمملكة

سفير المملكة يرعى افتتاح المعرض .. وترصده وسائل الاعلام هناك

٣٣ لوحة متميزة .. تحكي موضوعات شتى كلاسيكية وتجريدية في قوالب زخرفية



* الطائف ـ عدنان المهنا :

استطاع الفنان التشكيلي السعودي هاشم المهنا .. أن ينقل صورة واقعية عن تطور الحركة الفنية التشكيلية في بلادنا .. الى خارج الحدود .. من خلال اقامته للمعرض الشخصي السادس في أوروبا وبالتحديد في (بلجيكا) جريا على عادته عندما يقيم معارضه الشخصية في احدى دول أوروبا ..

اذ قام قبل ذلك باقامة معرضه الشخصي الخامس في (هولندا) .. قبل عام من الآن ..

* وإذا كان دور الفنان التشكيلي .. لايقتصر فقط على التعريف بانتاجه الخاص أو بتسليط الضوء عليه وعلى شخصيته .. بل يتعداه الى نقل صورة واضحة أو لنقل بعضا من جوانبها .. حول النهضة التشكيلية في بلاده .. فإن المهنا حاول وتعمد ذلك .. لذا فقد دعا السفير السعودي عددا من الدبلوماسيين العرب وغير العرب لحضور معرضه هذا .. وكان من بينهم سفير الأردن .. وسفير الامارات ببلجيكا .. ومدير الغرفة التجارية ببلجيكا .. ورئيس النادي العربي الأوربي .. فيما رعى حفل الافتتاح (بحضور هؤلاء وغيرهم) سفير المملكة ببلجيكا .. ابراهيم بكر .. وكانت وسائل الاعلام البلجيكية تشير الى أن المعرض انما يعكس التطور السعودي عموما في مضمار الفن التشكيلي لأحد شباب المجتمع هنا .. من هنا فقد أدى الفنان دوره المزدوج عن طريق عرض منتجاته الفردية في اطار عام يواكب التقدم الفني السعودي التشكيلي ..

■ الفنان بين رئيس النادي العربي بأوروبا ومدير الغرفة التجارية البلجيكية ■

■ لقطة من المعرض ■

أطر وأنماط مختلفة

وقد تناول الفنان بلوحاته الثلاث والثلاثين أطرا وانماطا متباينة تعبر عن مصداقية الواقع البيئي المحلي وخلفياته التراثية .. التاريخية .. والمعاصرة في قوالب شتى .. بلورها من خلال شخصيته الفنية المستقلة .. التي صقلها باجتهاداته الخاصة .. بعد أن مزج موهبته .. بدراسة متخصصة لأساليب ومدارس الفنون التشكيلية المتعددة .. كان قد تلقاها منذ اكثر من عشر سنين .. في معهد التربية الفنية بالرياض .. ولايزال يتلقى مزيدا منها في دراسة مستواها اكثر ارتقاء ..

وإذا كانت الخبرة .. وعاملها .. قد صقلت مواهب وقدرات هذا الفنان .. فإن استمراريته ومتابعته النظرية والميدانية .. قد زادت من محصلة الفكر الفني التشكيلي لديه .. سواء ماكان بحوزته من انفعالات .. أو مدارك تتناول الأسلوب العلمي المدروس ..

الوان شتى

* أسقط الفنان .. الوانا من الاساليب الكلاسيكية .. والتجريدية .. ذات الابعاد الزخرفية التي تصور التراث الاسلامي .. من جانب .. والتي تمت الى المدرسة التأثيرية .. التي يتزعمها الفنانان التشكيليان العالميان (فان جوخ .. وسيزان) .. اسقطها على بعض لوحاته الثلاثة والثلاثين .. بنوع من الابداع الذاتي .. والابتكار الشخصي المميز من جانب أخر ..

وكانت كل لوحة تحكي بموضوعها المستقل نمطا واضحا من انماط الحضارة السعودية بكل مفاهيمها .. وظروفها ايضا .. ولقد تعمد الفنان من خلال مهارته المستقلة .. في قدرته على ادراك خلفيات التباين اللوني والمساحي للوحة .. والحضور التشكيلي الموضوعي في المزج ولمسات الفرشاة أن يظهر ويبرز القوة الضوئية لكل لوحة على حدة .. بتكنيك مميز وكونتراست مدروس .. مما زاد من استقطاب مهتمي الفن التشكيلي الحاضرين .. وعمليات تفاعلهم .. وشد انتباههم لدراسة اللوحات الواحدة تلو الأخرى ..

* بقي أن اقول .. بأن احدى لوحات المعرض .. وهي لوحة (ابن خلدون) الكلاسيكية .. قد بيعت لأحد رجال الاعمال العرب .. بحوالي ٨٥ الف فرنك بلجيكي بعد مزاد علني اقيم حول ثمنها وقد قام الفنان باهداء ثمنها كاملاً لمسؤولي متضرري الحرب اللبنانية .. مشاركة منه في درء مضار تلك الحرب على الاهالي هناك .



■ لوحة ابن خلدون ■



■ الفنان هاشم المهنا ■

لقطات :

* وزع الفنان بعضا من كتيبات المعرض التي شملت تعريفا عاما حول شخصيته الفنية .. ومشاركاته المحلية والدولية في هذا المضمار مع نبذة مختصرة عن ماهيات كل لوحة ومضوعها ..

* اقام الفنان ستة معارض شخصية .. كان اولها بالمكتبة العامة بمدينة الطائف برعاية أميرها .. ثم بالنادي الادبي بالطائف .. برعاية الدكتور/ عبد الله الزيد .. مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية .. ثم المعرض الشخصي الثالث بفندق الموريديان بباريس في (فرنسا) أما المعرض الرابع فقد اقامه بقاعة أندور باثينا (باليونان) .. والمعرض الخامس اقيم في قاعة رمبرانت بامستردام (بهولندا) .. واخيرا اقيم المعرض السادس هذا .. في فندق الشيراتون ببروكسل (ببلجيكا) ..

هذا .. وقد نال الفنان العديد من الشهادات والميداليات الوطنية والعالمية .. أبرزها شهادة تقدير من مسؤولي قاعة اندور اليونانية العالمية ..

* استمر هذا المعرض زهاء الاسبوعين .. وحضره لفيف من مهتمي الفن التشكيلي ببلجيكا .. وشهد اقبالا كبيرا طيلة أيامه .. واشرف على اعداده النادي العربي الاوربي ببلجيكا .. في العاصمة بروكسل ..

* معظم اللوحات .. درسها الفنان بريشته وسكينته مستعينا بالألوان المائية والزيتية حسب موضوع كل لوحة مبرزا اللون الزخرفي الاسلامي الذي شهدته العصور المختلفة منذ مابعد الفتوحات بالمشرق والمغرب .

* سيواصل الفنان رسالته .. في اقامة معارضه الشخصية سنويا في أوروبا .. علّه بذلك يساهم في نقل صورة حقيقية عن حركة الفن في بلاده وبشكل مستمر ودائم .

* لوحة ابن خلدون . والتي تبرع بها الفنان .. سبق وأن عرضت في معرضه الخامس .. بامستردام بهولندا .

* واكب حفل افتتاح المعرض . حفل فني متنوع أقامه النادي العربي اشتمل على العديد من الفقرات .. كما اقيم مؤتمر لرجال الأعمال العرب والأجانب المتواجدين ببروكسل إبان اقامة المعرض .

مكتب التربية لدول الخليج العربي والمرجع التشكيلي

منذ اليوم الذي أعلن فيه مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية عن اعتزامه اعداد كتاب عن الحركة التشكيلية بدول الخليج العربي والفنانون ينتظرونه بشوق .. ولم يطل هذا الانتظار .. فقد كانت مفاجأة رائعة ان يقدم هذا الجهاز التربوي ذلك المجلد التشكيلي الرائع .. والمرجع الوثائقي الذي لايتردد أي باحث او دارس لهذا الفن في الرجوع اليه .. لقد كان حقا من الأوسمة الرائعة التي اصبحت تتلألأ على صدور الفنانين .. فقد بذل فيه المسؤولون عن اعداده الجهد الكبير اعدادا وإخراجا ومتابعة طباعة .. وفوق هذا وذاك الاختيار الحقيقي للفنانين المؤرخين به .. فهم يعتبرون من أبرز فناني دول الخليج .. ويأتي الشكل الراقي الذي ظهر به المجلد .. دالاً على قيمة ما به من حصيلة راقية من الاعمال .. ويسرنا هنا أن ندخل الى أولى الصفحات والتي سطرها الأستاذ محمد الرشيد أمين عام مكتب التربية العربي لدول الخليج .. حيث بدأها قائلاً .. يسر مكتب التربية العربي لدول الخليج أن يضع بين أيديكم مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي وذلك انطلاقا من أهدافه الثقافية والفنية والتربوية وللنهوض بها في هذا الجزء المهم من وطننا العربي الكبير ثم يضيف سعادته في ختام الكلمة .. لقد اعتمدت ادارة الثقافة التي اشرفت على اعداده وتصميمه واخراجه على ماحصلت عليه من أعمال الفنانين التشكيليين البارزين من بعض جمعيات الفنون ومن الجهات المسؤولة عن الثقافة والفنون في الدول العربية الخليجية السبع الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج .



■ محمد أحمد الرشيد ■

انتهى بعض ماجاء في كلمة الامين العام للمكتب . ثم تلاها نبذة جيدة ومتكاملة حول نشأة الفن التشكيلي وتطوره في دول الخليج .. منها مايتعلق بتواريخ تأسيس الجمعيات والمدارس والمعاهد والاكاديميات . وبدايات الجماعات والمهرجانات والمعارض التشكيلية في الخليج العربي .. كتب تلك النبذة الفنان احمد باقر .. ونحن هنا وفي ختام هذه الاضاءة حول المجلد التشكيلي .. نقدم الشكر الجزيل للاهتمام الكبير من المسؤولين عن هذا المرفق الحيوي .

معرض جماعي بصالة روشان



اقيم مساء أمس معرض تشكيلي لخمسة عشر فنانا من مختلف مناطق المملكة وابرزهم شاركوا في أول معرض يقام لصالة روشان للفنون الجميلة بجدة ويأتي اختيار الفنانين المشاركين ناتجا عن مستوى فني ومكانتهم البارزة محليا ودوليا . والمشاركون هم .

من المنطقة الغربية : طه صبان . احمد فلمبان . نائل ملا . سليمان باجبع عبد الله نواوي . محمد سيام .

ومن المنطقة الوسطى : عبد الجبار اليحيى . ناصر الموسى . فهد الربيق . سعد المسعري . محمد المنيف .

ومن الدمام : فيصل السمرة . عبد الرحمن السليمان .

هذا وقد ذكر للصفحة الاستاذ هشام العليش مدير الصالة بأن روشان تسعى جاهدة في أن تقدم للفن التشكيلي مايوصله الى الهدف المنشود .. وبذلك فقد قامت روشان بتوسعة الصالة لتخدم العدد الكبير من الفنانين ولاكثر من معرض في وقت واحد ..

المعروف أن من يدير «روشان للفنون الجميلة» هو المهندس طلال كردي المعروف عنه بميوله الفنية «التشكيلية» .



■ محمد سيام ■

لولوه العماري تكتب للصفحة

وعدت الناقدة والفنانة التشكيلية لولوة العماري ان تكتب زاوية تشكيلية (نقدية) لهذه الصفحة وسوف يتم ذلك بعد ان تنتهي الظروف التي تشغلها حاليا عن الكتابة .. نحن في انتظار هذا القلم الرائد في مجال النقد والتحليل .

العقيل يعود .. للرياض



■ ناصر العقيل ■

منذ فترة لم نعد نسمع اي خبر او حتى اتصال من الفنان ناصر العقيل .. وكان الجواب على ذلك التساؤل .. وصل الى الصفحة مع وصول الفنان الى الرياض حيث كان يقضي فترة شبه (عملية) ذات علاقة بالفن .. كان ذلك بين فرنسا وايطاليا وتركيا .. العقيل عاد فوجد الذهب ينتظره على شاكلة جائزة «ميدالية ذهبية» لمشاركته ضمن معرض الشباب تحت سن ٢٥ ـ المقام بالكويت ـ عودا حميداً .. وتهانينا .

ضيف القراء التشكيلي



■ عبد الرحمن السليمان ■

يسعدنا هذا الاسبوع أن نقدم للقراء ضيفا جديدا في عالم الفن التشكيلي هو الفنان عبد الرحمن السليمان .. من فناني المملكة الأوائل اداء وتاريخا . يعمل في مجال تدريس هذا الفن في احدى مدارس الدمام بجانب قيامه برئاسة النشاطات بجمعية الثقافة والفنون بالدمام .. نقدمه اليوم بعد أن قدمنا في الاسبوع الماضي الفنان «علي الخرجي» نحن في انتظار رسائلكم لهذين الفنانين .. والبقية تتبع .

هامش

وأنا استمع لأحد برامج الاذاعة المتصلة بالجمهور هاتفيا .. سئلت إحدى المستمعات وكانت جامعية وأخرى في الثانوية العامة .. عن هواياتهن فقالت كل منهما «الرسم» كان بودي أن تسألهن المذيعة عن مشاركاتهن او ان المسألة .. تضييع وقت .

—■●■—

قرأت في احد الكتالوجات اسعار اللوحات المشاركة وكان من بينها لوحات سعودية لأحد فناني الرياض .. العجيب أن اسعار ذلك الفنان فوق (سبعة الاف) والبقية غير سعوديين .. وأعمالهم رائعة .. وأسعارها تحت الألفي ريال .. وين مراقبي الغش التجاري عنهم .

—■●■—

يأخذ من الفنانين قدم لوحاته لأكثر من ناد .. طبعا الهدف مادي . اثناء زيارة هذا الفنان للأندية فكر ان يكون حكماً ..

—■●■—

الا ترون أن الاعمال التي يشارك بها اغلب الفنانين المكارهم .. مكررة . تدرون ليش .. دليل الافلاس الثقافي ..

—■●■—

يقال ان احد الفنانين لايقرأ اي موضوع تشكيلي الا إذا كان اسمه او صورته موجودة ضمن الحديث .. وعير ذلك لايهمه او يقرأه . شجاعة .

ليمونة

---

* يعلن برنامج مستشفى القوات المسلحة بكل من الرياض والخرج عن فقدان لوحة السيارة الباص الكوستر رقم ٩٠٠٠١٣١ موديل ١٩٨١ نامل من يجدها الاتصال بتلفون رقم ٤٧٧٧٧١٤ وله الشكر .

* تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ محمد مقبل صالح الحميدي يماني شمالي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٦٠١٩٦ وتاريخ ٨٤/١/٧ صادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد ابنته امنيه والمولودة في ١٤٠٥/٨/٢٣هـ فمن له اعتراض على تلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق

* يعلن السيد/ محمد نذير خليل مطاوع ابوالهيجاء عن فقدان رخصة القيادة السعودية رقم ١٠٢٦٢٨ وتاريخ ١٣٩٦/٩/١٨هـ وكذلك استمارة سيارة شفرليت كابريس رقم اللوحة ٣١٤٠١٨٠ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٣/٢/٥هـ يرجى ممن يعثر عليهما أن يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر .

بعيدا عن الصحافة وفي ثلاث ساعات

محمد العبدالله يجتمع بأهل الفن من أجل الانتاج

لا شك ان الاغنية السعودية إصبحت ذات مكانة جيدة عند المتلقى العربي .. وخروج بعض الاعمال الغنائية من خلال برامج التلفزيون كمسرح التلفزيون مثلا اوجد قناعة تامة عند المسؤلين بأن ما يكتب في الصحافة الفنية عن فقدان مسرح التلفزيون بريقه وحيويته جعل التلفزيون يأخذ اقرب الطرق واسرعها للنجاح فبدأ في اتصالاته المستمرة والمكثفة بجمعية الثقافة والفنون .. وعقدت الاجتماعات التي ستكون في نتائجها طيبة ومثمرة . ولان الحديث عن الاغنية فقد بادر الامير الشاعر محمد العبدالله الفيصل (العائد بقوة) للساحة الفنية بتحريك ساكن سيكون في ايجابياته امل الاغنية في خطواتها التي شهدتها جدة مؤخرا .

فبعيدا عن الصحافة والاعلام . تم في منزل سمو الامير محمد العبدالله الفيصل



الاجتماع الاول للاغنية والحفاظ على شكلها ولونها وتوازنها .

وقد حضر هذا الاجتماع من الفنانين الفنان الكبير طلال مداح والفنان عبادي الجوهر والفنان محمد عمر والفنان عبدالله رشاد ومن الملحنين كان الفنان الاستاذ عمر كدرس والفنان محمد شفيق والفنان محمد المغيص والفنان سامي احسان .. كما حضره من الشعراء الشاعر الاستاذ ابراهيم خفاجي والشاعر نجيب بطيش ومن الموسيقيين كان الفنان عبده مزيد مايسترو فرقة اذاعة جدة الموسيقية وقد استغرق هذا الاجتماع اكثر من ثلاث ساعات كانت مليئة بالافكار والاراء التي نوقشت بكل ود ومحبة لتخرج الاغنية في ثوب جديد من خلال الشاشة الفضية .

ما هو جدير بالذكر ان الفنان محمد عبده اعتذر عن الحضور لارتباطه ببعض الظروف في تلك الساعات وبلغ الفنان سامي احسان ذلك الاعتذار .

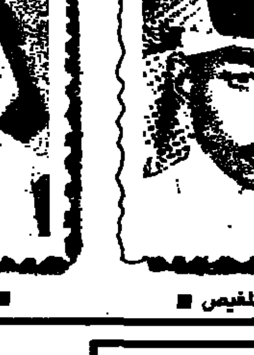
من جهة ثانية فقد كشفت مصادر فنون ان ما يؤكد على جدية هذا الاجتماع ان الاغنية غير الجيدة تعاد لصاحبها ويتسلم ملحن اخر نص الاغنية .. وهذا في حد ذاته كفيل باحياء التنافس في الالحان وخروجها باشكال جديدة .



■ طلال مداح ■



■ محمد المغيص ■



■ عمر كدرس ■

■■ ماجد عبدالله :

صوت طلال مداح افضل من صوت عبدالحليم حافظ !!

«تحت الأضواء» اراد احراجي فجاءت كما هي !!

كل الحوارات الرياضية.. تؤكد ان «النجم الدولي» ماجد عبدالله طلالي الميول.. وبرغم ان الفن والغناء بصفة خاصة لا يعترف بالافضلية فان اللاعب الخلوق ماجد عبدالله يؤكد ذلك ويقول..

انا لا اتوقف عن سماع عطاءات وجديد اي مطرب.. اسمع احيانا اغاني جديدة لم تنزل للاسواق بعد.. تصلني عن طريق زملاء واصدقاء.. لكني لا اجد بدأ في تفضيل الفنان طلال مداح.

ففي كثير من معسكرات المنتخب تكون «اشرطة» طلال تلاحقني.. ويضيف لاعبنا الدولي حديثه فيقول..

صوت الفنان طلال مداح افضل من صوت الفنان عبدالحليم حافظ هذا رأيي..

وصوت الفنانة فايزة احمد يطربني اكثر من الفنانة وردة الجزائرية هذا لا يعني ان وردة سيئة، او شيئا من هذا القبيل اقصده ولكنها وجهة نظر شخصية.

● وسألنا اللاعب ماجد عبدالله.. هل تتابع التحليل الرياضي للمباريات التي تشارك فيها؟!

- ليس كما كنت في السابق.

● يعني ما تقرا الصحافة..؟!

- ربما وربما..

● كيف؟

- لو قرات جريدة من الجرائد اليومية.. فانا اقرؤها من الصفحة الاولى وحتى الاخيرة.. قراءة العناوين. او لما يشدني.

● والصفحات الفنية؟

- ايضا كذلك..

● واخبار الفنان طلال مداح تحرص على متابعتها؟!

- لا. ينقلها لي دائما الكثير جدا من الاصدقاء سواء من خلال الهاتف او اللقاءات الشخصية واولا باول.. وكذلك الاغاني الجديدة لا بو عبدالله.

● كيف كانت المواجهة بينك وبين الفنان محمد عبده في برنامج «تحت الاضواء» عندما اعلنت اعجابك بالاستاذ طلال؟

- الاخ جاسم العثمان «الله يهديه» ارادها كذلك..

فسبق ان حدثني خلف الكواليس عن هذا السؤال.. فاعتذرت له بسبب الاحراج الذي - قد - اقع فيه مع الفنان محمد عبده او يقع فيه جاسم العثمان مع محمد عبده «جمهوره».. الا انه اصر على اعطاء الجمهور فكرة عن مطربي المفضل.. وتوقع انني ساكون في حرج من ابداء اجابة كنت قد قلتها له.. وكانت السبب في الاعتذار خلف الكواليس..

لكنه فاجأني بالسؤال.. فاعتذرت لمحمد عبده وحكيت الصراحة..

● وكان الحديث يأخذ بعضه ليقف في محطة اعجاب من اللاعب ماجد عبدالله باللاعب يوسف الثنيان وباللاعب محمد سويد الذي اعتبره ماجد عبدالله في مستواه الرياضي والفني اكبر بكثير من خبرته الدولية.

● وعن افضل حديث صحفي يقول ؟

- جميع الاحاديث الاعلامية كانت في مستوى واحد ليس هناك تفاوت في مستوى الاسئلة والحوار.. لذلك قد تجد ان الاجابة تكون مكررة.

● وعن الناقد الرياضي الذي يتابعه قال :

- ليس هناك ناقد معين.. كنت اقرأ سابقا لاحمد عبدالمهيمن اما الان.. فكما ذكرت لك «التحامل» احيانا يطغى على بعض الاقلام.

● ماجد عبدالله اكد حرصه على سماع الجديد دائما لاي «صوت» بالاغنية التي سبق وان نشرتها الصفحة من كلام الشاعر الامير بدر بن عبدالمحسن والحان الفنان عبدالرب ادريس بصوت المطربة وردة الجزائرية..

ولعلي استميح اللاعب الخلوق ماجد عبدالله العذر في لملمة «اطراف الحديث» هذا ونشره لجمهوره العريض كصورة من ملامح نجم اللاعب بعيدا عن الاضواء.. والصحافة.

من جهة ثانية فقد اجرى الزميل سمير باطرفي حوارا شيقا مع اللاعب ماجد عبدالله تنشره «صفحة ميادين» التي يحررها الزميل احمد بادويلان بالزميلة المسائية قريبا.

«بحير»



□ ماجد عبدالله □



□ محمد سويد □ □ يوسف الثنيان □

«رحلة الكلمة» .«وسهرة مع فنان» ابداع وتألق وفي الثاني لقاء مع الخنيفر والخرجي !!

من البرامج التي عادت عبر هذه الدورة برنامج «رحلة الكلمة» الذي يعده ويقدمه الاديب الاستاذ حمد القاضي .. والذي استضاف من خلال اولى حلقاته الدكتور ابراهيم العواجي الشاعر والاديب وستكون الثانية من نصيب المشاهدين في عطاءات العواجي التي تركت اثرها منذ الحلقة الاولى !

والبرنامج الاخر برنامج سهرة مع فنان الذي اشرف عليه الزميل مشاري الماضي .. وكان بحق نجم الشاشة الفنان محمد العلي خير معد لهذا البرنامج الذي اكد رغبتنا في مشاهدة «عويس التاسع عشر» وقد تجولت في المهرجانات العربية من خلال الشاشة الفضية !

مفاجآت كثيرة .. يقدمها برنامج «رحلة الكلمة» .. ورحلات قصيرة يقضيها مشاري الماضي للاعداد للحلقات القادمة من مدينة جدة حيث يستضيف البرنامج الفنان طلال مداح .. كما يستضيف من الرياض لحلقاته الاولى القادمة رسام الكاركتير بهذه الجريدة الاستاذ علي الخرجي والاستاذ محمد الخنيفر بالزميلة الرياض والفنان المعروف سلامة العبدالله .

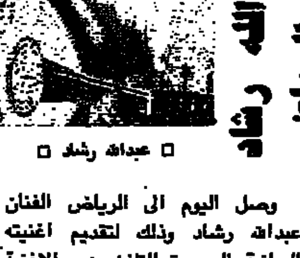
علي عبد الكريم يتوقف عن الغناء

الفنان علي عبد الكريم الذي حقق بلحنه نجاحا كبيرا في اغنية (عندي شعور بنلتقي) يتوقف هذه المرة في واحة عطاء أخرى تتمثل في عمل جديد ينوي تقديمه خلال الشهر القادم ..

الفنان علي عبد الكريم قال :

قدمت الأغنية العاطفية والأغنية الوطنية وكذلك الوصفية .. والآن أود أن أطرح لونا جديداً قد يكون هو نداء مطلوبا من فئة كبيرة .. في هذا العمل الجديد أستعد لأن أقدم مابعد أغنية (بنلتقي) عاطفيا .. فهناك شريط جديد قد أطرحه بعد شهور ستطول قليلاً .. أتمنى أن يحوز على الاعجاب ..

عبدالله رشاد في الرياض



□ عبدالله رشاد □

وصل اليوم الى الرياض الفنان عبدالله رشاد وذلك لتقديم اغنيته الوطنية الجديدة للتلفزيون.. الاغنية من كلمات مريم شرف الدين ومن الحان الفنان محمد المغيص.

عبدالله رشاد العائد من فانكوفر مؤخرا يثني على مجموعة الالحان التي قدمها له الاساتذة الملحنون وكتاب الكلمة.. وهي ضمن العطاءات القادمة لرأس السنة الميلادية الجديدة.

رسالة عتاب لرابح صقر.. جاوبها بـ « ١٨ » اغنية هدية!!

ابعث اليكم هذه الرسالة والتي تحمل بعض الاقتراحات والملاحظات حول عندليب الشرقية الفنان.. رابح صقر.. فالى الفنان رابح صقر اقول انك فنان ممتاز من حيث الصوت والاداء لكن ينقصك شيء واحد الا وهو انتقاء الكلمة الجيدة في بعض الاعمال، فمن ناحية الصوت فانت تملك صوتا قويا ومن خامة جديدة ونادرة على الساحة الفنية.. ومن ناحية الالحان فهي ايضا ممتازة واعتقد انه لولا هذان العاملان لما نجحت بعض اغانيه وهي قلة! لا تقل كيف احصل على الكلمات الجيدة وانا في بداية مشواري فلا ويكفي تواضعا «!!» صحيح انك في بداية المشوار لكنك حققت مكانة عالية اهلتك ان تكون في مصاف المطربين الاوائل فقد تملكت الان جمهورا كبيرا وشعبية عظيمة سواء داخل المملكة او خارجها. هذا وانت في اول المشوار وحققت كل هذا الانتشار فكيف بك حينما تقطع شوطا طويلا في عالم الفن. ولعل ما ساعد على ذلك نوعية صوتك حيث جئت بنوع جديد وسلكت طريقا جديدا في الغناء مغايرا لمعظم الفنانين الذين لا تفرق صوت احدهم عن الاخر «اقصد مقلدين» ونسخا طبق الاصل من بعضهم البعض. ولعلك استشهدت على ذلك من خلال اللقاء الذي اجري معك في احدى المجلات العربية حيث تطرق الاستاذ المحرر بسؤالك هل تعتقد انك امتداد لفنان ما؟ اجبت نهائيا لا احب التقليد لانني في هذه الحالة لا اضيف شيئا جديدا من عندي وبهذا لا اكون انا بل اكون مقلدا.

فكلامك صحيح مائة بالمائة وهذا هو احساسنا وتعليقنا على اول شريط نزل لك «وليتعظ المقلدون» لان التقليد او الاصوات المتشابهة لا تخدم الفرد ولا تأتي بجديد بل قد تنتقص من قيمة الفنان المقلد والمقلد هذا رأيي ووجهة نظري.. ولي ملاحظة اخرى وهي قلة اعمالك ولكن قد نعذرك بسبب الجامعة ومشاغل الدراسة وكذلك يمكن ان تكون كلما طالت المدة كان الشريط افضل «بحدود»



ايضا غيابك عن الاعلام التلفزيوني فليس لك سوى الرائعتين «هموم الدنيا» «ويانسيم الليل».. وهو الذي انقص من قيمة اغنيتك ولم يحقق لها الكمال.. فياليت لو قمت باعادة تسجيلها ولا ادري ما سبب العداء بينك وبين منسقي البرامج في التلفزيون حيث «وين ووين» يعرضون لك اغنية والاذاعة ليس لها بك خبر وحتى الان لم تسجل اي اغنية للاذاعة وانت اعتذرت من خلال الحوار الذي دار معك في برنامج «لقاء الخميس» ١٤٠٦/١/١٧هـ وعللت ذلك بسبب تعاقدك مع الشركة. فالى متى هذا التعاقد الذي سيحرمك من اهم وسائل الانتشار ولكن وبالصدفة سمعت لك اغنية «صابرين» في اذاعة الكويت ولا ادري ما تفسير ذلك.

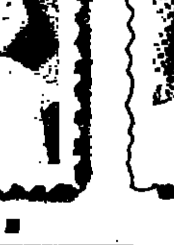
اخيرا قيامك باداء اغان مغناة من قبل غيرك ومشهورة باسمهم مثل «سكة سفر» لنبيل شعيل. اظن ذلك ليس من صالحك ويودي التوضيح عما ذكر..

غدير خالد الغدير
- سدير -

■■ المحرر..

وفي اتصال هاتفي قال الفنان رابح صقر.. تعقيبا على هذه الرسالة.. قال فيه..

ان الشركة لم تحرمني اللقاء بالجمهور.. ففي اذاعات دول الخليج انتاجي متواجد.. بصفة مستمرة مع الاذاعة السعودية قدمت لها مؤخرا ١٨ اغنية هدية.. لاشك ان الاذاعة اعطت الكثير للانتشار والسماع وهي ذات فضل كبير على فنان..





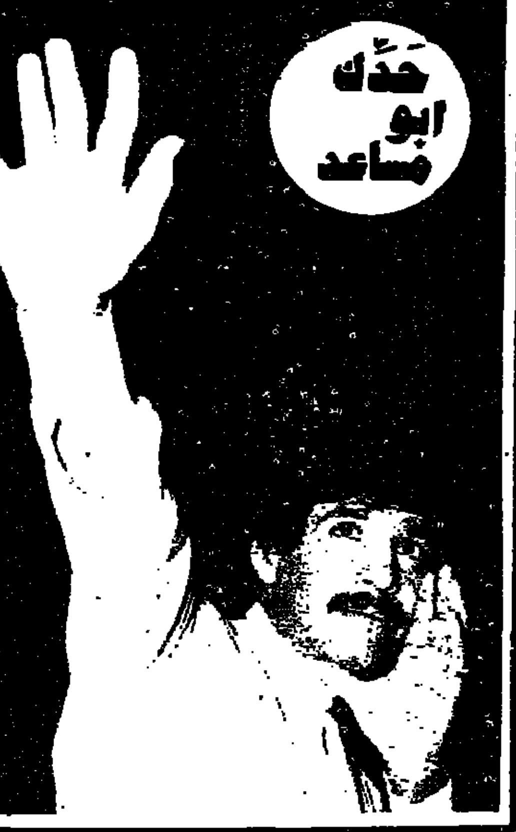




قال الفنان محمد العلي ضمن جولته الشيقة وهو يعد برنامج (سهرة مع فنان) ان الكاتب الممثل راشد الشمراني والمخرج الشاب عامر الحمود سيقدمان الممثل الضاحك عبدالله السدحان في شخصية جديدة غير ما عرف به «ابومساعد» .

(وعويس التاسع عشر) المسرحية الجديدة التي تدخل بها جمعية الثقافة والفنون مهرجان دمشق المسرحي العاشر تمارس بروفاتها على خشبة المسرح كانت هذه اللقطة للفنان الممثل عبدالله السدحان والتي تتحدث عن نفسها وكأنه سعيد بالفرح من الشخصية الجديدة ليضع حدا لكركتره سابق عرف به «ابومساعد» .. اللقطة بعدسة الزميل المصور حسين حمدي .





في الدعوة

الاعلان التلفزيوني تجربة تتحدث عن نفسها والنساء والاطفال اكثر المشاهدين تأثرا !!

في ست صفحات قدم قسم التحقيقات بالزميلة مجلة (الدعوة) تحقيقا شاملا عن الاعلان التلفزيوني بعد مرور مرحلة على تجربة الاعلان في التلفزيون السعودي كان موضوع الغلاف ..

وقد جاءت حصيلة ذلك التحقيق الميداني فيما يلي ..

● المرأة والطفل اشد تأثرا بالاعلانات وربما يعود ذلك للعاطفة الهشة .. وسهولة الاقتناع .

● يكثر المعلنون عند المناسبات الرياضية كالدورات ومباريات الكؤوس .. وهذا ما حدث اثناء دورة كأس العالم ..

● الاعلانات تكثر في الدراسة وتقل في مواسم الاجازات

● الاعلانات التمثيلية تشد المشاهد اكثر من غيرها .

● بعض الاعلانات تستخف بعقل المشاهدين .

● الاعلانات المكررة يملها المشاهد وتنعكس سلبيا على السلعة

● الاعلانات التي يقدمها الاطفال اكثر تأثيرا على نفسية المشاهد .

● بعض القراء يقترح على المكتبات التجارية الاعلان عن الكتب الجديدة . وفئة اخرى تنظر للاعلان من وجهة نظر اخرى فبعضهم يقول .

● السلعة الجيدة لا تحتاج اعلانا

● بعضهم يقول .. الاعلان يساعد على تثقيف المشاهد .

● البعض الاخر يقول بأن الاعلان يدفع المستهلكين الى شراء سلع ليسوا في حاجة حقيقية لها ..

● هناك ايضا من يقول بأن الاعلان يساعد على رفع مستوى المعيشة .

● الاعلان يؤدي غالبا الى خفض الاسعار .

● الاعلان يحقق نتائج طيبة في حالة تقديم سلع وخدمات جيدة بعيدا عن المبالغة .

● اعلانات المواد الغذائية اكثر مشاهدة من الاعلانات الاخرى ولعل هذه النتيجة الميدانية في هذا التحقيق بحاجة الى الدراسة والتعليق كما اشارت الزميلة (الدعوة) في هذا التحقيق الجيد ..

عطني اذنك

قبض المبلغ

■ ملحن معروف جاء «الوسيط» في تنفيذ بعض الاغاني لاحد الفنانين.. هذا الملحن قبض مبلغا كبيرا من المال يكون بينه وبين الفنان المؤدي لهذه الاغاني..

الملحن اخذ المبلغ الكبير واعطى المطرب مبلغا وقدره «.....» انتظروا معنا.. ونكشف الاوراق!!





موقف فني

■ في التلفزيون اخذ «هو» مؤخرا موقفا من احد الفنانين وقرر عدم مشاركته في برنامج «....» المصادر لم تؤكد لنا بعد سبب هذا الموقف.. لكن المطرب نفسه وعد «فنون» بذكر الاسباب.. ونحن ننتظر!!

يوم الخميس

● «ي».. يرى البعض.. ان النرجسية هي التي تحدد فئة القارئ ونوعيته.. وان النظر الى الصواب في بعض المواقف والحالات هو ذاك الذي يحدد العطاءات وتقبل فئة دون اخرى لخبر «يستشفه» القارئ بعيدا عن موقع حدوثه وتواجده.. ويعوم الخبر بين الحقيقة والخيال.. وتعوم الاقلام والاسماء المستعارة في اوكارها حتى يظهر الاشخاص.

والملم باقي حروفي لاجد اخر اراد ان يظهر في صورة «ربعا» هم البسوه اياها واعاد ماضي «الاضلاع» في الاغنية السعودية.. يبحث عن حقيقة «ابعلن عليك الحب»!! التي كتبها الشاعر فائق عبدالجليل ولحنها الفنان يوسف المهنا وكأنه يذكرنا ويحدثنا عن سبق صحفي «طلال مداح فيه قضية»!!

لكم السبق في ذلك.. وللفنان محمد عبده حق اداء الاغنية.. ولكن وحتى لايطول النقاش في قضية «انتم طرحتموها» وتودون تأكيدها بالادلة والبراهين. نؤكد لكم ان البروفات المكثفة لهذه الاغنية بين الفنان طلال مداح والفنان يوسف المهنا في صيف العام الماضي بالقاهرة ومن الشاعر فائق عبدالجليل بين جدة والكويت اثمرت عن حفظ طلال لهذا العمل «والمطرب والملحن الجيد يحفظ العمل من مرة واحدة» وليس من حق طلال مداح على وجه الاطلاق الاعتراض على اداء ابو نوره لهذه الاغنية.. ايضا اعتقد ان ابو نوره لن يمنع طلال ان يغنيها لو من باب الاعجاب.. ولعل المكالمة الهاتفية التي تمت مساء الاثنين الماضي بين جدة والكويت كانت بمثابة الحل لاداء هذه الأغنية.. ربما هو سبق للزميلة «عكاظ» وربما هو جواب لعلامات استفهام تخرج بين وقت وآخر.. تحية للزميلة «عكاظ» وللزميل علي فقندش!!

● «و».. واحد من الالحان التي ارى فيها الفنان محمد عبده.

يا سامع فيه عذالك
وشاغلني على حالك
أخاف من حبنا لا يروح.. وتقضي العمر عليه تنوح..
انا بس قصدي تحذيرك.. انا من لي من غيرك..
ولو انك يانور العين.. تصدق في كلام واشي
حبيبي.. كيا يتلونا.. ماخلونا
نعيش هايمين في احلامنا
يشوقوا حبنا بيزيد.. ودايم هم يحسدونا على ايامنا
يلاقوك بهى وبسمة.. ومناهم يخلقوا ازمه
وينهو حبنا بوصمة..

● «م».. ما جاءت دورة صفر التلفزيونية الا وكان المسؤولون في التلفزيون قد استعدوا بعد نقل شعائر حج العام الماضي لهذه الدورة.. ولان هذه الدورة جاءت في برامجها وفي حجم الاعداد لها بين الاراء متذبذبة فسيكون لمشاهدي الشاشة وقراء فنون موعد السبت القادم.. مع رغباتهم فيما يقدمه التلفزيون ومع رغبات المسؤولين عن هذه البرامج في مواجهة جريئة تهدف لتقديم الجيد من خلال الشاشة الفضية..

● «أ».. الف مبروك للفنان علي عبدالكريم الذي بأرقام جديدة في مبيعاته وتوزيعاته من خلال شريط «بنلتقي» ولعل وجوده ضمن استفتاء الزميلة «المسائية» والزميلة «المدينة» في انتشار جيد من خلال كلام والحان مجموعته الاخيرة..

علي عبدالكريم اكتفى بالتعليق على ما هو قادم بأنه مفاجأة..

● «ل».. للشاقي..
يرتجي غيري من أحبابه وصال
وارتجي لوصوت او لفتة نظر
ويبتغي غيري الرضا عقب الدلال
بس انا ابغ عنك بغيابك خبر..

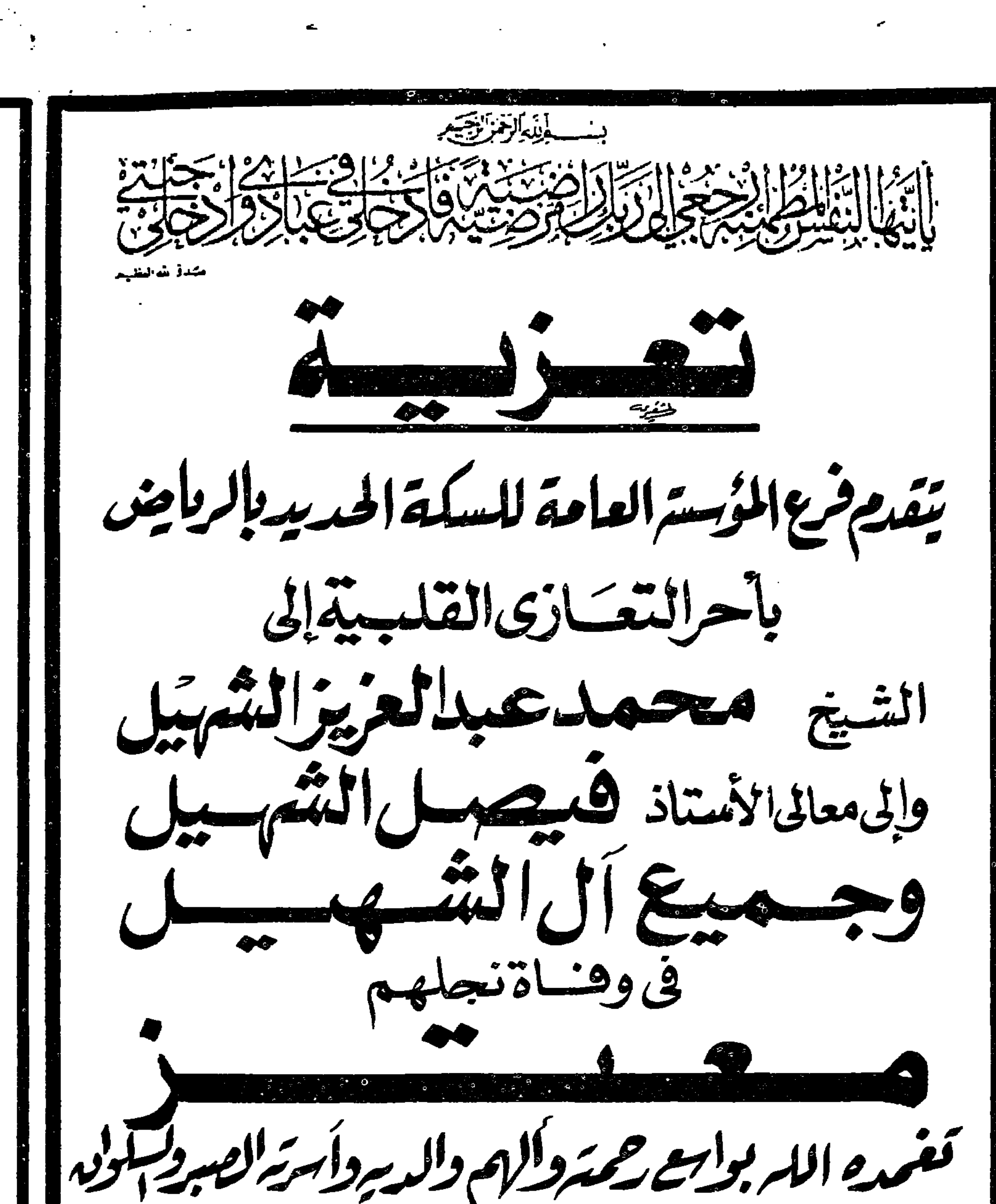
● «خ».. خرج الفنان الواعي عبدالاله نوار من خلال «صوت وصورة» وهو يحمل معه عثرات حياته الفنية التي بدأت مع الته المحبوبة «الاورج» وكم كان النوار صريحا في حديثه وهو يجد دعم وسخاء امير الشباب فيصل بن فهد قد انعكس في عطاءاته السابقة.. التي يؤكد بها النوار انه سيكون مؤرخا من خلال برامجه الوثائقية والتي بدأها مع الكاتب الاديب الاستاذ محمد حسين زيدان وبعده الشاعر الكبير بابا طاهر زمخشري وبرامج للاطفال وغيرها.. تحية للنوار في مهمته الصعبة في الحفاظ على التاريخ!

● «م».. مهمة كبيرة تناط بالفنانين عبدالحليم رضوي وسعد العبيد وناصر الموسى وعثمان الخزيم وعبدالرحمن السليمان وبكر شيخون وسليمان المقبل في التنسيق في اختيار اللوحات المشاركة في معرض المملكة المتنقل الذي انفرد بنشره «فنون الجزيرة» في عدد سابق والذي يحقق لاول مرة ضمن خطوات جمعية الثقافة والفنون في اعطاء الجمهور فرحته المشاهدة لعطاءات فناني المملكة..

● «ي».. يقول طاغور..
«إيه ايتها الدنيا لقد قطفت وردتك
وضممتها الى قلبي فوخزتني بشوكها
ولما جنح النهار الى الزوال، وامتدت العتمة، القيت الوردة ذاوية، بيد ان الم وخزتها ظل باقيا..
اية ايتها الدنيا، سوف يوافيك الورد بشذاه وعنفوانه.
ولكن اوان قطف الورد الذي كنت اتمنيه قد فاتني، وفي الليل الحالك، لم اعد اظفر بوردة فيما عدا الم وخزتها الباقي.

● «س».. سؤال بسيط طرحه سندباد..
المذيع المتفرغ داخل التلفزيون.. لماذا لا يأخذ فرصته في اعداد وتقديم البرامج لماذا «المتعاون» هو من يظهر في الصورة اكثر!!

عبدالرحمن عبدالله بحير



بسم الله الرحمن الرحيم

(يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) صدق الله العظيم

بقلوب ملؤها الايمان بالله يتقدم
أعضاء مجلس الادارة نيابة عن كافة الشركاء وجميع العاملين في

المصنع السعودي لاسطوانات الغاز

بخالص العزاء لمعالي الشيخ

فيصل الشهيل وكافة أفراد أسرته

لوفاة ابنه الشاب/

معتز الشهيل

سائلين الله العلي القدير للفقيد الرحمة والغفران والجنة دار القرار ولأهله وذويه الصبر والسلوان وان لا يري الجميع أي مكروه.

(انا لله وانا اليه راجعون)

● يعلن عبدالله بن محمس براك المحمس عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٧٩ رقم ١٤٩٠٢٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الخرج المواطن ابراهيم ماضي بن سلطان بن سلطان مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٢٣/٥٧٧ وتاريخ ١٣٨٠/٨/١٥هـ سجل الخرج قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن صالح محمد المعري عن فقد لوّحة سيارة رقم ٤٥٨١٠٤٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد/ عبدالعزيز عبدالله بليله عن فقد بطاقة مراجعة جوازات رقم ٢٠٧٣ يرجى ممن يجدها تسليمها لجوازات الخبر او الاتصال بهاتف ٨٩٤٣٠٢٢ وله الشكر.

● الخرج/ يعلن عبدالرحمن محمد القحطاني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٥٣/ق تاريخ ١٤٠٦/٣/١هـ صادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب مؤسسة الجزيرة بالخرج ت ٥٤٤٢٠١٢ وله الشكر.

● يعلن علي محمد صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٥٥١ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة المباني مقاولون عامون بالرياض عن فقد جواز سفر زوجة مكفولها السيدة/ سناء رفول عرموني اللبنانية الجنسية رقم ٠٦٣٧٤٨ تاريخ ١٩٨٤/٩/١٤م صادر من بيروت يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال بتلفون ٤٠٢٣٧٠١ وله الشكر.

● حائل/ يعلن فريج علي العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم لوحتها ٥١٨٨٣٧٣ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

● يعلن سعيد عبدالقادر نور حسين ارتيري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٦٣٩١٩ والصادرة من جوازات الرياض والمجددة برقم ٦٣٧٨٧ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٥هـ وكذلك استمارة سيارة مازدا موديل ٧٨ اللون ابيض رقم اللوحة ٣١٤٩٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض باسم اخيه ابراهيم عبدالقادر نور حسين الرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى شركة الشرق الاوسط للتنمية ت ٤٩٥٤٠٥٠ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة بن لصوع التجارية عن فقدان استمارة سيارتها الونيت هايلكس رقم اللوحة ٤٠٨١١٩٤ نقل السعودية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● عنيزة/ يعلن ابراهيم احمد علي مرشد عن فقد جواز سفر يمني رقم ٤٣١٤٠٩ تاريخ ١٩٨٥/٣/٢١م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى سفارة الجمهورية العربية اليمنية بالمملكة وله الشكر.

● مكتبة المنار بالسليل يعلن فهد بن مبارك ال قاران الدوسري عن فقد استمارة سيارة جيب موديل ٨١ رقم ٤٠٢٠٨٤٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مررو وادى الدواسر وله الشكر.

● عرعر/ يعلن مزعل سلامه مزيد العنزي عن فقد دفتر سيارة تويوتا هايلكس م ٨١ رقم ٦٦٥١٧٤٧ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● نجران/ يعلن تايبل محي الدين كتي عن فقد جواز سفر رقم ٧٢٣٥٢٦ في عام ١٩٧٧م صادر من كيرالا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات نجران وله الشكر.

● تعلن دار المعدات الطبية والعلمية عن فقد استمارة السيارة رقم ٣٤١٧٧٣ مازدا بوكس ٩٢٩ ليمتد موديل ٨٤ لون ابيض والعائدة الى مؤسستنا دار المعدات الطبية والعلمية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي بن محمد علي الزير عن فقد لوحتي سيارة مرسيدس موديل ٧٧م رقم ٦٤٣٧٦ تاريخ ١٤٠١/١٢/٢٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله سليمان المطيري عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ١٩٨٣ رقم ٤١٣١٨٠١ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة صالح سليمان الحماد عن فقدان البطاقة الصادرة من الحرس الملكي برقم ٢١٥ وتاريخها ١٤٠٥/١/١٨هـ الخاصة بالعامل عارف عبدالله جبران نرجو ممن يعثر عليها التكرم بتسليمها الى قيادة الحرس الملكي او الاتصال على التلفون ٤٠٢٧٥٦٠ وله الشكر.

● الزلفي الارطاوية/ يعلن سالم سعد الدويش عن فقد لوحة سيارة خصوصي كويتي رقم ٥٩٩٦أص تاريخ ١٩٨٦/٩/١٣م صادرة من الكويت يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى مخفر شرطة الارطاوية وله الشكر.

● يعلن محمد محمود ابوالحسن عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨١ رقم ٣٢٦٥٨ تاريخ ١٤٠١/٦/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض او رقم ٤٤٨٧١٤٠ المنيوم السنابل وله الشكر.

● يعلن ابراهيم عبدالعزيز علي الدوخي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٤٢٦١٦٤٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن قانع عوض العتيبي عن فقدان بطاقة شخصية برقم ١٥٦ صادرة من صيانة القاعدة الشمالية بتاريخ ١٤٠٦/١/١هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى صيانة القاعدة الشمالية او اقرب مركز شرطة وله الشكر.

● يعلن عبدالباقي صالح المحسن عن فقدان جواز سفر مكفولته سلمى ياسين شيخ هندية الجنسية رقم الجواز ٢٤١٠٥٦ والصادر من بومبي بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٨ وكذلك دفتر اقامتها رقم ٢٠٠١١٩٧٩٧٥ والصادرة من جوازات الاحساء بتاريخ ١٤٠٦/٤/٨هـ الرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى السفارة الهندية او الاتصال على ت ٤٠٢٢٢٢٢ العمل ٤٥٨٧٣١٣ منزل وله الشكر.

● يعلن العزمي صالح عبدربه عن فقد رخصة عمل رقم ٥١٢٨٧٥ تاريخ ١٤٠٥/٦/١٩هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد نعمان احمد سعيد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٦٨٧٣ تاريخ ١٩٨١/١١/٧ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

نعي

بمزيد من الأسى والحزن ينعي كل من:

سليم ووليد ومنير ومحمد

وفاة والدهم المرحوم

احمد سليم درويش

المتوفى في يوم الثلاثاء الماضي ١٤٠٧/٢/٢٨هـ في الجمهورية اللبنانية

وتقبل التعازي اعتباراً من اليوم الخميس في منزل ولده محمد أحمد درويش والكائن خلف فندق ماريوت الرياض - شارع المعذر

أسكن الله الفقيد فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

(انا لله وانا اليه راجعون)



١ - الاخ ايمن عرقة - التعليق جيد والرسم ممتاز والفكرة كذلك ولكن لو خففت من استعمال الاسود في الحائط عن رصيف الشارع لأصبح افضل.

٢ - الاخ محمد عبدالله - الفكرة جيدة وكذلك تحريك الخطوط والنسب ولكني اظن في انك مستفيد او ناقل من رسم اخر واتمنى ان يكون ظني خاطئا.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

فنون جميلة

يحيى حسين سعيد

الرسم والتلوين على الزجاج

الألوان المستخدمة في الرسم والتلوين على الزجاج نوعان، نوع اساس قاعدته محلول كيميائي خاص والنوع الثاني اساس تركيبه الماء العادي وجميع هذه الالوان يمكن مزجها مع بعضها البعض للحصول على الوان اخرى كما يمكن تخفيفها بالمحلول او الماء حسب نوعها وللحصول على اطياف غامقة او داكنة من اللون توضع الالوان بسمك كاف على هيئة طبقة واحدة او على عدة طبقات.. والمواد اللازمة انبوبة لتحديد المساحات بالالوان التي تريدها، وفرش واوان لمزج الألوان الورنيش، ويستحسن عمل كروكي للشكل المطلوب رسمه على الورق لضمان عدم الارتجال.. ويجب ان يكون سطح الزجاج خاليا تماما من الاتربة والزيوت والشحوم ونضع الرسم تحت الزجاج على مصدر ضوئي ثم يرسم بانبوبة محدد المساحات بالضغط عليها من الخلف ويجب ان تميل الانبوبة بزاوية ٤٥ درجة لحسن انتظام وتماثل الخطوط ويجب ان تكون الخطوط متصلة تماما حتى لا يهرب اللون من مساحة الى اخرى وبعد ان تجف خطوط تحديد المساحات التي تستغرق تقريبا نصف ساعة ! نستخدم فرشاة مياه مناسبة لملء المساحات المحددة بالالوان ولا داعي لتحريك الفرشاة على السطح جيئة وذهابا كما يحدث في انواع الألوان الاخرى، اذ انه من خصائص الوان الزجاج انها تنبسط وتتمدد ذاتيا على طبقات منتظمة دون الحاجة الا لمجرد سحبها سحبا خفيفا في اتجاه واحد لمجرد استعجال انتظام اللون ويبدأ التلوين من منتصف المساحة الى

البقية ص ٢٦

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



٣ - الاخت جوهرة محمد - فكرتك ممتازة ، لو كان الخط الخارجي الذي يحدد الأجسام اكثر سمكا في بعض الأماكن لاظهر الرسم بصورة افضل، ومع ذلك الرسم جيد.

٤ - الاخت روابي الحارثي - الحركة العنيفة في الرسم توحي ببحثك عن الحركة الصعبة لو كان الكاريكاتير يخدم هدفا اجتماعيا لكان افضل .. ولك افكار جيدة في ذلك .



وتجدد اللقاء

بالنقد الذي يهدف الى ان تتحسن الصفحة . وان شاءالله ستنشر رسومك في موسم الهواة.

● الاخت روان خالد العمار : مرحبا بك صديقة للصفحة وان شاءالله ستنشر مشاركتك وان كنا نتمنى ان تواصلي رسومك دائما فبالرسم يتحسن المستوى.

● الاخ نايف سميح المطيري: حاول مرة اخرى ونحن في انتظار رسومك.

● الاخ صالح المقبل : نحن نرحب بك صديقا للصفحة وننشر دائما الرسوم الجيدة.

● الاخ عبداللطيف ابراهيم المهيني - اشكرك على رسالتك ولكن عتابي لك لا حدود له فقد انقطعت عن الصفحة .. حتى لو تأخرنا في نشر رسومك فلا يجب ان تترك النادي الذي شاركت في تأسيسه.

● الاخت روابي الحارثي ، الصفحة دائما ترحب بالأصدقاء والصديقات وبخاصة الذين سافنوا فيها منذ ولادتها .. حتى لو تركوها لفترة وذهبوا ينشرون رسومهم في زوايا الجرائد الاخرى، فنحن يسعدنا أننا سافنا في اظهار المواهب وحينما ينشرون ويرسمون فهذا هو الهدف الاول من ايجاد صفحة خاصة للمواهب ولكننا ايضا نكون اكثر سعادة حينما يعود الابن الى بيته الذي ساهم يوما في بنائه ونحن ننشر لك اليوم رسما في الصفحة .

● الاخ مروان يوسف بدر ، حاول مرة اخرى في رسوم جديدة وان شاءالله سننشر لك قريبا.

● الاخت فوزية محمد عبدالله والاخت فوزية العبدالله والاخ عيد القحطاني ، انقطعت مشاركاتكم ، اتمنى لو تصافح عيني رسومكم مرة اخرى.

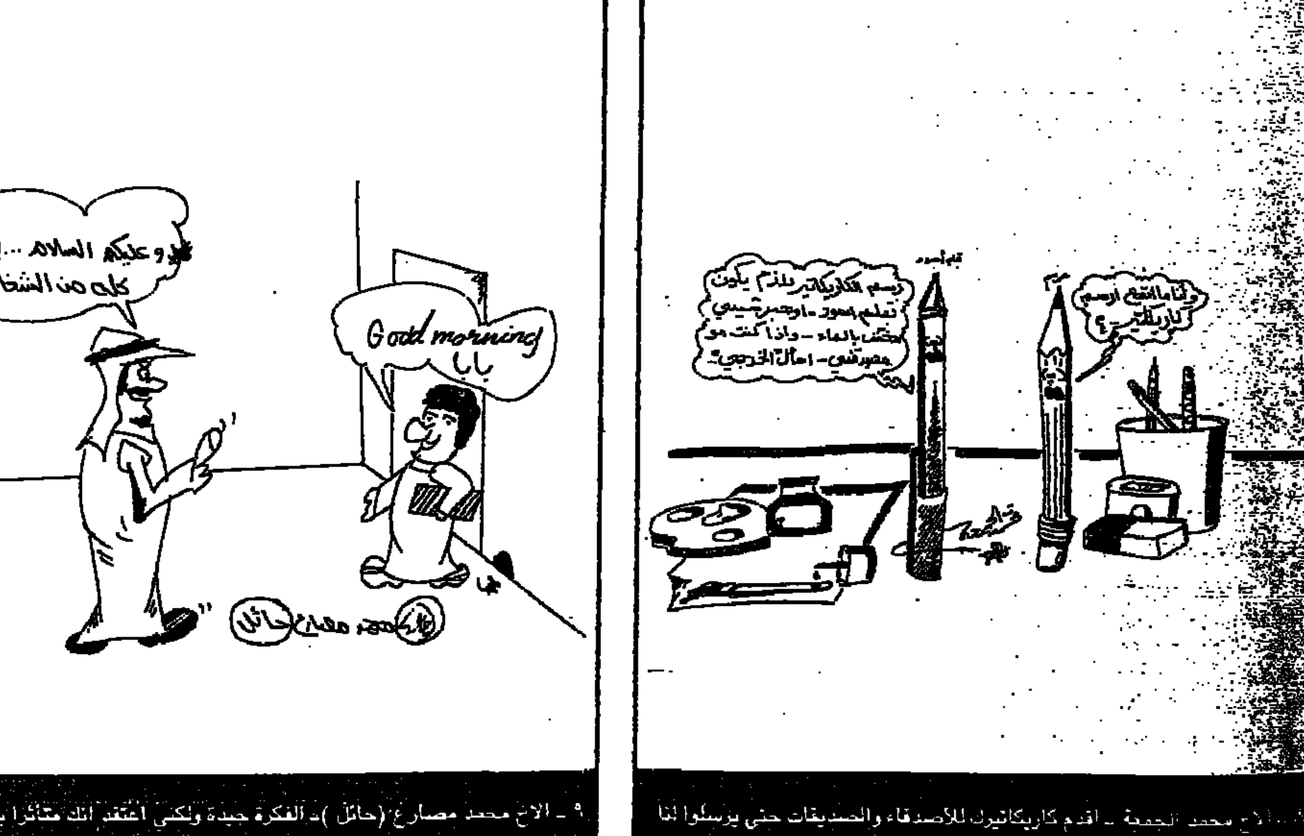
٥ -
الاخ عيد القحطاني ننشر لك رسما مر عليه وقت .. وانت لم ترسل جديداً .. يا حبذا لو في داخل النكتة نقد لظاهرة التفحيط التي لها اثار سلبية واولها على المفحط



٦ -
الاخ عبدالمحسن الطوالة - الفكرة لا بأس بها والرسم جيد. واكون سعيدا حينما يعود الصديق الى صفحته بعد ان يعرف ان رسومه غالية ولا يجب ان يضع عليها اسماء الآخرين.



٧ -
الاخ عبدالله البارقي .. نكتة جيدة فيها نقد ممتاز ومعالجة جيدة جدا ، لو كان الخط الخارجي سميكا بعض الشيء وعند الانحناءات يزداد سمكا .. لأعطى نتيجة افضل.





٨ - الاخ محمد الجمعة - اقدم كاريكاتيرك للأصدقاء والصديقات حتى يرسلوا لنا رسوم كما يقول فنان الاسود معاجما الرسم .

٩ - الاخ محمد مصارع (حائل) - الفكرة جيدة ولكني اعتقد انك متأثرا برسوم احدى المجلات .. واتمنى ايضا ان اكون خاطئا.



الاخ / عبدالرحمن ماجد العتيبي:
وضع القوائم والفواتح جيد وكذلك منظور قناة المياه - ولكن الظل حينما يكون على الماء ينزل الى اسفل بعكس الظل على الأرض حيث يتشكل حسب الأرضية.



تعال معي إلى المملكة..
الواحة الخضراء.. «الخرج»

الخرج منطقة زراعية واسعة تقع الى الجنوب الشرقي من الرياض، وعلى بعد ٨٠كم منها. وتزيد المساحة الزراعية فيها على ٨٠ كيلومترا مربعا.

وتكونت هذه المساحة نتيجة عدد من الاودية والشعاب تنتهي فيها وتفيض المياه هناك، مما يزيد المياه الجوفية فتكون الابار السطحية ولما كان جبل طويق يقع الى الغرب والجنوب الغربي منها فان الاودية تنساح نحوها أولا كما ان عيونا من المياه تظهر لانخفاض بجانب الجبل الكلسي واهم هذه العيون عين سمحه والتي تبعد ٥كم عن المدينة ويقدر عمق العين بحوالي «١٤٢» مترا وماء هذه العين يأتي من مستودع مائي هائل تحت سطح الارض. وقد بدأ ضخ المياه عام ١٩٤٥م ومازال ضخ الماء جاريا باستمرار.. وتنقل المياه بقناة مفتوحة طولها «١٢كم» الى مزارع المنطقة وهي تعمل بطريقة حديثة.

ونظرا لما تمتاز به الخرج من وفرة للمياه مما ادى الى انتشار المزارع مما جعلها في مقدمة المناطق الزراعية في مملكتنا الحبيبة فهي الممون الاول لمدينة الرياض بالمنتوجات الزراعية ونظرا لما توليه حكومة مولاي جلالة الملك من دعم وتشجيع للزراعة فقد انشأت العديد من المشاريع لتصنيع الالبان، ومشاريع انتاج البيض والدجاج اللاحم، فمن ضمن المشاريع الضخمة مشروع الخرج الزراعي وهو يعتبر اول مشروع زراعي في المملكة فقد انشيء في عهد المغفور له الملك عبدالعزيز.

وهنالك اكبر مشروع للالبان في العالم وهو مشروع الصافي والذي سوف تبلغ طاقته ٢٥ الف بقرة عند اكتمال المشروع وهناك مشاريع عديدة أخرى.

وتتصل الخرج بالرياض بطريق معبد سريع تتابع سيرها الى الحوطة فالافلاج فالسليل فوادي الدواسر والمنطقة الجنوبية فهي محطة مهمة للمسافرين الى جنوب المملكة.

وكذا يمر منها الخط الحديدي الذي يصل المنطقة الشرقية بالرياض.

ولقرب الخرج من الرياض ونظرا لما تمتاز به الخرج من توفر الحدائق التي تشرف على صيانتها بلدية الخرج فانشئت النوافير والشلالات المائية فهي تعتبر متنفسا للعاصمة الحبيبة.

ويوجد بالخرج العديد من المناطق الاثرية منها قصر الملك عبدالعزيز وهناك ايضا بلدة اليمامة والتي يقال انها كانت منازل لمسيلمة الكذاب وزرقاء اليمامة. وهناك اثار حول منطقة عين سمحة والتي لم يبدأ التنقيب فيها

ومن المناطق السياحية المشهورة بمدينة الخرج برج مياه الخرج الشاهق الارتفاع ذو الهندسة الرائعة والذي تشكر حكومة المملكة على هذه التحفة المعمارية الرائعة والتي لها نفع جمالي لشكله الرائع ونفع بامداد منطقة الخرج بالمياه ويبلغ ارتفاعه حوالي ٨٥م ويوجد في اعلاه مطعم، متحرك ويقع في مدخل المدينة مما يضفي جمالا على جمال الطبيعة التي تشتهر بها الخرج.

ومن المناطق المشهورة كذلك مشتل الخرج ذو الحدائق الغناء ويوجد به مسبح كبير لهواة السباحة مفتوح طوال الاسبوع والذي يقصده ابناء العاصمة لقضاء اجازة نهاية الاسبوع.

عبدالرحمن المحسن
الخرج

بوح قلم

رايتها شاحبة الوجه.. عيناها يغشيهما الحزن.. ويخيم على اجوائها الالم والتشاؤم.. ابتسامتها التي كانت تملأ وجهها ذبلت وغابت.. وجدتها قابعة ومنزوية في احد الاركان.. اقتربت منها.

سألتها .. ما بك يا عزيزتي..؟!! ولماذا الحزن والوجوم..؟ اجابتني قائلة: تسألين عني وعن سبب حزني أأصدق ان هناك من يسأل عني.. اجبتها: ولمَ لا.. الدنيا لازالت بخير.. نظرت الي وقد ارتسمت على وجهها علامات التعجب والاستنكار.. هل أصدق ان الدنيا لا زال بها خير.. قلت لها: ولمَ لا... قالت: لم اعد ارى في الناس خيرا وجميع من اتعامل معهم اصبحت اخافهم وثقتي فيهم تبدلت.. املي الذي كنت ارجوه منهم تحول الى يأس.. قلت لها: ولمَ هذا.. ردت علي والحزن يرتسم على وجهها والدموع تترقرق في عينيها.. تسألني لمَ هذا.. تصوري نفسك مكاني تهبين محبتك وأملك واخلاصك وصدقك لشخص ما قابلته في حياتك.. تجعلينه هدفا لك وأملا تسعين بكل ما اوتيت للوصول اليه.. وفجأة يغيب عنك وينهي جميع أمالك واحلامك وامانيك.. هل تعتقدين انه بعد كل ما حصل سأمر من الدنيا بسلام... اجبتها أنا وقد ذهلت ولم استطع التعبير لها عما اقول فرددت معها يا عزيزتي.. الحياة هكذا مد وجزر أخذ وعطاء فرح وحزن لا تدوم على حال.. فثقي بالله اولا وتأملي ان الغد افضل.. وان الحياة مليئة بالخير والامل.. وودعتها أملة منها ان تدع التشاؤم وتفتح ابوابا للتفاؤل.. أتدرون من كنت احاور.. انها نفسي.

زينة علي هيازع
- أبها -



* لا يشعر الانسان بلذة الحياة الا اذا شعر بالقدرة على العمل ولا يشعر بالقدرة على العمل الا بالثقة في النفس.

وقالوا ايضا:

* لكي - تجبر الناس على ان يقولوا الخير فينا.. يجب ان نعمل الخير.

وقالوا:

* ان الصخور تسد طريق الضعفاء بينما يرتكز عليها الاقوياء ليصلوا الى القمة.
* اذا انت مهموم جدا فهناك برشامة لشفائك.. ابتسم..
* لا بأس ان تبني لنفسك قصورا في الهواء ولكن بعد ان تحفر لها اساسات في الارض.
* اذا كان الزوجان دائما على وفاق فلا بد ان احدهما غبي.
* ينظر الرجل الى وجه العروس.. اما النساء فينظرن الى ما تلبسه.
* لا تدع الامس يستهلك قدرا كبيرا من اليوم.
* الذي يكسب بالقروش وينفق بالملايين، انسان شرير والذي يكسب بالملايين وينفق بالقروش انسان بخيل.
* لا تلم صديقا رفض مساعدتك عند حاجتك، بل حاسب نفسك لانك صادقت انسانا مثله.
* اجمل ابتسامة هي تلك التي تشق طريقها وسط الدموع.
* الصديق المزيف كالظل يمشي خلفك عندما تكون في النور ويختفي عندما تكون في الظلام.
* عبقرية العقل تخلق الاعداء والحساد، وعبقرية القلب تخلق الاصدقاء والاحباب.

عبدالله محمد مفرح الشهري
السليمانية

استراحة الاسبوع

بالنيابة
سعيد الصويغ

أبعاد الوعي الصحي في الاسرة

- درهم وقاية خير من قنطار علاج.. مقولة ذهبية وضعت في موضعها الخاص بها ولا يمكن التعبير عنه الا بها..
- ان ما دعاني لكتابة هذه المقولة الاهتمام بقضية المجتمع وصحة افراده.

الوعي الصحي في الاسرة وهو لب القضية وجوهرها لانه ان كان في مستوى عال فسوف يدعم الوقاية ويقتصد في العلاج ويفيد اطرافا كثيرة منها الفرد نفسه ومن ثم الاقتصاد في استهلاك العلاج المكلف الذي يمكن تلافيه بقليل من الوقاية المدعومة بالوعي الصحي الاسري.

- كيف يأتي الوعي الصحي في الاسرة..؟!

من المسلم به ان الرغبة الداخلية في الاسرة على تكوين وعي صحي في المنزل له اثر كبير على تثقيف افرادها صحيا وخصوصا اذا كان هناك تعاون بناء يعمل على تحقيق هذه الرغبة، ويمسك فيه الابوان زمام المبادرة ومن ثم التطبيق على الابناء...

كذلك نجد ان التعاون بين المنزل والمستشفى او المكتب الصحي يقوم بدور كبير له عظيم الفوائد بحيث يكون افراد المنزل على صلة بالمستشفى وتنبثق هذه الصلة عن تعاون مفيد ومثمر يؤدي الى جعل افراد المنزل على بينة من امور الوقاية والتثقيف الصحي ليكون في المنزل من هو مثقف صحياً وعلى اطلاع كامل على النشرات الصحية والملصقات التثقيفية التي تشرح بالتفصيل اعراض اغلب الامراض وكيفية الوقاية منها.

وهناك دور كبير تلعبه المدرسة في زيادة الوعي الصحي لدى الطلبة ومن ثم التأثير في الاسرة. بحيث تكون مواد عن الوعي الصحي في مقرراتها وملصقات. صحية تقوم بتوزيعها مما يؤدي الى زيادة ادراك الطلبة للوعي الصحي.

ثم لاننسى الدور الكبير الملقى على عاتق وسائل الاعلام في زيادة الوعي الصحي عن طريق الافلام الصحية في التلفزيون وكذلك الندوات والبرامج التمثيلية التي تعطي الناس فكرة عن وقاية انفسهم من الامراض وكيفية الاسعافات الاولية في حالات الطواريء كالحوادث المنزلية مثل الحريق والصدمات الكهربائية او غيرها..

والصحافة ايضا لها دور كبير ويتجلى ذلك بمناقشة القضايا الصحية واصدار ملاحق لها مع التنويه عن طرق الوقاية لكثير من الامراض.

ما دعاني لمناقشة هذه القضية امر طريف حدث لي.. فعندما اخذت الفرشاة والمعجون لتنظيف اسناني ونظرت الى المرآة فوجدت طبقة صفراء اللون تتراكم فوق اسناني وهي ليست غريبة علي لانها قديمة منذ الصغر تكاد لا تبرح اسناني مع محاولاتي الجادة لازالتها منذ فترة ليست بالقصيرة.. المهم انني تساءلت ما سبب هذه الطبقة وعندما رجعت للوراء قلت في نفسي هل كان والدي او والدتي يجبراني على استخدام الفرشاة عندما كنت طفلا وهل كانا يمنعاني من الاسراف في شرب الشاي واكل الحلوى..؟ طبعا.. لا.. وهذا يعني ان الوعي الصحي كان معدوما او شبه معدوم..

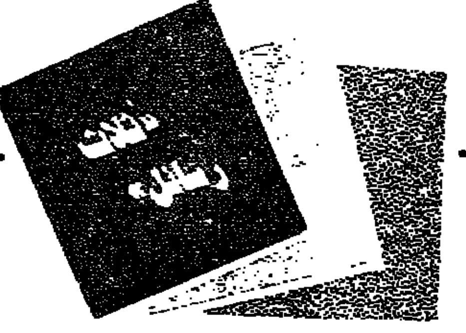
اخذت اناقش القضية في نفسي لفترة طويلة وانا لازلت واقفا امام المرآة حتى انتهيت بل حتى تعبت من التفكير وسقطت الفرشاة من يدي ثم اخذتها ضاحكا وبدأت بالتنظيف..

عايد فلجي العنزي
الرياض

« ذكرى .. لقاء»

هو :
اتذكرين.. ربما..
تحاولين أن تعيدي شريط
أحداثها..
انه لقاء.. كأي لقاء..
لكنه ممزوج بشيئين..
لقاء الروح.. ولقاء البصر
اتذكرين.. تلك العواطف
انها حرارة الشوق.. ودفء الحنان
خلقتها.. حالتان..
طول الانتظار.. وفرحة الأمل
اتذكرين.. الدموع
انها قمة الوفاء.
اتذكرين..
القمر.. تلاحم النجوم..
اتذكرين.. النسيم
عندما.. يتخللنا..
ويعجز احيانا عند (.....)
تكلمي.. تذكري..
انك صامتة.. جامدة
لعلها.. إغماءة
أم هي.. نشوة..
تكلمي.. ماذا تذكرين؟
هي :
أين أنا ؟
لغلك تراني.. جسما
ان روحي.. وخيالي
وفكري.. في هجرة
الى دنيا الأحلام.. والغفوة
بدأت رحلتها.. عند رؤياك
فالماضي.. شدني..
وهز كياني
انني تذكرت.. تذكرت..

فهد جزاء الحربي



* الرسالة الاولى الى الشاب الكسلان:

الى متى ستبقى على هذا الحال؟ وهل انت راض عن وضعك الحالي؟؟ يجب عليك أن تصحو من نومك العميق وتتطلع الى المستقبل الذي يطمع ان يصله كل شاب طموح من اجل حياة افضل. انك مازلت تعاني من عدم الاستقرار والترابط مع المجتمع وهذا يؤدي بك الى انحدار غريب قد يسبب لك احراجا في ايام. المستقبل ولكن عليك ان تقهر الظروف اذا كان هناك ظروف وتبعد اليأس عنك وتتعلم كيف تواجه هذه الظروف حتى تبدأ من جديد في ثوب جديد لكي تسير بالطريق الصحيح والى الاحسن.

***

* الرسالة الثانية الى الشاب المتهور:

قف عند حدك فانت لست بطلا كما تتصور ايها المغرور - لا - فانت انسان فاشل وغريب عنا وعن مجتمعنا الذي ينافي افعالك الوحشية التي تعذب وتجرح الضمير.

ايها الشاب المتهور: ماذنب هؤلاء الناس الابرياء؟ وما ذنب الذين يعانون من تهورك؟ انت انسان فاشل لا تستطيع مجاراة الناس ولا تستطيع حسن التصرف مثلهم فهم يتصرفون بعقل وحكمة وبأخلاق حسنة اماانت ايها الاحمق فانك تضرب بهذه التصرفات عرض الحائط وتبدي اعمالك السيئة والفاظك البذيئة التي تنافي اخلاق الشاب المسلم فارجع الى رشدك هداك الله واتبع النظام من تعليمات المرور وارشاداته فيجب عليك ان تفهم كل شيء قبل ان تصل اليه او تعمل به وان تتحلى بالخلق الطيب وتكون عند حسن الظن.

***

* الرسالة الثالثة الى الشاب الطموح:

الذي ينتمي الى هذا البلد الطيب الطاهر بلد الاسلام والسلام بلد المحبة والاخاء بلد الجد والعمل سر على بركة الله الى ما تصبو اليه بحكمة وعقل واتزان.. ولاشك ان هناك حواجز وظروفا سوف تمنعك من تحقيق امالك واحلامك والوصول الى الهدف المنشود ولكن بالصبر والجد والاجتهاد سيكون الطريق سهلا وستصل الى ما تصبو اليه ان شاء الله تعالى من اجل خدمة هذا البلد المسلم وفي اي مجال من المجالات المختلفة. وفقك الله وسدد خطاك على الطريق الصحيح.

صالح الحربي
بريدة

مصارحة.. ومصافحة

قابلته صدفة بعد طول غيبة وفراق وكان - حسب قوله - متلهفا لرؤيتي مشتاقا لحديثي وبادرني بالسؤال عن الحال ثم اردف وبسرعة بسؤال اخر عن سبب عدم مجيئي اليه واجتماعي به.

ومع ما اكن له من تقدير ومع اني لا احب دائما المواجهة المباشرة الا انني اعلنتها بكل صراحة في وجهه وفي تلك اللحظة قائلا: له «انت السبب» فتغير لون وجهه ولم يتمالك نفسه من هول هذه الاجابة السريعة وما هي الا لحظات حتى بدأ الهدوء يعتريه ورجع للوجه لونه وعاد مرة اخرى بسؤال اكثر تركيزا فقال ولماذا انا السبب؟

وعلى الفور اجبته بانه يغتاب وينم في معظم احاديثه بعض الاصدقاء وفي اغلب اجتماعاتنا يتصدر المجلس متندرا ومتهكما ومغتابا وانا لا احب الخوض في مثل هذه التفاهات.

كان هذا هو ردي الصريح عليه واشترطت عليه ان لا يكرر او بالاصح ان لا يحاول التقليل من التعرض لخلق الله حتى تتسنى زيارتي له وزيارته لي.. فاجاب بانه سيحاول ووعدني بعدم التعرض للاخرين.

فقلت له الان حان لصداقتنا ان تعود بثوب جديد.

عبدالعزيز الدبلسي
بريدة

بسمات

● استشارة قانونية:

الزوج هل القانون يعطي الزوج الحق في فتح خطابات زوجته

المحامي: طبعا لكنه لا يعطيه الشجاعة الكافية لقراءتها.

● نصيحة:

زار احدهم بلدا لاول مرة فدخل مطعما وسأل الجرسون ان ينصحه بالطعام الذي ينبغي ان يتناوله

فاجابه الجرسون: انصحك بان تذهب الى مطعم آخر.

● الفرق:

المعلم : ما الفرق بين الكهرباء والبرق

التلميذ: نحن ندفع مقابل الكهرباء اما البرق فلا ندفع مقابله شيئا.

جوهر صالح الدوسري

اصدقاء الاستراحة

□ الصديق صالح حسين الحربي (بريدة) تسلمنا مشاركتك نشكر لك مشاعرك الطيبة ... اهلا بك .

□ الاخت سارة بنت عبدالعزيز (الرياض) خاطرتك التي بعثت بها تدل على معدن طيب .. لكنك لاتفرقين بين (الضاد) و(الظاء) تنبهي لهذا واهلا بمشاركاتك .

□ الاخت نوال الصريخ (عنيزة) خطواضح وجميل .. وايضا تقيدت بامانة الحرف حين اشرت الى ان ماكتبته كان اعدادا ... اهلا بك .

□ الاخت حنان محمد عبدالله علي (خميس مشيط) ضمن «قطرات الندى» التي بعثت بها كتبت (توقف لحظة) والواقع ان ملحوته هذه الفقرة به شيء من التناقض مثلا : «غرقت في هموم الدنيا كانني طفل جديد مولود» .

فيااخت حنان ماهموم الدنيا لدى وليد يطل لاول مرة على الدنيا ؟؟

«وجدت اختا اضفتها الى قائمة بيتي المهدود» .

هذه كيف تكون وقد وجدتها ... لو انك فقدتها لاتضح انك جعلتها في الذاكرة مع صورة بيتك المهدود ..

حين تكتبين لاتحاولي ان تتقيدي بقافية فما كتبته ليس شعرا وانما خاطرة منثورة ، أكتبيها من ولقك ستجدين هذا افضل وبالتوفيق .

□ الاخت نيدو علي (الرياض) اسمك قد يكون محببا لدى الصغار ، وبالنسبة لمشاركتك فمكتوبة بخط غير واضح ناهيك عن ان الفقرة الثانية غير صالحة للنشر ، بانتظار محاولة اخرى .. وياهلا .

□ الاخ الياس غلام بخش (المدينة المنورة) محاولتك «الى حبيبتي» جاءت على نمط احدى القصائد المعروفة ... على اية حالة اهلا بك .

□ الاخ فهد المديهش (الرياض) مشاركتك مبتورة الفكرة ، ربما تدرك ميتقك لانك صاحب المعاناة .. الموضوع غير مكتمل .. لك الود ... وعلى فكرة هل بك مي صاحبة القلم !!

□ الاخت مها العبدالله (الدمام) شكرا لمشاعرك تجاه الاستراحة ، هناك عجز في مشاركتك سحر الليل يختص بالترابط بين الالفاظ هل تجدين لنا عذرا .. ننتظر مشاركة تنثر حروفا زاهرة .

□ القاريء خالد محمد العماري (الرياض) هسمالك صدح بها الورق الذي بعثت به الينا ، اذا كان هذا اسلوبك في الكتابة فابشر بتالق آت باذن الله في مجال الكتابة ... بالتوفيق .

□ الاخ قاسم بن محمد الملحم (الزلفي) احلنا مشاركتك الى «تراث الجزيرة» فهي انسب مكان لمشاركتك .. وياهلا .

□ الصديق رياض صالح الونين (الرياض) الخط الجميل ، والاسلوب الاديب والموضوع الجيد امور ثلاثة اشتملت عليها رسالتك ... هنيئا لك .

□ الاحبة : جوهر صالح الدوسري (الدمام) ، ناصر غالب القحطاني (خميس مشيط) ، عايد فلجي العنزي (الرياض) ، محمد حاضر العريفي (الرياض) ، جيهان محمد ذاكر (المدينة المنورة) ، عبد العزيز الدبلسي (بريدة) ، سارة معلا (الزلفي) ، فهد جزاء الحربي (الرياض) ، ماجد مبارك المبارك (الرياض) ، عبدالله الزهراني (الطائف) ، سليمان صالح الزعير (الرياض) ...

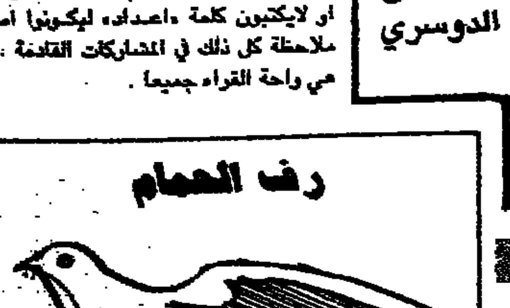
- تسلمنا رسائلكم ... اهلا بكم جميعا .

□ الاخت زينة علي هيازع (ابها) اسلوبك جيد في الكتابة بتنمية هذه الملكة لديك ينتظرك مستقبل مشرق مع رحلة الحرف والكلمة وفقك الله .

□ الاخ عبد العزيز الدبلسي (بريدة) موضوعك عن بريدة جميل ، والاجمل من هذا اللقطات المرفقة من المدينة وهي بعدسة فنان اجمل بها من عدسة .

ملاحظة ...

بعض الرسائل التي تصلنا وفيها مقتطفات ومنوعات يعمد فيها اصحابها الى نقل كثير من معلوماتهم من (التقاويم) ويعتمدون ايضا على اقوال كثير من اهل العلم والسياسة والفكر والادب الغربيين متناسين الثروة التي بين ايدينا من فكرنا وادبنا وتراثنا المجيد ، وبعض القراء الكرام ينقلون معلوماتهم من مصادر ولايومئون الى ذلك او لايكتبون كلمة «اعداد» ليكونوا امينين ... نامل ملاحظة كل ذلك في المشاركات القادمة ... والاستراحة هي واحة القراء جميعا .



رف الحمام



يكتبه لكم: نايف رشدان العتيق:

السير أثناء النوم

مرض السير اثناء النوم مرض معروف، يصاب به بعض الاشخاص فيغادرون اسرتهم، ويقومون بمختلف التصرفات وهم مستغرقون في نوم عميق، بل هم يتحركون بخفة وثبات ومهارة. على الرغم من استغراقهم في النوم، ثم هم يستلزمون بقوة احتمال عجيبة، وقدرة خارقة. ثم لا يتذكرون مطلقا ما قاموا به من افعال في اثناء النوم، اوتبدو لهم هذه الافعال والتصرفات كالاحلام والرؤى العابرة!!!

وحدث ان استيقظ شخص من نومه بعد ان شعر بالبرد فاذا هو يكتشف انه قد سبح في البحر الواسع، الى منتصفه.. واستمر يسبح عائدا الى منزله في احدى المدن الصغيرة على شاطيء البحر فلما وصل اليه كان التعب قد استبد به فشرع الى سريره واستأنف النوم...

وفي احدى القرى بانجلترا خرج شخص نائم من بيته، وذهب الى بيت عمه الذي يقع على بعد اربعة اميال من منزله. فلما ايقظه اهل المنزل دهش لوجوده هناك، وبخاصة ان المسافة التي تفصل بين منزل عمه ومنزله تخطي الطريق فيها اتلع من صخور الجرانيت الحادة وانه لم يكن يشعر بعد ان استيقظ باي تعب نتيجة سيره على هذه الصخور

والعجيب ان بعض المصابين بمرض السير في اثناء النوم يقومون بحركات بهلوانية خطيرة في بساطة وسهولة. عندما يسيرون وهم نيام، فهم يمشون ببراعة على حافة النوافذ الضيقة، وعلى سور سطح البيت المرتفع.. ولو انهم حاولوا فعل ذلك وهم مستيقظون لما سلموا من اذى تلك المصائب .. والله سبحانه القادر على الشفاء والعافية لنا ولهم.

الصحبة الخيرة

انه لا يخفى علينا جميعا ان كل انسان لا يستطيع العيش وحيدا منعزلا عن الآخرين حتى وان كان خاليا مع نفسه تجده يحدث نفسه.. وهذا دليل واضح على ان الانسان لا بد وان يتخذ له انيسا يملأ عليه وحدته ويؤنس له وحشته ويكون قريبا منه يحدثه بما يجول في نفسه من افكار واحاسيس ومشاركته فيها. ومن هنا يبدأ الاختيار الصعب للصديق وقد ينسى الانسان احيانا ان هناك شروطا لا بد وان تتوفر في الصديق. وقد قال في ذلك بعض العلماء: لا تصحب الا احد رجلين.. رجل تتعلم منه شيئا في امر دينك فينفعك او رجل تعلمه شيئا في امر دينه فيقبل منك والثالث فاهرب منه. فلا بد من التعارف الشخصي والاحتكاك معه ومن خلال هذه المعايشة نستطيع ان نختار الصديق لان الحكم على المظهر الخارجي للانسان لا يعطينا الصورة الباطنية او الكامنة له التي تجسده من خلال افعاله وسلوكه فالانسان بطبعه يأنس الى من يشابهه في الطباع والمعاملة فالله خلق الناس جميعا بمختلف الاجناس والاشكال كما اوجد لها من يتآلف معها.. فاختيار الصديق يتم عن طريق القناعة والرضا بالشخص الذي تطيب وتطمئن له النفس عند ذلك سيكون خير جليس اختاره لنفسي فالصديق هو من يدفع صديقه عن الباطل ويدله على طريق الخير والصواب فصديقي من كتم سري وستر عيبي وشد من ازري في الشدائد واظهر حسناتي واخفى سيئاتي.. اذن لا تتخذ اي انسان صديقا لك قبل ان تعاشره وتعرفه حق المعرفة والحذر ممن يتبع هواه حتى لا يضلنا معه فالصحبة الخيرة لا تتغير. بل تبقى ثابتة في جميع الاحوال. كما قال الشاعر:

وترى الكريم اذا تصرم وصله يخفي القبيح ويظهر الاحسانا
وترى اللئيم اذا تقضى وصله يخفي الجميل ويظهر البهتانا

فالوقوف بجانب الصديق ومساعدته في الشدة امر لا بد منه ولكن هناك من يتخلى عن صديقه وهو بحاجة له الا تعلم يا اخي ان الايام تدور والحال يتغير وربما تقع انت في هذا الضيق. وعليك بالنصح له ان رايته في خطأ وعدم تركه غافلا عن الطريق السليم وان تاتيه باللين والعتاب حتى يتقبل ذلك بنفس راضية. ولعمري ان هذا هو عين الصواب كما قيل: ويبقى الود ما بقي العتاب، فالمحبة انواع هناك من يحب لذات الانسان وهناك من يحب لاغراض دنيوية بعيدة كل البعد عن الحب في الله. فان مجالسة الجليس الصالح تأتي عن طريق حبي لذاته واخلاقه التي تقرب الناس اليه اكثر ويذكرني بالله دائما. ومن هنا نستطيع ان ندرك جمال الصديق في تصرفاته وصورته الباطنية وهي كمال العقل وحسن الخلق ويتدرج ذلك الجمال في حسن الافعال والمعاشرة لذلك فان كل مستحسن فهو محبوب. كما نجد ائتلاف القلوب بين شخصين لا يستوجب فيه التشابه في الصورة الخارجية سواء كانت صورة الشخص جميلة او العكس وانما الائتلاف يتم من خلال انجذاب باطني بين شخصين لان انجذاب الارواح الباطنية لها اسرارها لا يستطيع البشر معرفتها والوصول اليها. وفي ذلك حديث الرسول صلى الله عليه وسلم (الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف). فان التشابه في الطباع ينجذب اليها الانسان مع اخيه الانسان من غير ان يشعر.

وقال في ذلك مالك بن دينار انه لا يتفق اثنان في عشرة الا وفي احدهما وصف من الآخر وان اجناس الناس كأجناس الطير ولا يتفق نوعان من الطير في الطيران الا وبينهما مناسبة قال فرأى يوما غرابا مع حمامة فعجب من ذلك فقال اتفقا وليسا من شكل واحد ثم طارا فاذا هما اعرجان فقال من هنا اتفقا وهذا يؤكد لنا قول الشاعر:

وقائل كيف تفارقتما فقلت قولا فيه انصاف
لم يك من شكلي ففارقته والناس اشكال وألاف

فهذه دلائل توضح لنا ائتلاف النفوس وانسجامها في السمات الاخلاقية والباطنية وينتج عن ذلك التوافق في المحبة والالفة والعشرة الحسنة بين الناس.

ثريا عبدالملك بن ثابت
(علم اجتماع)

ألوان أدبية

● حكمة الشعر..

ان تلحظ خلاصة تجربة الانسان خلال سني حياته تترجم في صفحات كتاب ضخم تزجى لمريدها فذلك ما اعتادت على تقبله الأذهان... اما ان تخرج تلك التجربة بكل ما تحمله من عبر ودروس في بضع كلمات ترسمها المعية الابداع فذلك ما احسبه المعجزة... انظر الى شاعر الحكمة الزاهد أبي العتاهية حين يقول:

نريد بقاء والخطوب تكيد — وليس المنى للمرء كيف يريد
ومن يأمن الايام، أما اتساعها — فخبل وأما ضيقها فشديد
وأي بني الايام إلا وعنده — من الدهر علم طارف وتليد
لعمري لقد بادت قرون كثيرة — وانت كما باد القرون تبيد
وللدهر علات تجلى وتختفي — وللدهر وعد مرة . ووعيد
أراعك نقص منك لما وجدته — وما زلت في نقص وانت وليد
سقطت الى الدنيا وحيدا مجردا — وتمضي عن الدنيا وانت وحيد
وحدت عن الموت الذي لن تفوته — ولا بد عما أنت منه تحيد
وأرشد رأي المرء أن يمحض التقى، — وان امرأ محض التقى لسعيد

بديهة العربي

قال المالقي.. قلت يوما للاديب أبي عبدالله السراج ونحن على جرية ماء. أجز:
شربنا على ماء كأن خريره..
فقال بديها:
بكاء محب غاب عنه حبيب..
فمن كان مشغوفا كئيبا بحبه..
فإني مشغوف به وكئيب..

وللمتنبي موقف ..

كان المتنبي في العراق.. فلما سمع بوفاة خولة اخت سيف الدولة.. ثارت في نفسه الوان من المشاعر الحزينة..
رثاء الاخاء.. والولاء الممزوجين بعاطفة حب دفين.. فقال:

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر — فزعت فيه بآمالي الى الكذب
حتى اذا لم يدع لي صدقه أملا — شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
أرى العراق طويل الليل مذ نعيت — فكيف ليل فتى الفتيان في حلب
يظن ان فؤادي غير ملتهب — وان دمع جفوني غير منسكب
بلى، وحرمة من كانت مراعية — لحرمة المجد والقصاد والأدب

الى أن يقول:

ولا ذكرت جميلا من صنائعها — إلا بكيت.. ولا ود بلا سبب..

يا قلب ..

ذاك الرجل.. نحيف الجسم.. مديد القامة.. قوي البديهة.. سريع الانفعال.. حاد الذهن.. يراه خليله بشوشا.. متأنقا طروبا لمجالس الأدب محبا للفكاهة الأدبية.. صريح في حزم.. محب لبلاده.. يؤمن بأن لقائد الفكر رسالة انسانية لا بد ان يحاول جهده في تحقيقها قولا وعملا.. ذاك.. هو ابو القاسم الشابي..

يا قلب كم فيك من كون قد اتقدت — فيه الشموس وعاشت فوقه الأمم
يا قلب كم فيك من افق تنمقه — كواكب تتجلى، ثم تنعدم
يا قلب كم فيك من غاب ومن جبل — تدوي به الريح أو تسمو به القمم
يا قلب كم فيك من كهف قد انبجست — منه الجداول تجري ما لها لجم
تمشي.. فتحمل غصنا مزهرا نضرا — أو وردة لم تشوه حسنها قدم
او نحلة جرها التيار مندفعا — الى البحار، تغني فوقها الديم
يا قلب ! انك كون مدهش عجب — ان يسأل الناس عن آفاقه يجموا

أعدها.. رياض صالح الونين

قطوف

● الحب :
ان اشتاق اليك وانا بقربك وان اسافر في بحر عينيك وارسو في ميناء حبك.. ان يرقص قلبي عند سماع ذكر اسمك ويتلعثم لساني عند نطقه واتلذذ في قول احبك. هذه الكلمة التي لا تقاس بميزان ولا تحسب بالأرقام.

● انواع الكلام :
كان احد العلماء يطيل السكوت فقال له احدهم ذات يوم لو تكلمت فقال الكلام اربعة انواع:
. كلام ترجو منفعته وتخشى عاقبته فالعقل منه السلامة. وكلام لا ترجو منفعته ولا تخشى عاقبته فتركه حقه المؤونة على بدنك ولسانك وكلام لا ترجو منفعته وتخشى عاقبته وهذا هو الداء العضال.
وهناك كلام ترجو منفعته وتأمن عاقبته فهذا الذي يجب عليك نشره.
فقال الرجل: لقد اسقطت بهذا ثلاثة ارباع الكلام.

● ابتسامة :
صدمت سيارة مسرعة رجلا يعبر الشارع من مكان آخر غير مكان عبور المشاة.. فأسرع اليه طبيب بيطري لمساعدته قائلا:
- لن استطيع مساعدتك لانني طبيب بيطري.
- قال الرجل: بل تستطيع يا دكتور فقد كنت حمارا اذ حاولت العبور من هذا المكان.

● اقوال :
اغلى ما في الحياة.. الامل والانتظار..
عباس العقاد
- علينا ان نتعلم النقد في انفسنا قبل ان نمارسه في سوانا.
برنارد شو

● الرجال ثلاثة :
رجل ذو عقل ورأي ورجل اذا احزنه امر رأي ذا رأي فاستشاره.. ورجل حائر بائر لا يأتي رشدا او يطيع مرشدا.

اعداد / سارة معاذ

همسات

● كفكف دموعك يامن تحس باليأس فالحياة طريق طويل يسير فيها جميع الناس باحزانهم وافراحهم وكل ما يصادفهم من مواقف يعتبر محطة يعبرون بعدها لاكمال المشوار.

● سألته ذات مرة مالي اراك شاحب الوجه هل تحس بالعطش؟
فقال: احس بعطش له طابع مميز فهو العطش الى صديق يعرف معنى هذه الكلمة جيدا ويعطيها حقها دون زيادة او نقصان.

● عندما رأيته متهاونا يميل الى تأجيل عمل اليوم الى الغد قلت له: اياك فقطار الحياة هو القطار الوحيد الذي لا ينبهنا الى المحطة الاخيرة!

● مسكين انت ايها الليل فدائما يصفونك بالحزين ويشبهون من استولى عليهم الحزن بأنهم يعيشون في ليل دامس.. مع انك ايها الليل تأتي فتجلب لهم ولاجسادهم الراحة بعد عناء يوم شاق.

● حاول ان تجعل التواضع من سماتك فهي صفة اذا جبل عليها شخص جعلت منه انسانا ذا مكانة عالية وكما يقال لا تكن كالدخان يرتفع الى اعلى وهو وضيع.

خالد محمد العماري
الرياض

ظروفي حيرتني

لا جيت ابي أودعه
منعتني ظروفي
خوفي من النفس توق
....
ولا ذرفت الدمع عيت
النفس تروفي
ولاجاء موعد الغناء عيت
النفس تشوفي
ولا جبرتها على الغناء
منعتني ظروفي
....
ولا بغيت اقول الوداع
عيت النفس لا تبوحي
ولا بغيت جرحه عيت
النفس على الجروحي
....
لقلت خلاص ابي اودعه
عي القلب لا لقولي
ولا جيت ابي احيره حارت
النفس من فعولي
اشهد عليه يازمن
والشهد على صدق قولي.

احزان السيف
الرياض

استراحة الاستراحة

● كلمة ونصف:
- الضمير: صوت يحذرك من عمل شيء بعد ان تفعله.
- الكبرياء: قناع يخفي الجهل.
- الدبلوماسية: من يعتذر لزوجته عن نسيان تاريخ ميلادها لانها تبدو كل يوم اصغر سنا واجمل.
- الابتسامة: ضوء في الوجه وجهاز تكييف في القلب.
- المجرب: رجل يقدم لك النصيحة لانه ارتكب نفس الاخطاء
- التجربة: تساعدك على ارتكاب نفس الخطأ بطريقة جديدة.
- الزواج: اغلى طريقة للحصول على النصيحة بعد فوات الاوان.
- الحب: عاطفة عمياء ومع ذلك تكتشف طريقها بسهولة.
- الكراهية: افضل وسيلة لتلوث العقول.
- النفس: صفحة بيضاء نرسم عليها نحن ما نشاء
- الحياة: قصيدة طويلة مرصعة بالاشواك والصعاب والاغاني والورود وما علينا الا ان نقطف الورود ونزيل الاشواك والناجح هو من لا تجرحه الاشواك واذا جرحته لا يتوقف عن قطف الورود.

● ابتسم:
يروي أحدهم هذه النادرة عن برودة الانجليز:
التقت سفينة في عرض البحر انجليزيا على قطعة خشب عائمة وكان من غرقى احدى السفن فناداه القبطان من اعلى الجسر: «انت غريق؟»
فرفع الانجليزي رأسه وأجاب: «اجل .. لماذا؟»

● اقوال : في الصديق:
- ازدهار الصداقة لا يكون الا اذا كانت الذاكرة ضعيفة بحيث تنسى الاخطاء «بلزاك»
- رب أخ لم تلده امك
- الصديق الحقيقي هو الذي من لا تجد ما تقوله له
«تريستان برنار»
- لا يكون سعيدا رجل بلا اصدقاء
نابليون
- عندما يكون صديقي اعور انظر اليه من جانب عينه السليمة
جوزيف جوبير

● حكمة الحياة:
- من اراد مؤنسا فالله يكفيه.
- ومن اراد غنى فالقناعة تكفيه
- ومن اراد واعظا فالموت يكفيه.

● السعادة:
السعادة ليست شيئا نجري وراءه لنبلغه غدا او بعد غد
- السعادة حالة من الحالات التي تمر بها حياتنا وينبغي ان نبحث عنها اليوم، بل الساعة قبل أن تضيع. ان السعادة تفتح لك ذراعيها. وليس عليك الا ان تعرف الطريق اليها، وتتغلب على العقبات التي تقف في طريقك.

● تجربة:
عندما فقد الموسيقار جوهان باخ بصره جلس يسجل وصفا لحياته في الظلام، قال «كانت زقزقة العصافير في الفجر هي الشيء الوحيد الذي يذكرني بأن الظلام قد انقشع، كنت اقوم من سريري واتجه الى نافذة غرفة نومي، واقف وراءها فاحس بدفء الشمس وهي تتسلل في رفق حيث كنت اقضي أيامي مع الوحدة والظلام، وكان الشيء الوحيد الذي يذكرني بأني مازلت حيا هو صوت موسيقاي فقد كنت اشعر كلما سمعت نغما جميلا ان الحياة جميلة. وكأنها تدعوني الى الخلاص من الالم الذي اعيش فيه».

● اوائل:
- أول من عرف البارود واشعله هم الصينيون، وهم اول من عرف التمثيل، والصحافة اليومية، وأول من استعمل الاوراق المالية بدل النقود، وأول من اكتشف البوصلة.
- أول دولة استخدمت النساء في مصلحة البريد هي فرنسا.
- أول من انشأ مصرفا لاصدار الاوراق المالية رجل سويدي اسمه بلمستروك.
- اول غواصة ظهرت عام ١٨٦٢

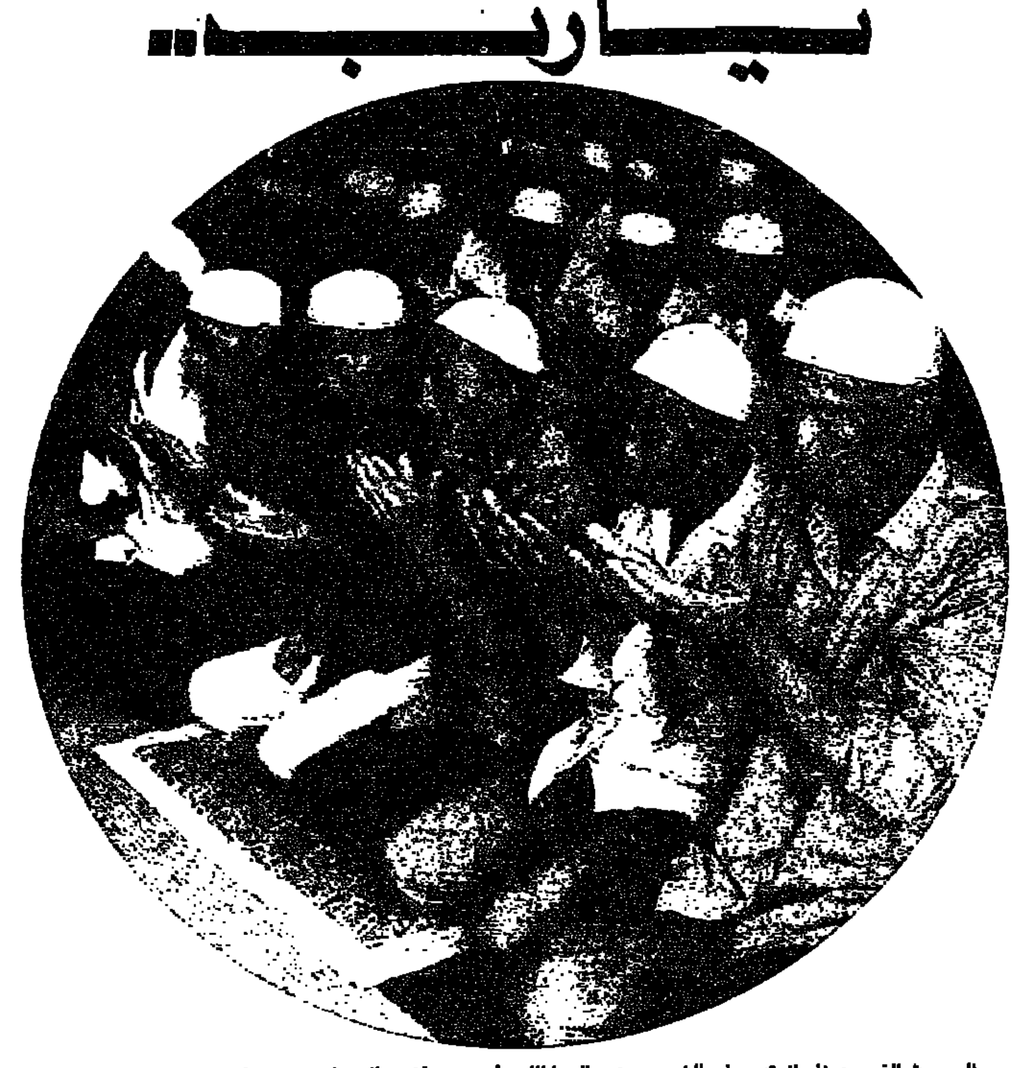
● قراءة شعرية من حكم ابي الطيب المتنبي:
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا — وعناهم من شأنه ما عنانا
وتولوا بغصة كلهم منه — وان سر بعضهم احيانا
كلما انبت الزمان قناة — ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس اصغر من ان — نتعادى فيه، وان نتفانى
واذا لم يكن من الموت بد — فمن العجز ان تموت جبانا

وهو القائل:
اذا غامرت في شرف مروم — فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في امر حقير — كطعم الموت في امر عظيم

وهو القائل:
أعز مكان في الدنا سرج سابح — وخير جليس في الزمان كتاب

اعداد: نولاء الصريخ
عنيزة

يـــارب



الحمد لله الذي وهبنا عافيته وجاء بالشمس من مطلعها اللهم اصبحت اشهد لك بما شهدت به لنفسك وشهدت به ملائكتك وحملة عرشك وجميع خلقك انك أنت الله لا إله الا انت القائم بالقسط لا اله الا انت العزيز الحكيم اكتب شهادتي بعد شهادة ملائكتك وأولي العلم اللهم أنت السلام ومنك واليك السلام اسألك يا ذا الجلال والاكرام ان تستجيب لنا دعوتنا وان تعطينا رغبتنا وان تغنينا عمن أغنيته عنا من خلقك اللهم أصلح دنياي التي فيها معاشي واصلح آخرتي التي اليها معادي ومنقلبي اللهم خذ بيدي في المضائق واكشف لي وجوه الحقائق ووفقني لما تحب واعصمني من الزلل ولا تسلب عني ستر احسانك وقني شر مصارع السوء واكفني الحاسد وشماتة الاعداء والطف بي في سائر تصرفاتي واكفني من جميع جهاتي يا ارحم الراحمين.

● إختيار : ابراهيم الجنوبي ●

خواطر وخفقات

كل مشكلة ولها حل :

هناك عدة مشاكل دنيوية تقتحم بدون مقدمات استقرار حياتنا وراحتنا النفسية وتشكل لنا الهموم والكوادر النفسية ويجب علينا ان نقف امامها بعزيمة صادقة وبقوة نفسية كبيرة حتى نتصدى لها ونضع الحلول امامها كحاجز يمنعها من الاستقرار في انفسنا والتمتع باعصابنا . ولكن هذه الحلول تتطلب منا الجهد الفكري العميق بالاضافة الى الأبحاث الدراسية والعملية ومن ثم تتضح النتيجة ومدى تأثير الحل في القضاء على هذه المشاكل سواء بشكل كلي او بشكل جزئي. فكل مشكلة لها حل وسهل جدا ايجاد المشكلة في كيان المجتمع وصعب جدا اقتلاع جذورها من المجتمع .

لولا الأمل لانفطر الفؤاد:

مثل غربي قديم يؤكد اهمية وجود الأمل في كل لحظة من حياتنا فالأمل شعلة لا تنطفيء من الحث على التقدم وعدم الاصغاء الى اهات وهمسات اليأس الذي يقف عقبة امام امالنا وطموحاتنا .
وقد قال الشاعر العربي في «لامية العجم» احدى قصائده الرائعة :

اعلل النفس بالامال ارقبها
ما اضيق العيش لولا فسحة الامل

فدعونا اخواتي القراء الكرام نلمس الأمل في حياتنا ليدعمنا بالمزيد من الجهد والمثابرة والصبر على الشدائد والعقبات المتينة.

خفقات قلب : - ١ -

انني اتعذب حينما احس انك بعيد.. يؤرقني عناء البحث عن احرف اسطرها لك لتعبر عن شوقي اليك .. انني اخاف من تلك المشاعر التي تختلج في اعماقي فتخفي ملامح الفرح والابتسامة قبل ان تشرق في سماء شفتي:

لا شيء يعيد الامور الى نصابها والثقة الى نفسي الا رؤيتك والتحدث اليك حينها سوف اشعر بعرس الامان في اعماقي واعبر بكل ثقة مع العابرين باب الحياة الى الأمل المشرق.
منذ فراقك وفؤادي يحترق انني حطام .. لا اقوى على الكلام قد تنساني ولكني لا انساك .

خفقات قلب : - ٢ -

انني اسمع قلبك يناديني ولكن شفتيك ما زالتا صامتتين ترفضان الاعتراف مثلما ترفضان الاقرار.
بدونك انا انسان غطى عليه ملامح القلق والخوف..
بدونك انا جدار متين ايل للسقوط في اي لحظة..
كيف استعيد الثقة لنفسي وانا اشاهد احلامي تغتال امام ناظري.
كيف انسى الجراح وهي لا زالت تنزف بدون انقطاع. سأجمع دفاتري واوراقي واغلقها في حقيبة النسيان كي اواجه لعبة الحياة بدون ماض.

نهاية المطاف:

بيت شعر لابي عبدالله محمد بن ادريس الشافعي :

ارحل بنفسك من ارض تضام بها — ولا تكن من فراق الأهل في حرق
فالعنبر الخام روث في مواطنه — وفي التغرب محمول على العنق
والكحل نوع من الاحجار تنظره — في ارضه وهو مرمي على الطرق

ابراهيم محمد عبدالكريم النملة
جامعة الملك سعود

اتركيني

لا تذكريني بعد هذا الهجر
لا تذكريني ان قلبي قد تفطر
اتركيني اسلو اتركيني
اتركيني هائما على وجهي
عسى ان انسى مافي قلبي
لماذا تهجرين ثم ترجعين
اتحسبينني لعبة بين يديك تلعبين
بها وترمينها بعد حين
اتحسبينني انسى يوم خرجت من
عندي تركضين
وتقولين لا احبك الا تذكرين
ثم قلت مابيننا طيش شباب الا
ترحمين
لا انكر ان حبك بقلبي دفين
ولكن تابى كبريائي ان اخضع او
استكين

فلاح محمد مطر الشمري
الرياض



ياماجد

الأمير نايف (بقية)

الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية البحريني ومعالي الشيخ نواف الاحمد الصباح وزير الداخلية الكويتي ومعالي الشيخ خالد بن حمد آل ثاني وزير الداخلية بدولة قطر ومعالي اللواء حموده ابن علي وزير الدولة للشؤون الداخلية بدولة الامارات العربية المتحدة.

وكان في وداعهم لدى مغادرتهم صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ومعالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبد الله بشارة ووكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي ومدير الامن العام الفريق اول عبد الله آل الشيخ وعدد من المسؤولين بوزارة الداخلية والامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

من جانب آخر استأنفت لجنة التعاون المالي والاقتصادي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي تعقد على مستوى وزراء المالية والاقتصاد الوطني بدول المجلس اعمال اجتماعها الثاني عشر صباح امس وذلك في مقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض.

وكان وزراء المالية والاقتصاد الوطني قد انهوا جلسة عملهم الاولى مساء امس الاول.

من جانب آخر اختتم اصحاب المعالي وزراء المالية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس اجتماعات الدورة الثانية عشرة للجنة التعاون المالي والاقتصادي بدول المجلس وذلك بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض.

وصرح الامين العام المساعد لمجلس التعاون للشؤون الاقتصادية الدكتور عبد الله القويز بأنه تم خلال اجتماعات لجنة التعاون المالي والاقتصادي التي استغرقت يومين مناقشة عدد من الامور من بينها استكمال مناقشة وضع برنامج زمني لتنفيذ ما تبقى من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس حيث تم الاتفاق عليه وسيتم رفعه لاصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لاعتماده.

واشار الى ان هذا الاجتماع يتناول وضع خطوات مرحلية لتنفيذ ما تبقى من مواد الاتفاقية الاقتصادية الموحدة كما ناقشت اللجنة اقرار مبدأ السماح لمواطني دول مجلس التعاون الحصول على قروض من المؤسسات والصناديق والبنوك الخاصة بالاقراض الصناعي بدول المجلس مشيرا الى انه تم وضع ضوابط محددة لهذا الموضوع تمت مناقشتها ووافق عليها اصحاب المعالي وزراء المالية والاقتصاد بدول المجلس وسيتم وضع هذا الموضوع لاصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس لاعتماده في القمة القادمة في دولة الامارات العربية المتحدة.

وأشار الدكتور القويز الى الضوابط التي وضعت لتنفيذ قرار المجلس الأعلى في الكويت القاضي باعطاء الاولوية في المشتريات والمشاريع الحكومية للمنتجات الوطنية والمنتجات ذات المنشأ الوطني وسترفع هذه الضوابط المحدودة لاصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لاعتمادها وسيصدر بها عدة قرارات من كل دولة بعد اعتمادها وتدخل في مفهوم توسيع المواطنة الاقتصادية ومفهوم اعطاء حوافز اكثر للمنتجات الوطنية ليس في الدولة المنتجة فقط وانما في بقية دول المجلس.

وأوضح الأمين العام المساعد للشئون الاقتصادية انه تمت مناقشة موضوع السماح لمواطني دول المجلس وفق ضوابط متفق عليها لممارسة نشاط تجارة التجزئة والمفرق بداية من ١٩٨٧م أو في الوقت الذي يحدده المجلس الأعلى سيسمح لنشاط الجملة والاستيراد والتصدير بعد ذلك بفترة محددة ووفق ضوابط اتفق عليها كما سيتم النظر في عملية اطلاق الوكالات التجارية.

واضاف الدكتور القويز أن هنالك عددا من الموضوعات الأخرى تحت الدراسة منها تنفيذ البرنامج الذي تم اقراره وسيستمر الى مرحلة معينة بين الأمانة ولجنة التعاون المالي والاقتصادي وكذلك قضية السماح لمواطني دول المجلس بتملك الاسهم مشيرا الى وثيقة البرمجة التي تم اقرارها والتي وضعت فترات وخطوات بتملك تلك الأسهم.

وحول تنسيق السياسات النقدية ذكر أن الوزراء قد استعرضوا ما تم في اجتماع المحافظين الأخير في أبو ظبي وقال ان هناك توجها لتقريب اكثر بين عملات دول مجلس التعاون وقد يكون هذا التقريب على شكل مثبت مشترك يتم وضعه من قبل المحافظين.

كما تمت مناقشة موضوع الجمارك بصورة مستفيضة وقد طلب من اصحاب الجلالة والسمو اعطاء لجنة التعاون المالي سنتين لتوحيد التعرفة الجمركية تجاه العالم الخارجي.

فنون جميلة (بقية)

حوافها الخارجية - تبدأ طبقة اللون في الجفاف بعد ساعة واحدة من عملها ويمتد زمن جفافها النهائي من ٤ الى ١٢ ساعة حسب سمك طبقة اللون ودرجة حرارة الجو تزال الألوان قبل جفافها وتنظف الأدوات بالماء او المنظف الخاص حسب نوع قاعدتها - واثناء العمل يستحسن استخدام فرشاة لكل لون.

والرسم على الزجاج فن جيد يمكن استخدامه في زخرفة الاماكن داخل المنزل ويستخدمها مهندس الديكور في اماكن مختلفة للحصول على جماليات اضافية ويمكن استخدام الاضاءة من وراء الزجاج المرسوم الذي يظهر كالزجاج المعشق.

غارات وهمية (بقية)

شطري العاصمة ويقتصر المرور على معبر المتحف البربير على النواب وموظفي المجلس النيابي والديبلوماسيين والعسكريين.

● من جانب اخر اطلق سراح مدرس لبناني مسيحي في الجامعة الامريكية في بيروت بعد اكثر من خمسة اشهر على خطفه في بيروت الغربية.

وابلغت زوجة الدكتور نبيل مطر وكالة رويتر ان زوجها وصل الى منزله في بيروت الغربية الليلة قبل الماضية.

وقالت انه في صحة حسنة وقد توجه صباح امس الى عمله في الجامعة.

وكان الدكتور مطر ٣٧ سنة قد خطف في السابع من ايار مايو وادى خطفه الى اضرابات واحتجاجات واسعة من قبل اساتذة وطلبة الجامعة الامريكية.

وقد طالب خاطفوه باطلاق سراح مئات المسلمين المخطوفين لدى جماعات مسيحية طوال الحرب الاهلية التي مضى عليها ١١ سنة.

لتجاهلها المستمر لقرارات مجلس الامن

الدول العربية تدعو لطرد اسرائيل من الجمعية العامة للامم المتحدة

الامم المتحدة - كونا.. دعت الدول العربية اول امس الى طرد اسرائيل من الجمعية العامة للامم المتحدة بسبب استمرارها في تجاهل قرارات مجلس الامن المتعلقة بمشكلة الشرق الاوسط.

وجاء هذا الطلب بعد ان بحثت لجنة اوراق اعتماد العضوية التابعة للجمعية العامة طلب عضوية الدورة الـ ٤١ للجمعية التي بدأت في الشهر الماضي.

واقترح مندوبو ٢٠ دولة عربية في عرض جماعي ملحوظ تعديلا يدعو الجمعية لعدم الموافقة على اوراق اعتماد اسرائيل.

وتحدث المندوب العماني سعود بن سالم العنسي باسم المجموعة العربية فقال انه يجب عدم الاعتراف باوراق اعتماد اسرائيل لعدم استجابتها لقرارات مجلس الامن حول الشرق الاوسط ولانها لم تقبل هذه القرارات في يوم من الايام.

وقد هزم الطلب العربي بعد ان صوت لصالحة ٧٧ صوتا مقابل ٤٠ صوتا وامتناع ١٦ دولة عن التصويت على اقتراح تقدمت به ايسلندا نيابة عن الدول الاسكندنافية يدعو الى رفض الطلب العربي.

وفي اقتراح مماثل جرى في العام الماضي ايدت ٨٠ دولة اقتراحا يرفض الطلب العربي بينما رفضته ٤١ دولة.

واوضح المندوب العماني ان التصريح الذي ادلى به اسحق شامير يوم الاثنين الماضي اظهر بوضوح ان سياسة حكومته الجديدة تتعارض مع قرارات الامم المتحدة وان اسرائيل لن تقبل ابدا هذه القرارات.

واضاف السيد العنسي ان اسرائيل تواصل بناء المستعمرات الاستيطانية في الضفة الغربية وتتجاهل حق الفلسطينيين في العودة الى وطنهم وتنكر عليهم حقهم في تقرير مصيرهم وهذا انتهاك لميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي.

قراءة في كتاب (بقية)

المطاف الى مرفأ القصة القصيرة، أم تظل قصته هذه حوارا لا ينتسب الى القصة ولا يعد في الوقت ذاته مسرحية، ولكنني عندما وصلت الى النهاية استشعرت كثيرا من الراحة عندما ايقنت ان المؤلف - رغم غلبة الحوار في القصة - قدم عملا قصصيا ناجحا.

وهناك عوامل عدة ساعدت في الارتقاء بمستوى القصة.. لعل اهمها حسن اختيار الموقف الانساني.. والعاطفي الذي وجد فيه بطلا القصة نفسيهما.. دون عمد او افتعال الرجل يعتصره الالم ويشعر بالوحدة بعد رحيل زوجته والجنين المنتظر.. والمرأة وهي انسانة غير مرتبطة تشعر في بادىء الامر بعاطفة الحزن لمأساته ثم تتحول عاطفتها شيئا فشيئا الى لون اخر قد يكون حنينا. وقد يكون حبا سريعا ولد في هذه الفترة الزمنية القصيرة التي جاورته خلالها في الطائرة لكنه على اية حال. عاطفة شريفة، والرجل وقد احس بدفء العاطفة بعد هذا الفراغ الذي عاش فيه. يزداد اقترابا والتصاقا بهذه الانسانة الذكية اللماحة.

وبجانب ذلك اجاد المؤلف صياغة الحوار وتوظيفه في خدمة البناء القصصي وهذا اللون من الحوار الذي يصل به الكاتب الى النهاية المرجوة في هدوء دون ملل او افتعال هو الذي يطلق عليه الناقد المسرحي «لاجوس اجدي» الحوار الصاعد وهو ارقى صور الحوار.

وقد احسن المؤلف ايضا استخدام الرمز. القلاع. السفينة. الرياح. المرفأ. وهي جميعها رموز لا تخفى على فطنة القارىء.

والحق ان طلاوة الحوار ورقته. وجمال الرمز وقوته. قد عوضت المؤلف - او بمعنى ادق. عوضت القصة - عما افتقدته من وصف وتحليل.

ويبقى سؤال اخير. هل استلهم المؤلف هذه القصة من مسرحية الاستاذ توفيق الحكيم «اريد هذا الرجل» وهي مسرحية تدور حول رغبة امرأة في الزواج من محام معروف. ذهبت الى مكتبه بنفسها.

وكان مدخلها الى الحديث. هو الرمز ايضا وظلت تتدرج بالحوار الصاعد حتى استطاعت ان تحصل في خاتمة المطاف على موافقة الرجل على الزواج منها. بل وترحيبه بذلك.

اذا كان المؤلف قد قرأ مسرحية توفيق الحكم ولا اخاله الا قد قرأها فانا اهنئه على حسن استفادته من الادب العربي المعاصر وهو امر لا ينتقص من قدر القصة بل يدل على ثقافة المؤلف. واذا كان لم يقرأ تلك المسرحية فاهنئه ايضا على هذا التوارد في الخواطر ويقتضيني الانصاف ان اقرر ان هذه القصة «البحث عن مرفأ آخر» تجمع من العناصر الفنية ما يرقى بها الى مرتبة سامية وانا اراها درة المجموعة القصصية كلها. الا يكفيها فخرا انها بنهايتها الموحية بالامل المشبعة بالرجاء جاءت كالشمعة المضيئة في درب تكتنفه ظلمة الهموم الصغيرة والكبيرة على السواء.

وبعد فهذه جولة مع الاديب السعودي محمد علي قدس في مجموعته القصصية «هموم صغيرة» وهو كاتب صاحب اسلوب عذب وخيال خصب، وهو ان كانت تنقصه القدرة على التحليل العميق ورسم الشخصيات في بعض المواطن فاغلب الظن انه سيقدم لنا في مجموعاته القادمة ما ينبىء عن نضوج موهبته ليأخذ مكانه بين كتاب القصة المرموقين في العالم العربي والف تحية لادباء جدة وناديها الادبي الثقافي.

تجديد العمل بالاتفاقية (بقية)

لدول الاوبيك الرامية الى تحقيق الاستقرار الدائم في السوق النفطية العالمية لا يمكن ان تسهم لوحدها في تحقيق هذا الاستقرار ما لم تساهم كافة الدول المنتجة للنفط في المشاركة مع منظمة اوبيك في تحمل اعباء الدفاع عن هيكل الاسعار بتخفيض انتاجها بشكل ملحوظ والتخلي عن زيادة حصتها الى اقصى حد في السوق النفطية.

هذا وسوف يكون توزيع الحصص في الشهرين القادمين وفقا لما يلي:

نوفمبر

الجزائر: ٦٦٠٠٠٠ برميل يوميا.
الاكوادور: ٢٢١٠٠٠ برميل يوميا.
الجابون: ١٦٠٠٠٠ برميل يوميا.
اندونيسيا ١,١٩٣ مليون برميل يوميا.
ايران: ٢,٣١٧ مليون برميل يوميا.
الكويت: ٩٢١٠٠٠ برميل يوميا.
ليبيا: ٩٩٩٠٠٠ برميل يوميا.
نيجيريا: ١,٣٠٤ مليون برميل يوميا.
قطر: ٣٠٠,٠٠٠ برميل يوميا.
المملكة العربية السعودية: ٤,٣٥٣ مليون برميل يوميا.
دولة الامارات العربية المتحدة: ٩٥٠٠٠٠ برميل يوميا.
فنزويلا: ١,٥٧٤ مليون برميل يوميا.

ديسمبر

الجزائر ٦٦٩٠٠٠ برميل يوميا.
الاكوادور: ٢٢١٠٠٠ برميل يوميا.
الجابون: ١٦٠٠٠٠ برميل يوميا.
اندونيسيا: ١,١٩٣ مليون برميل يوميا.
ايران: ٢,٣١٧ مليون برميل يوميا.
الكويت: ٩٩٩٠٠٠ برميل يوميا.
نيجيريا: ١,٣٠٤ مليون برميل يوميا.
قطر: ٣٠٠,٠٠٠ برميل يوميا.
المملكة العربية السعودية ٤,٣٥٣ مليون برميل يوميا دولة الامارات العربية المتحدة ٩٥٠٠٠٠ يوميا.
فنزويلا ١,٥٧٤ مليون برميل يوميا.

وباستثناء العراق التي تبلغ حصتها مليوني برميل يوميا سيكون سقف الانتاج في شهر نوفمبر القادم ١٤,٩٦١ مليون برميل يوميا وفي شهر ديسمبر القادم ١٥,٠٣٩ مليون برميل يوميا.

واشار البيان الى ان المؤتمر اعاد انتخاب وزير النفط النيجيري ريلوانو لقمان رئيسا للمنظمة ووزير الطاقة والمناجم الاكوادوري جافير اسبنيو ساتيران نائبا للرئيس.

الشاعر محمد ابراهيم ابوسنه (بقية)

□ لماذا..؟

- لأن هناك فرعا من الأدب لن يتصور واجهة الدراسات الأدبية وهو الادب الشعبي مثل ملحمة أبو زيد الهلالي وعنترة بن شداد وحمزة البهلوان وسيرة ذات الهمة هذه السير الشعبية كناية عن ملاحم في جوهرها تصوير للمعارك الكبرى التي خاضتها الأمة العربية في مواجهة الحروب الصليبية.. يمكن أن نقول أن القصيدة الغنائية بشكلها الفني المحدود لم تساعد على تكوين الملحمة الشعرية وانا لي تحفظ فيما يناط بالكثير من نتاج الشعراء العرب في مراحل كثيرة.

□ كيف ترى الصحافة والمجلات السعودية؟

- المجلات هناك بوفرة وغزارة وهذا الكم الهائل من الصحف والمجلات عبارة عن أوعية تمتلىء بأفكار جيدة وابداعات جمة لعدد من الاقلام العربية ولكن السؤال الأساسي الذي يتردد دائما على خاطري ويخص الصحافة العربية هو أين القارىء هل هناك قارىء لهذه المطبوعات التي تغزو الساحة العربية الآن هذا ما يشغلني ويؤرقني في نفس الوقت.

□ من هو الشاعر الذي تعتبره مثلك الاعلى على الصعيد العربي او الأوروبي؟

- لقد تأثرت بكل شعر جيد سواء كان على المستوى التراثي العربي أو الشعر العالمي وهناك مراحل في تجربتي الشعرية كنت اقترب من بعض الشعراء اقترابا اكثر من غيرهم في مطلع الصبا وكنت قريبا جدا من مدرسة الغزل العذري وأيضا من المدرسة الرومانسية الانجليزية ويهزني من الشعراء العرب القدامى أبو الطيب المتنبي ومع حركة الشعر الحديث تأثرت بالرواد نازك الملائكة وبدر شاكر السياب وصلاح عبدالصبور وجملة القول ان الذي تأثرت به من الشعراء هو الشاعر الانجليزي وليم شكسبير.

□ الشاعر محمد ابراهيم ابو ستة ماذا يقول عن هؤلاء الشعراء.. محمود درويش؟

- أبرز الأصوات الشعرية في حركة المقاومة الفلسطينية.

□ ادونيس؟

- رائد التجربة في الشعر العربي المعاصر.

□ احمد عبدالمعطي حجازي؟

- أحد الشعراء الرواد في الشعر الحديث ويؤسفني أن منفاه الاختياري في باريس قد أثر كثيرا على تطور تجربته الشعرية حيث لم يتسع وقته لمواصلة العطاء الشعري كما كان في مطلع شبابه.

□ ما هو الدور الذي لعبه امل دنقل في الشعر الحديث؟

- أمل دنقل من الأصوات الأصيلة في حركة الشعر العربي وأعتقد أن دوره الأساسي يتجسد في شيئين الأول.. محاولة الوصل العضوي بين القصيدة الحديثة والتراث العربي القديم وذلك يتجلى من خلال جهارة موسيقية في شعره والشيء الثاني.. هو أنه استطاع أن يستخدم وبنجاح الأساطير العربية ويوظف التراث العربي توظيفا مؤثرا.

بيانات تشهير.. (بقية)

● اقدم المدعو ماجد حسن السادة سعودي الجنسية المنشورة صورته على طلب واخذ الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبإحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٩/د/ج/١١ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانته بجريمة الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الاولى والثالثة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ خمسة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو احمد محمد محمد المشحكي سعودي الجنسية المنشورة صورته على عرض الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبإحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٢٠/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة ستة اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة عملا بالمادة الثالثة عشرة من نظام مكافحة الرشوة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو حسين احمد مرعي بكيلي يمني الجنسية المنشورة صورته على عرض الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبإحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨١/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة ستة اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة عملا بالمادة الثالثة عشرة من نظام مكافحة الرشوة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو عقيل مروعي حسين اليماني الجنسية المنشورة صورته على عرض الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبإحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٦/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه ستة اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

مساعد وزير الخارجية السوفيتية يختتم زيارته لليابان

طوكيو - ا.ف.ب.. غادر ميخائيل كابيتسا مساعد وزير الخارجية السوفيتية طوكيو امس الاربعاء عائدا الى موسكو بعد زيارة لليابان استغرقت اربعة ايام اطلع خلالها المسؤولين اليابانيين على نتائج القمة السوفيتية الامريكية في ريكافيك.

واكد كابيتسا في محادثاته مع تاداشي كوراناري وزير الخارجية اليابانية ان ميخائيل جورباتشوف الرجل الاول بالاتحاد السوفيتي سيتوجه الى اليابان دون ان يتمكن من تحديد موعد لهذه الزيارة. وقد اشار مصدر رسمي في بداية زيارة كابيتسا الى ان طوكيو تأمل في استقبال جورباتشوف في يناير القادم.

● يعلن احمد علي ابراهيم عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٦٨ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٠هـ صادرة من جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن خليفة ابرايهم محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٦١٨٨ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الشريف للتوريدات عن فقدان لوحة السيارة التابعة للمؤسسة نوع دوج اسبن موديل ٨٠ لون بيج رقم اللوحة ٤٦٦٣٧/خ السعودية صادرة من الرياض الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة عبد الله محمد المحيسني للتجارة عن فقد احدى لوحات سيارتها القلاب ماركة هينو ذات الرقم ٥١٧٨٦٦٢ نقل السعودية صادرة من الرياض فنرجو ممن يعثر عليها الاتصال بالرقم ٤٠٣٤٦٠٠ او يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سعد بن عبد الله بن داود عن فقد صكوك شرعية وهي صك ولاية سعد بن عبد الله بن داود على وقف جده صالح بن ابراهيم بن داود رقم الصك ٦٧ في ١٤٠٢/٤/٢٠هـ الصادر من محكمة الدرعية كما يعلن عن فقد صك وقف صالح بن ابراهيم بن داود وعبد الله بن صالح بن داود الرقم ٧٩ في ١٤٠٢/٤/٢٦هـ كما يعلن عن فقد صك رقم ٢١٢ في ١٤٠٠/٨/٢٥هـ ولايته على وقف جده ناصر بن ابراهيم بن داود كما يعلن عن فقد الصك رقم ٢٥٢ في ١٤٠٦/٣/٣٦هـ باسم منيرة بنت ناصر بن داود كما يعلن صك وصية رقم ٢٥٥ في ١٤٠٦/٤/٥هـ باسم منيرة بنت ناصر بن ابراهيم داود كما يعلن عن فقد الصك رقم ٨٩ في ١٣٩٩/٤/٥هـ كما يعلن عن فقد الصك رقم ٥١٦ في ١٤٠١/٩/١١هـ باسم ناصر بن ابراهيم بن داود وعلى من يجدها يسلمها لقاضي محكمة الدرعية وله الشكر وبالله التوفيق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن محمد حسن بلال العبري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٠٦٩٢١٤ تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٦هـ سجل الدمام قد فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبد العزيز عبد الرحمن المحارب عن فقد لوحة سيارة قلاب رقم ٤١٧٦٣٨٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● للمرة الثانية/ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة فاطمة سالم نجيبه حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ٨١٢٠ تاريخ ١٣٧٨/١٠/٢٧هـ سجل الرياض طالبة اضافة جدها محمد بحيث يكون بعد التعديل والاضافة فاطمة سالم محمد نجيبه فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● الطائف/ للمرة الثانية تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو محمد بن سعيد بن محمد بن عبد العزيز بطلب حذف اسم جده الثاني عبد العزيز واضافة الفخذ والقبيلة وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١١٥٧٩٦ وتاريخ ١٣٩٩/٥/١٤هـ سجل مكة المكرمة ليكون اسمه بها وبعد الحذف والاضافة محمد بن سعيد بن محمد الاحمدي المالكي وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● نجران/ يعلن حسين حسن مبخوت الزبداني عن فقد لوحة سيارة خصوصي السعودية رقم ٣٩٠٨٦٥٠ صادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران مشكورا.

● يعلن سليمان علمي عبد الله (صومالي الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٩٩٥ تاريخ ١٤٠٦/٨/١٩هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شركة ماستوك السعودية المحدودة ص ب ٨٥٢٤ الرياض تلفون ٤٧٧٦١٤٤٢/ ٤٧٨١٢١٨ وله الشكر.

صناديق التنمية (بقية)

كذلك حوالي ١٧٥,٣ مليون دولار في تمويل ١٧ عملية لتمويل عمليات التجارة الخارجية والتأجير.

وذكر ان هذه المؤسسات قدمت ١٦ معونة بلغت قيمتها حوالي ٥,٩ مليون دولار وجهت لتمويل عدد من الانشطة في مجالات الابحاث واعداد الدراسات.

واشار التقرير الى ان البلدان العربية حصلت على ٢٥٧,٤ مليون دولار اي بنسبة ٦١,٨ بالمائة من مجمل قيمة القروض وحصلت البلدان الافريقية على ٥٧,٧ مليون دولار اي بنسبة ١٣,٨ بالمائة فيما حصلت البلدان الاسيوية على ٥٩,٩ مليون دولار اي بنسبة ٢٤,٤ بالمائة.

واوضحت احصائيات التقرير ان المملكة المغربية حصلت على اعلى نسبة من القروض التي منحت للدول العربية وهي ١١ دولة او للدول الاخرى اذ بلغ مجموع القروض التي قدمت لها ٨٥,١ مليون دولار اي بنسبة ٢٠,٤ بالمائة من مجمل قيمة القروض الممنوحة لكافة الدول الـ ٢٨.

واحتل السودان المرتبة الثانية بعد المغرب اذ حصل على ٥١,٢ مليون دولار اي بنسبة ١٢,٣ بالمائة من مجمل القروض الممنوحة من الصناديق العربية.

وقدم البنك الاسلامي للتنمية الذي يتخذ جدة مقرا له اعلى نسبة من مجموع القروض التي منحتها المؤسسات المالية السبع الذي قدم حوالي ٢٠١ مليون دولار امريكي خلال الثلث الثاني من العام الحالي اي بنسبة ٤٨,٢ بالمائة من مجمل القروض.

فيما احتل الصندوق الكويتي للتنمية المرتبة الثانية اذ قدم ما نسبته ٢٢,٤ بالمائة من مجمل قيمة القروض وقدم الصندوق السعودي ما نسبته ١٣,٩ بالمائة وصندوق الاوبيك ما نسبته ٥,٨ بالمائة والصندوق العربي ما نسبته ٤,١ بالمائة وصندوق ابو ظبي ما نسبته ٣,٦ بالمائة والمصرف العربي ما نسبته اثنين بالمائة.

التأكيد على أهمية.. بقية

جاء ليظهر اهمية التعاون فيما بين الدول لمواجهة هذه الاخطار التي تعرض الشعوب الى الخطر.

واعربوا في ختام المؤتمر الصحفي عن شكرهم وامتنانهم لجلالة الملك المفدى ولسمو ولي عهده الامين ولسمو النائب الثاني ولسمو الامير نايف بن عبد العزيز لمتابعتهم واهتمامهم بتنظيم هذه الندوة وانجاحها.

واكدوا ان عقد هذه الندوة اتاح الفرصة لمديري الدفاع المدني في الدول العربية والاسلامية - للالتقاء في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية منوهين بالنتائج والتوصيات والقرارات البناءة التي اسفرت عنها الندوة.

● الانوار بالافلاج يعلن ناهض سعد العماري الدوسري عن فقد لوحة واحدة لسيارة نيسان غمارة موديل ٨٥ رقم اللوحة ٤٣١٧٢٢٤ صادرة من مرور الخرج يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور الافلاج وله الشكر.

● الامل الافلاج/ يعلن مسفر بريكان ظافر الظافر عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب موديل ٨٣ رقم ٤١٢٦٢٣٠ صادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى ادارة مرور الافلاج وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن صابر صادق حسين باكستاني عن فقد اقامة رقم ٤٤٩٦ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢١هـ صادرة من جوازات الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى جوازات الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بمرات انه انهي اليها عبدالله بن فهد بن بداح الدغيلبي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله لبخة بالجلة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا: شارع بطول ١٧م شمالا: بيت مني بنت عبدالله بن بداح بطول ١٧م شرقا: شارع بطول ١٧م غربا: شارع بطول ١٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بمرات انه انهت اليها مني بنت فهد بن عبدالله بن بداح الدغيلبي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الواقع في محله لبخة بالجلة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا: بيت عبدالله بن فهد بن بداح بطول ١٧م شمالا: بيت محسن بن مشعان بطول ١٧م شرقا: شارع بطول ١٢م غربا: شارع بطول ١٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

● الامل-الافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالافلاج انه انهى اليها عامر هادي بن عامر العجمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محطة هجرة الفريشة غربي ليلي الافلاج الايل الى بالاحياء الشرعي علم ١٣٨٥هـ المحدود بالحدود الاتية جنوبا: شارع بطول ١٥م وشمالا: نافذ بطول ١٥م وشرقا: شارع بطول ٢٨م وغربا: نافذ بطول ٢٨م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٧/٢/١٨هـ المواطن عصام سعيد رزق الله مبروك مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٦٦٤ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٢هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

ردا على اقتراح احد القراء

هوامش لانريد ان نفقدها !!

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعـــد :

قرات ماكتبه الاخ حسن ظافر حسن الظافر يوم الأحـد ٩ صفر ١٤٠٧ هـ عدد ٥١٢٧ تحت عنوان اتركوا الهوامش للقراء .

فانا اوافق الأخ حسن على هذا الاقتراح وفي نفس الوقت اتراجع ـ لماذا ... سوف اجاوب في نقطتين .

اولا : أوضح لماذا اوافقه على هذا الاقتراح .

لاننا معشر القراء عند قراءتنا لهذه الأسطر التي يكتبها لنـا الكاتب نحس اننا نستطيع ان نخط اسطرا كهذه وايضا نريد ان نبين للمسئولين في جريدة الجزيرة باننا نستطيع ان نكتب وباسلوب جذاب عما نحبه ونكرهه بالنسبة للمجتمع وندعو الى كل ماهو خير لوطننا .

ثانيا : لترددي بعدم الموافقة على هذا الاقتراح وذلك لاننا سنفقد كتابا رائعين بمعنى الكلمة واقلاما لانريد لأعيننا ان تفارق خطها، ومع ذلك فهي مقلة جدا جدا لحـد اننا نحس بالحزن لقلتها فكيف اذا جعلت هذه الزاوية للقراء فلن نرى اسطرهم ابدا في جـريدة الجزيرة وهذا من الأمور التي اكرهها ولا اريد ان تحدث ابـدا.. إلا ببديل عن هذه الهوامش وتكون اكبر مساحة منها .

وتقبلوا تحيـــاتي ..

فضـــة ثويني الثويني
ـ البكيرية ـ

تعقيبا على هوامش التركي :

الشهـــادة تحـرمنـــا الـتخـصص !!

عزيزتي الجزيرة

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ويعــد :

في العـدد الصادر يوم الاربعـاء المـوافق ٥ صفـر ١٤٠٧ هـ العـدد ٥١٢٢ في صفحة عزيزتي الجزيـرة تحت زاوية (هوامش صحفيـة) شد انـتبـاهـي فقـرة تـحت عـنـوان (التخصص قد يجيء تاليا) لكاتبها : ابـراهيم عبدالرحمن التـركي.. فكم شـد انتباهي هـذا الموضـوع الذي يمس جانبا من أهم الجـوانب التي تشغـل بـالنـا في وقتنـا الحـاضر وخـصـوصـاً نحـن الخـريجـات والخـريـجـين .. الا وهــو نــوع التخصص العلمي ومـدى ملاءمتـه للمجـال الوظيفي أو العمـلي .. فمن وجهـة نـظري أوافق الراي (كـراي متـواضـع جـداً) ... لمـا تضـمن المـوضـوع من حقيقـة لاتخفى عن الجميع .. ونتائجها بالطبـع تلمسها بل نراها من خلال عدد لامحدود ممن يعملون في مجــالات وظيفيـة ليست بـالأهميـة ان تكـون ضمن نـطاق اختصاصاتهم العلمية .. فالأهم هنا ان تكون هناك رغبـة اكيدة ومـيل ابداعي نحو شغل وظيفة مـالايحمل «المتخرج» بمجالها اختصاصا علميا معينا او ربما انه كانت هناك ظروف ملحة حالت دون دراسة تخصص ما مرغوب يبدع فيه ويجد كيانه وذاته من خلاله الى تخصص لايرغبه فنال عن طريق دراسـتـه الاكـاديميـة والتـطبيقية شهـادة ذلك التخصص من دون رغبة ... وفي نهاية الامر يجد نفسه ميالا اكثر لمجال آخر يجد فيه الابداع والابتكار الاكثر الذي يشبع رغباته وأهدافه .. ولكن .. ليست هنا المشكلة .. فكل امرىء قد يكتشف ان بداخل ذاتـه طاقات ابـداعية جمـة تكشفهـا هوايـاته ونشـاطاتـه التي يمارسها دون ان يلم بهـا بشهادة تثبت ذلك اذ ان شهـادة الانسـان الحقيقية لاتقف عند حد ورقة تختم بتفوقه في مجال تخصص ما بل تمتد الى أبعد من ذلك .. نعم تمتد لتصل الى نقطة واحـدة وهي مدى المساهمة والابداع الفعلي والعملي واثبات ذلك عن طريق الممارسة الفعليـة الدائمة وابتكـار الجـديـد ... ولكن المشكلة الأهم تقف عند استفهام يـرمي الى اجابة مقنعة شافية .. الا وهو كيف نثبت اونقنـع الجهات المسئولة عن التوظيف بان لدي مثلا طاقة ابداعية وميولا ما قد انتج عن طريقها الكثير ولا أحمل شهادة فيها بينما شهـادة تخصصي اذا كـانـت لدي لا ارغب العمـل في مجـالهـا الوظيفي لانني اكتشفت بانني لا اميل اليها ولا ابدع فيها ؟؟

نعم انا (واعوذ بالله من الأنا) لا انكر ذلك اعتباطا او من مجرد باب الفراغ او تخمينا بل تلك معاناة ان صح التعبير بالنسبة لي اعانيها بنفسي ويعانيها من هم مثلي وانا خريجة قسم الجغرافيا منذ سنة ونصف ولكن لا اجـد مجالا وظيفيا مناسبا ضمن هذا التخصص ابدع فيه او أميل اليه كي انتج من خلاله مـايشبع رغبـاتي .. نعم تمنيت ان ادخل مجال التـربية الفنيـة . وذلك كـوني احب الرسم واهوى الفن التشكيلي بصفة عامـة واملك موهبة في هذا المجال بالاضافة الى مجالات أخرى محببـة الى نفسي ولكن شاءت الظروف بعكس ما كنت ارمي اليه أو أهـدف ..

فكم من مجالات وظيفية عدة يجد المرء نفسه من خلالها وفي نفس الوقت لايملك للوصـول اليها اي وثيقـة او شهادة .. فقط مجرد موهبة انتاجية جيدة بالاضافة الى المقدرة على فرض الذات الموهوبة على الساحة العملية لابراز كيانه الذي يقدم عطاء سخيا لايقبل نقاشا او اي تردد نحو قبوله ومن ثم يجد صدى واحتراسا من قبل المجتمـع الذي يحيـط بـه ويبـدع عنـده ... اذن ليس مهما ان يبـدع الانسان في مجال تخصصه فقط او بمعنى اصح حتى لايساء فهمه من قبـل الآخرين ليست هنـاك ضرورة حتمية والزامية توجب على الفرد منا ان يبـدع في مجال تخصصـه فقـط وطبعا وانا في هذا المقام لا انكر ان هناك الكثير ممن يبدع وينتج في مجال تخصصه العملي ولاشيء سواه ولكن هذا لايفرض علينـا الا نعترف بتلك الحقيقة التي نلاحـظها كثيـراً فيما حولنا ولو بحثنا عنها لوجدنا من هذه الفئـات كثيـراً .. فمـا رأي مكتب التوظيف النسوي في ديوان الخدمة المدنية واصرارهم الدائم في تعيين كل متخصصـة في مجـالهـا الوظيفي والمحـدد بينما المجـالات الوظيفيـة محددة المجالات ومعروفة على الرغم من تزايد كثافة الخريجات وبصورة مطردة مع ضرورة معرفـة رغباتهن وميـولهن نحو شغـل وظيفة معينـة فـربما يـظهرن من خـلالها ابـداعا عظيماً ؟؟

وتقبلوا فائق شكري واحترامي

وردة عبدالله العتيق
ـ الدمـــام ـ
بكالوريوس جغرافيا

مؤيدا صالح الزيد

قارىء الساندوتش يهتم بالقشور !!

عزيزتي الجزيرة

بعـد التحية والتقـدير ..

لقـد قـرأت عـلى عمـود «اطراف الحـديـث» للأخ / صالح الزيد في جريدة الجزيرة ذات العـدد ٥١٣٤ وتـاريـخ ١٤٠٧/٢/١٦ هـ حـول قارىء الساندويتش .

وانني اذ اكـتب في هــذا فـانني قد أخـذتني الدهشة حول هذا المـوقف الذي طالما شـاهدنـا الكثير منـه ـ وهي التصـرفات التي يقـوم بهـا البعض من القــراء ـ وهــي متابعة صفحـة خاصـة ومن تلك الصفحــات (صفحـة الرياضة) والشيء الذي ليس بغريب هو مانتفاجأ به في يوم من الايام بعدم حصولنا على بعض الجـرائـد او الصحف والسبب في ذلك انه قد قامت مباراة بين نادي كذا ونـادي كذا في اليوم الماضي ـ وباقي الايام تتوفر تلك الصحف لدى المكتبات وان دل هذا على شيء فـانما يـدل على قلة الاطلاع والثقـافة عنـد بعض القــراء وعدم معرفـة مايـدور حولهم ومايدور في العالم من الناحية السياسية او الناحية العلمية أو في الاخــتـــراعـــات او في المشـاكل التي تهـدد العـالم الاسلامي .

كما أحب ان اوضح للأخ الكـريم الذي اطلق عـلى تلك الصحف انها تحمل أخبـارا بايتة للأسف انه لم يطلع على ماتحويـه تلك الجريـدة حتى يحكم عليها والأفضل في ذلك ان يحلل الكلمة قبل ان يطلقها او يخرجها حيث ان الاخوان الصحفيـين طالمـا يتعبـون ويسهرون وراء الحصول على الأخبار والمعلومات لكي يعطوا القراء مايـرغبون الحصـول عليه من جميع النـواحي وفي جميع الصفحات .

هــذا ما أحببت الاشـارة اليه كما اشكر الأخ / صالح الزيد على الرد الجميـل لهذا الشخص والى جميع من يقوم بهذا العمل .

هـــذا ولكم تحياتي ..

سعــود عبـد الرحـمن الشهراني
الريـاض ـ مركـز العلوم والرياضيات

مشيدا بدعوة التلفزيون

لجنة المعلقين لم تقدم شيئا !!

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ويعــد :

ان مـاسأتـطرق اليه مـوضـوع رياضي ولكنه يهم السواد الاعظم من قراء صحفنا المحلية وخاصة العزيزة الجـزيـرة واردت الكتـابـة في هـذه الصفحـة لجعل المـوضوع للنقـاش وابداء الراي كما عودتنا الجـزيرة . فقد اتضح للجميع عجز لجنة المعلقين الريـاضيين وايجـاد البديـل الجيد لمعلقينا المعروفين وذلك عندما اعلن في برنامج الرياضة والشباب التلفزيوني عن طلب معلقـين ومقـدمي بـرامـج رياضية .

فـاما البـرامج الريـاضية فهـذه مشكلة مـزمنة تـوارثهـا جميـع من قدموا البرنامج وذلك لنقص الثقافة الرياضية لدى معظمهم وهذه ليست مشكلة بحد ذاتها . فبالامكان اسناد البرنامج الى الاستاذ سليمان العيسى وهو رياضي معروف أو غيره ونخلص الاستاذ علي المشهدي وزملاءه رغم اجتهادهم من مشكلة هذا البرنامج .

واما الموضوع الآخر فهو موضوع التعليق الرياضي فبعد ان ركدت لجنة التعليق لسنوات طويلة ولم يستطيعوا مجاراة التطور الهائل في الريـاضة السعـوديـة وبقـوا في محلهم حيث عهـدناهم نـراهم اليوم قـد انتبهوا وبدؤوا يطلبون معلقين وهم انفسهم كانوا يشجعون الانديـة على اعـطاء الفرصة للشباب وتجربتهم لـماذا لم تجـرب هـذه اللجنـة احـدا ولـماذا اقتصرت اللجنة على محمد رمضان وزاهد قدسي فقط مع وجـود معلقين اكفاء في فترة من الفترات وفي هذه النقطة فلابد من وجود الاتي :

● ان تكون هناك لجنة تقويم تتكون من معلق رياضي ذي خبرة وحكم دولي سـابق ولاعب دولي معتزل بـالعـدد المتفق عليه في اللجنة وتكون مهمتهم المتـابعة والاشـراف لايجاد بـديـل للسنوات القادمة وتشجيع الشبـاب وتـوجيههم وحـثهـم عـلى التعـليق الرياضي .

● عودة الاستاذ سليمان العيسى الى التعليق فورا للحاجة الماسة وحسبي ان العيسى لن يـرفض هـذا الطلب المقدم من الجميع .

● عقد دورة صقل للمعلقين مرتين او ثلاثا سنويا للنقاش حول مستجدات التعليق يحضرها جميع المعلقين .

● المعلق الرياضي يجب ان يكون ذا ثقـافة ريـاضيـة عـالية جـدا وملمـا بقـانون الكـرة الماما تـامـا بدلا من مهاترات بعض المعلقين في القانون .

ارجـو ان يكـون ماكتبتـه لائقـا لقراء العزيـزة الرياضيـين وللجميع تحية .

علي حمـدان بن جاهمة
الريـاض ـ المعـــذر

مؤكدا أهمية المشكلة :

كتب الهجاء والمدرس هما سبب ضعف الطالب في الاملاء

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعـــد :

حفلت زاوية «مساحة للتفكير» في العدد ٩١٣٥ من صحيفة الجزيرة الصادر بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٧ هـ بموضوع سطره الدكتور ناصر محمد السويدان حول مادة الاملاء وكثرة التذمر من ضعف الطلاب في تلك المادة .. وقد استعرض الأخ الدكتور ناصـر السويدان جانبا لابأس به من السلبيات التي تخلفها مادة الاملاء في نفسيـة الطالب وحياتـه الدراسية .. واشار الى اهمية النظر في الصعوبات التي يلاقيها الطالب في فهم هذه المادة التي نستطيع القول عنها بانها السهلة الممتنعة .. والتمس الدكتور السويدان حلولا اهمها زيادة حصص الاملاء الاسبوعية واستمرار تدريسها كمادة قائمة بذاتها حتى السنة الثانية المتوسطة وهذه حلول لابأس بها .. لكن السؤال الذي يفرض نفسه في هذا الموضوع هو لماذا اصبحت هذه المادة صعبة بهذه الدرجـة التي أثرت على حياة الطالب الدراسية ؟.. والاجابة على هذا السؤال تملي علينا القول بأن حقيقة الامر وواقعه المر يفرضان على المربين ورجال التربية في قطاعات التعليم التفكير الجاد في ايجاد مخرج للاجابة على هذا السؤال باسلوب عملي يكفل التغلب على صعوبة هذه المادة التي اوشكت ان تشكل عقبة كاداء في طريق ابنائنا عموما .

وان كان لي مشاركة في الرأي في هذا الموضوع المهم فان اقرب مايتبادر الى ذهني كرجل مارس التعليم تقديم المشورة في اعادة النظر في كتاب القراءة الاول «الهجاء» فهو لايبرأ من غرس جذور مشكلة ضعف الطالب في الاملاء لأن طريقته المنهجية التهجئية غير مجدية وليست محببة في نفس الطالب الصغير المستجد وان كان له جدوى فهي لاتتجاوز ادراك طفل امضى سنة او سنتين في الروضة واكتسب مرونة في التحدث وطلاقة في التعبير وفهما للاشياء التي تحيط به ....

اما الطفل الصغير الذي يأتي من البيت الى المدرسة وهو في الحقيقة يمثل السواد الاعظم من الطلاب المستجدين فانه لايتكيف مع كتاب القراءة الموجود حاليا ولايتدرج تدرجا منهجيا صحيحا بواقع مألوف لديه كما هي الحال في كتاب الهجاء المقرر للبنات والذي يبدأ بتعليم الحروف والكلمات المبنية على الفتح لأنه من المعروف أن طريقة نطق الحروف بالفتح أسهل لدى الطالب المبتدىء كـ«خبز ، وقرأ ، وكتب ، وزرع ، وأكل ، وسبح» المزودة بالصور التوضيحية .. وحتى لانغالط انفسنا ونثبت صحة استبساط نطق الحروف والكلمات التي تظهر عليها الفتحة لدى الصغار سمعيا نطلب من أي صبي في السابعة من عمره ان ينطق «كؤوس ، ودور» وما الى ذلك من الكلمات التي استهل بها كتاب القراءة للبنين وسوف يظهر لنا حقيقة صعوبة نطقها لكن لو طلبنا منه نطق «أكل ، غسل ، طبخ» لما تلكأ بل نحس منه انطلاقا لفظيا مشوبا بالارتياح النفسي .. ومامنا من أحـد سمع طفلا مبتدئا بالكلام يقول (مومو) وانما المسموع (ماما ، بابا) .. هذه مشكلة كتاب القراءة الذي نعتبره حجر الزاوية في هيكل الحروف والكلمات التي تمثل أمام هذا الصغير ... اما مايبقى بعده فهو المدرس الذي يشجع على كثرة القراءة في السنتين الدراسيتين الثانية والثالثة .. بعد ذلك يأتي دور المدرس وكتاب القواعد والادارة .. فالادارة يجب ان تربط مادة الاملاء بمادة القواعد (النحو) بمدرس واحـد حتى يستغل تصحيح الاخطاء الاملائية وفقا لوضعها اللغوي ومكانها من الاعراب في الجملة ليدرك الطالب مدى تأثير النحو على الكلمات وتطويعها وفقا لقواعده وشروطه ... أما دور المدرس ـ اي مدرس فهو محاسبة الطالب على أي غلطة املائية فمدرس التاريخ مثلا يجب عليه أن يحاسب الطالب على الأخطاء الاملائية ويشعر الطالب ان الأخطاء في الاملاء كثيرا مايغير وجه المعنى ويحول مفهوم الجملة الى مفهوم آخر غير المقصود ويحاول ضرب الامثلة على الكلمات التي يغير معناها الخطأ الاملائي مثل (يحب ، ويحبو) فالاولى تعني انسانا يحب شيئا والثانية التي لحقت بها الواو تعني حركة الطفل الذي يحاول المشي . وكذلك الشأن في (ضن ، وظن) الاولى تعني البخل والاخرى تعني الشك في حدوث امر ما ولافرق بينها الا ان الاولى بالضاد والثانية بالظاء و(الحياء والحيا) فالاولى المهموزة تعني الخجل والثانية وهي بدون همز تعني الغيث والمطر . وهكذا .. ويقيني انه اذا ماتضافرت الجهود في الاخذ بالاصوب من المنهج والتعاون بين المدرسين في تنمية مواهب الطالب وتهيئته لاستيعاب كل جديد فلن يلاقي أي طالب صعوبة في مادة الاملاء ...

والله الهـــادي ...

احمـد عبدالله الدامغ

عزيزتي الجزيرة ورسائل القراء

* الأخت نورة السعيد ..
ـ الموضوع استوفى حقه من النقاش ... اهلا بك في مواضيع اخرى .

* الاخ عبدالرحمن محمد الدخيل ـ الرياض ـ الربوة ..
ـ تعقيبك جاء متأخرا جـدا فالموسم الدراسي بدأ منذ اكثر من شهرين .. شكرا لك .

* الاخ كمال حسن القبلي ـ الجبيل الصناعية .
ـ كتبت عن الانفعال ووقعت انت في «شبكته» ... مرحبا بك في رسائل اخرى .

* الاخت نورة المحيميد ـ الرياض ..
ـ احلت رسالتك لصفحة قضايا محلية لانها لاتحمل صفة التعقيب .

* الاخوان فهد بن مبارك العتيبي وابراهيم عبدالعزيز اليحيي ـ الدوادمي .
ـ ملاحظاتكما عن التلفزيون احلتها للزميل محرر صفحـة «فنون» .

* الاخت نوف موسى الرويلي ـ الرياض ـ النسيم ـ
ـ المـوضـوع استـوفى حقـه من النقـاش ... في انـتظار مساهماتك الاخرى..

* الاخت منيرة سليمان الزين ـ القصيم ـ البكيرية .
ـ مقالك يناسب صفحة بدون عنوان . لذلك احلته للزميل معد تلك الصفحة .

* الاخ عباس يوسف الغداف ـ جـدة .
ـ لاتنشر هنـا سوى التعقيبـات التي ترد عـلى مـاينشر في «الجزيرة» ..

* الاخ عبدالعزيز القاسم ـ الرياض ـ ص ب ١٥٦٧٩
ـ ملاحظتك احلتها لقسم الاعلانات بالجريدة .

هوامش صحفية

تكتبها نورة بنت ناصر

وحوار لا ينتهي عن «الامية»

يظن البعض من الناس ان دور مدارس محو الامية دور بسيط ليس ذا اهمية كبرى لدى الدارس او الدارسة، كما ان الكثيرين من الناس يقولون ما فائدة ان تتعلم المرأة الكبيرة أو من فاتها قطار التعليم في سن الطفولة، وماذا سينفعها التعليم. وهي لن تعلم بمدرسة، ولن تحمـل شهادة تـؤهلها للعمـل، فالبيت افضل لهـا من تضيعة الوقت، كمـا ان البعض من الدارسات يقلن عندما يسألن انهن يذهبن للمدرسة للتسلية وقضاء وقت الفراغ في حين انهن يخرجن بفوائد شتى دون ان يدركن ذلك في البداية.

وبعد فهذا الحوار يجسد الفوائد الجليلة التي تحظى بها المرأة الدارسة في مدارس محو الامية، ومدى ما يعود عليها من ذلك، هذا بصرف النظر عن المبلغ الذي يصـرف لها كمكافأة تشجيعية.

امية: ما هذا يا مريم كلما جئت لزيارتك لا اجـدك.. اين تذهبين؟.

امرأة تتعلم: اني اذهب كل يوم للمدرسة لاتعلم؟!.

ـ الا زلت تذهبين حتى الآن.. الم تملي الذهاب؟.

ـ ولماذا لا اذهب كل يوم.

ـ سمعت انك تركت المدرسة.

ـ ولماذا اتركها.. وقد دخلتها تحت الحاح رغبتي الشديدة للتعليم.

ـ ومتى ستحصلين على الشهادة الابتدائية؟.

ـ ان شاء الله في السنة القادمة.

ـ وماذا ستفعلين بها عندما تحصلين عليها؟.

ـ لي الخيار في ذلك.

ـ كيف؟.

ـ امـا ان اتابـع اكمـال تعليمي الاعـدادي والثـانـوي والجامعي.. او اكتفي بها.

ـ وماذا استفدت من التعليم؟.

ـ لقـد استفدت اشيـاء كثيرة بفضـل الله ولكن لماذا لا تتعلمين يا سارة حتى تستفيدي انت ايضا فالعلم نور والجهل ظلام.

ـ انا لا احتاج الى التعليم فكل شيء موجود لدي والحمد لله.

ـ مثل ماذا؟.

ـ الزوج، البيت، الاولاد، المال وكل شيء.

ـ وهل تظنين ان كل هذا يغني عن العلم؟.

ـ نعم.. وماذا سأفعل بالشهادة؟.. هل سأعمل بها. قولي لي انت ماذا استفدت من التعليم حتى الآن.

ـ انني الآن اقرأ رسائل ابني التي يرسلها لي من امريكا بنفسي واعرف كل كلمة يكتبها، دون ان انتظر عودة زوجي حتى يقرأها لي، واستعطف احد ابنائي ليقرأها لي وهو يتذمر مني لتضييعه وقت دراسته واكتب رسـالة الى ابني ايضا. واقرأ القرآن الكريم كل يوم مع بعض الاحاديث الشريفـة، واساعد اولادي الصغار في دراستهم، واقرأ الجريدة لاعرف منها اخبار العالم واحفظ كل ورقة اجدها إذا كانت مهمة.

وحينما اسافر لاي بلد اقرأ كل اسماء الشوارع وعناوين الاماكن حتى لا اتوه لو كنت وحدي مثلا، ايضا هناك كتب الاطفال التي تساعد على تربيتهم الحديثة، واشياء اخرى لا تحصى.

ـ ما شاء الله.. كل هذا اصبحت تعرفينه من التعليم في محو الامية.. هل تصدقين انني بالامس وجدت ورقة على الطاولة وانا انظف غرفتي فرميتها في الزبالة، معتقدة انها ورقة من الاوراق التي كان يلعب بها الاولاد.. وعندما عاد زوجي من عمله سألني عنها فاخبرته بما حدث فاتهمني بالغباء والجهل وهو يقول لي. لقد ضيعت ورقة ملكية الارض التي اشتريتها منذ اسبوعين بسبب غبائك وجهلك.. ولو كنت متعلمة لما حدث هذا.. ليتني ما تزوجت بك.

يا ليتني تعلمت منذ البداية.. الآن كبرت وانت ستتخرجين في السنة القادمة.

ـ وماذا يضيرك انت من تخرجي.. المدرسة موجودة وما زالت فرصة التعليم امامك.

ـ هل هذا صحيح؟.

ـ اجل. .

ـ من الغد ان شاء الله سأطلب من زوجي ان يجهز كـل الاوراق المطلوبة.

ـ اتمنى لك التوفيق يا سارة.. واتمنى ان تتعلم كل امرأة في بلدي لتصبح الامية مجرد ذكرى نتذكرها فقط.

اتكيت

هل زوجك صاحب مصالح.. وتصله رسائل بريديـة.. لا تحاولي بدافع الفضول فتح الرسائل وقراءتها قبلما يـطلع عليهـا فقد يتسبب ذلك بمشـاكل انت في غنى عنهـا.. ومن الاداب ان لا تتجسس الزوجة على زوجها.. فقد يكون زوجك لا يحب قراءة رسالة مفتوحة. وقد يضايقه هذا التصرف.. العفوي احيانا.. لا تجعلي الغيـرة العمياء تثير زوبعة تـذر الرمال في العيون فتحجب الرؤيا الحقيقية وتحصل كارثة لا قدر الله والسبب فتح رسالة لزوجك.. وحياة سعيدة نرجوها لك ولزوجك.

الجزيرة * أسسها : عبدالله بن محمد بن خميس * رئيس مجلس الإدارة: عبدالله عبدالعزيز السديري * مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش هاتف ٤٠٢٠٩٣٤ * رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس هاتف ٤٠٢٠٩٣٥ * نائب رئيس التحرير: محمد بن عبدالله الوعيل هاتف ٤٠١٢٣٢٢ * مديرا التحرير: جاسر بن عبدالعزيز الجاسر هاتف ٤٠١٤٨٤٤ | عبدالعزيز بن محمد المنصور هاتف ٤٠١٤٩٤٤ *

مؤسسة «الجزيرة» للصحافة والطباعة والنشر

الفروع: □ مكة المكرمة ت ٥٥٧٣٨٤٢ ـ ٥٥٧٣٥٨٦ □ المدينة ٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ـ ت ٣٢٣١١٩٩٦ □ عنيزة ـ ت ٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ـ ت ٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ـ ت ٦٢٤١٤١٣ □ جدة ـ ت ٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٨٧٦١١٦٤٥ □ الدمام ـ ت ٨٧٦١٧٢٣ ـ ٨٧٦١٤٣٠ □ الرس ـ ت ٣٣٣٠٧٩٥ □ المجمعة ـ ت ٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ـ ت ٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ـ ت ٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ـ ت ٣٣٥٨٦٩٣ □ شقراء ـ ت ٦٢٢١٧٤٥ ـ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ـ ت ٦٤٢١٥٦١ □ ابها ـ ت ٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة ـ ٧٣٣٠٩٧٧ ـ ٧٣٦٥٣٤٠ ـ والاعلانات □ الدوادمي ـ ت ٦٤٢٢٢٤٠ □ حوطة بني تميم ـ ت ٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ـ ت ٦٥٢١٠٤٤ □ الخرج ـ ت ٥٤٤٢٠١٢ □ عرعر ـ ت ٦٦٢٤١٤٤ ـ ٤٦٦٦٢٣٣٠٠ □ تونس ـ ت ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ـ ت ٤٣٣٨٠٠ . (مدير المطابع ـ ت : ٤٠٢٤١٠١).

□ طبعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ـ شارع الناصرية ت: ٤٠٢٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ ـ ص ب ٣٥٤ الرياض ١١٤١١ □

ورشة اصلاح سيارات

دبلوم معهد التدريب المهني ميكانيكا سيارات

صاحب الورشة

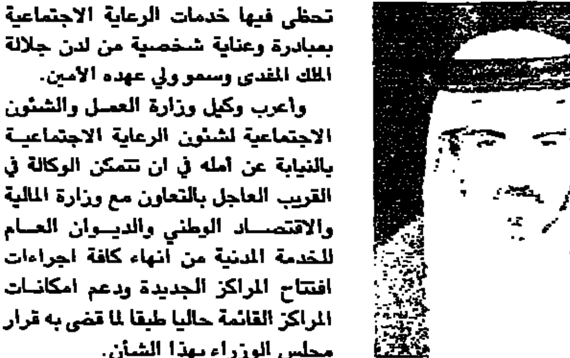
وكيل شؤون الرعاية الاجتماعية بالنيابة ..

مسرورون بافتتاح المزيد من مراكز العناية بالمعوقين والمسنين

اعرب وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية بالنيابة الاستاذ محمد الحمد المالك في تصريح لـ«و.ا.س» عن سروره وسعادته بصدور قرار مجلس الوزراء القاضي بافتتاح مزيد من مراكز العناية بالمعوقين والمسنين ودعم البنود الاساسية بميزانيات الوكالة للرعاية الاجتماعية وتأمين المستلزمات لتلك المراكز للبدء بقبول من هم بحاجة الى الرعاية والعناية من المعوقين والعجزة بأسرع وقت ممكن.. وقال ان هذا القرار قوبل من كافة من تعنيهم هذه الخدمة ومن أجهزة الوكالة بارتياح عظيم وكان له وقع طيب في نفوس الجميع.. واكد في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان هذا القرار سيمكن ان شاء الله وكالة الرعاية الاجتماعية من تقديم الرعاية لكافة الفئات المعوقة المحتاجة.

واعرب الاستاذ محمد الحمد المالك باسم كافة منسوبي وكالة الرعاية الاجتماعية وباسم كافة من تعنيهم هذه الخدمة عن شكره وامتنانه لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين على هذه اللفتة الملكية الكريمة سائلا الله جلت قدرته ان يمد جلالته بمزيد من عونه وتوفيقه وان يحفظه ذخرا لكافة ابناء شعبه.. وقال ان هذه اللفتة واحدة من مناسبات عديدة تحظى فيها خدمات الرعاية الاجتماعية بمبادرة وعناية شخصية من لدن جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين.

واعرب وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية بالنيابة عن أمله في ان تتمكن الوكالة في القريب العاجل بالتعاون مع وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية من انهاء كافة اجراءات افتتاح المراكز الجديدة ودعم امكانات المراكز القائمة حاليا طبقا لما قضى به قرار مجلس الوزراء بهذا الشأن.


□ محمد الحمد المالك □

مساحة للتفكير

من اجل الوطن

احسب ان الحديث عن المستشفيات الاهلية والمستوصفات (الصغيرة) ذو شجون.. فهناك من يتهم هذه المرافق بانها لا تقدم خدمة ممتازة. وانها تعمل للربح التجاري اي انها تغالي في الاسعار بالمقارنة بخدماتها المتواضعة.. وهناك من يرى ان كثيرا من المستشفيات والمستوصفات الاهلية كانت عند مستوى (الاهلية) وارتفع اصحابها عن هدف الربح الى هدف خدمة المواطن.

واجزم ان كلا الموقفين سليم.. فهناك عدد من اصحاب المستوصفات الاهلية قد افتتحوها كما لو كانوا يفتتحون محلا تجاريا او مؤسسة تدر عليهم الاموال وبالمقابل هناك مستشفيات ومستوصفات اهلية تعتبر واجهات يمكن ان نزهو بها ونفخر.. واشعر - ويشعر معي غيري - انها تقدم خدمات لا تقل عن الخدمات التي تقدمها المستشفيات الحكومية ان لم تكن تتفوق عليها.. والاهم من كل ذلك ان المواطن يشعر بان ثمن الخدمة يتساوى مع حجم المبلغ المطلوب.

وربما لا يستطيع الانسان في مثل هذه الوقفة القصيرة ان يطرح الكثير من النماذج لشباب سعودي عمل على فتح مستشفيات اهلية استطاع من خلالها ممارسة (المواطنة) الصحيحة ولكني اجد نفسي مضطرا الى ذكر مستشفى «الحمادي» بالرياض كنموذج لمثل ذلك العمل الناجح.. بعد معايشتي لحالتين في هذا المستشفى شعرت من خلالهما بارتفاع مستوى الخدمات الطبية في هذا المستشفى. وان ادارة المستشفى تعمل من اجل صحة المواطن دون النظر الى عملية الربح او الخسارة.. وهو امر يؤكد بلا شك ان «الحمادي» يسعى الى المساهمة في خدمة المجتمع من خلال هذا المرفق الناجح.. وهذا نموذج واحد وغيره كثير من المستشفيات لكنها المعايشة التي دعتني الى كتابة هذه السطور.

ان اسماء الفقيه والرشيد والحمادي.. وغيرهم كثيرون ستظل محفورة في ذهن المواطن لانهم - اي هؤلاء - اقاموا مشروعات خاصة على اعلى درجة من التقدم العلمي في ميدان يهم الناس جميعا غنيهم وفقيرهم.. وهو (صحة) الانسان.

فتحية لمثل هذا المستشفى (الحمادي) ومزيدا من المساهمات.. من اجل الوطن.

محمد الوعيل

■■ عبر (ساعة مع..):

بدر كريم يعود لمايكروفون الاذاعة


□ د. رضا عبيد □ □ ابو منصور □ □ بدر كريم □

يستضيف البرنامج الاذاعي الاسبوعي (ساعة مع) في حلقته التي تذاع الساعة ٥٠.٤ من عصر اليوم مدير عام وكالة الانباء السعودية والوجه الاذاعي المعروف بدر كريم.

ابو ياسر الذي ارتبط لعدة سنوات مع الاذاعة قبل عمله في الزميلة عكاظ ثم في (و.ا.س) معروف بتجربته الاذاعية المتميزة ويتوقع ان يقدم حلقة شائقة من المقرر ان يكون من بين ضيوفها مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة الدكتور رضا عبيد، ووكيل وزارة البرق والبريد والهاتف لشؤون التشغيل والصيانة فؤاد ابو منصور.

من المعروف ان برنامج (ساعة مع) تعاد اذاعته عبر البرنامج الثاني في التاسعة من مساء يوم الجمعة.

بالاشارة الى..

يعيش حوالي ستمائة طالب من منسوبي معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل التابعين للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في سكن خصص لهم بالقرب من خريص ماريوت (سابقا).

هؤلاء الطلاب يقولون انهم يفتقدون للخدمات الصحية في السكن، بالاضافة الى نقص الخدمات العامة كالهاتف او المواصلات الخاصة لبعد السكن عن الشوارع العامة وصعوبة الاتصال بشركات الليموزين مما جعلهم في انعزال تام، ويتساءلون عن امكانية تفهم المؤسسة لوضعهم وتوفير الخدمات المشار اليها التي تنقصهم خصوصا وانهم من مناطق بعيدة عن الرياض.

مشكلات مالية للبناني بقلب الماني

○○ بيروت - اف ب:

طلب لبناني ٤٧ عاما كان قد اشترى قلبا المانيا توفي صاحبه في حادث سيارة مقابل ٥ الاف جنيه استرليني من وزارة الصحة اللبنانية مساعدته ماليا.

وكانت جراحة نقل قلب قد اجريت في لندن لبهجت الاشقر اب لخمسة اطفال من قرية بجبل الشوف جنوب شرقي بيروت وقد طلب مساعدته بـ ٣٠ الف ليرة لبنانية تتكلفها شهريا الرعاية الطبية وتنظيم ضربات القلب.

جلسة سرية للمعتدين على الجارالله

○○ الكويت - كونا:

واصلت محكمة الجنايات امس النظر في قضية اطلاق النار على رئيس تحرير جريدة السياسة احمد الجار الله المتهم بها ثلاثة اشخاص يحملون جميعا الجنسية الاردنية.

وقررت المحكمة عقد جلساتها السرية حفاظا على النظام العام واظهارا للحقيقة اذ من المقرر ان تستمع امس لشهادة المجني عليه في القضية.

ويمثل حاليا امام المحكمة شخص واحد من المتهمين الثلاثة ويدعى مصطفى محمود مصطفى واما المتهمان الاخران فهاربان وهما سميح محمود ومصطفى واكرم حسين عبد القادر.

وكانت النيابة العامة قد اسندت الى المتهمين تهم الشروع في القتل عمدا مع سبق الاصرار والترصد والاتفاق الجنائي وحيازة سلاح وذخيرة دون ترخيص من الجهات المختصة.


□ احمد الجار الله □

ابن سلمة: نؤمل تضاعف المبيعات مستقبلاً..

منتوجات سابك تغزو الصين الشعبية

□□ كتب / مندوب الجزيرة.

قفزت منتجات الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) المصدرة الى الصين الشعبية خلال الاشهر الاخيرة من عام ١٩٨٦م الى ٩٦٢٥ طنا من مادة البولي اثيلين بنوعيها عالي الكثافة ومنخفض الكثافة مقابل ١٥٠٠ طن فقط في عام ١٩٨٥، كما بلغت الكميات المصدرة من مادة جلايكول الاثيلين ١١١٠٠ طن عام ٨٦ مقابل ٣١٥٠ طنا عام ٨٥.

صرح بذلك نائب رئيس مجلس ادارة سابك والعضو المنتدب ورئيس مجلس ادارة (سابك للتسويق) ابراهيم بن سلمه واعرب عن تفاؤله بتضاعف هذه الكميات خلال العام القادم والاعوام التي تليه بناء على هذا الاقبال المتزايد الذي تحظى به منتجات سابك في الصين الشعبية.

واضاف انه بالنسبة لمادة (اليوريا) فقد تم خلال الفترة الماضية من عام ١٩٨٦م تصدير ١٠٢٢٠٠ طن الى اسواق الصين كانت لها مشاركتها الفعالة في البرامج الزراعية الطموحة هناك.

واشار بن سلمة الى ان لسابك ثلاثة مجمعات صناعية تنتج مادة البولي اثيلين بنوعيها هي كيميا، وينبت، وشرق، وتعد هذه المادة اساسا لصناعات بلاستيكية كثيرة مثل الاكياس البلاستيكية بانواعها الانابيب المرنة المقاومة للتآكل، مواد تغطية قنوات الري لمنع تسرب المياه بالتبخر القوارير بانواعها، لعب الاطفال، الاغراض المنزلية كاغطية الطاولات والصحون، المواد العازلة للكابلات والتوصيلات الكهربائية، صناديق التعبئة والنقل واغطيتها الحاويات والبراميل، القوارب المفروشات المحشوة وغيرها.

□ ابراهيم بن سلمة □

كذلك يتم انتاج مادة «جلايكول الاثيلين» بمجمعي ينبت وكيميا وتستخدم كمضاد للتجمد في السيارات ولاذابة الثلوج على مدرجات الطائرات وتدخل في صناعة (البولي ايستر) لانتاج الاغشية الرقيقة والالياف الصناعية وكذلك صناعة المحاليل المطهرة والمبيدات الحشرية.

اما مادة (اليوريا) فيتم انتاجها بمصنعي سافكو وسماد، حيث تستخدم كمخصب للتربة الزراعية مساهمة في برامج التنمية الزراعية داخل المملكة وخارجها

طفل عبقري يدرس الفيزياء بجامعة موسكو

○○ موسكو - اف ب:

التحق سيرجي جريشين ١٢ عاما بجامعة موسكو لدراسة الفيزياء وذكرت وكالة تاس السوفيتية في برقية طويلة لها عن الطفل المعجزة انه نطق بأولى كلماته في الشهر الرابع من عمره وانه حفظ حروف الهجاء في العام الاول وكان يعد الى رقم ١٠ وفي العام الثاني كان يقرا بلا صعوبة.

ومن بين مواهب سيرجي العزف على البيانو وقد الف عدة مقطوعات موسيقية وهو يهوى القراءة. ومن الغريب ان سيرجي يساعد زملاءه في الكلية على حل اعقد المسائل.

القلم الذهبي لالبيرتو مورافيا

○○ روما - كونا

قررت اللجنة الوزارية الايطالية المختصة بتكريم الكتاب ودور النشر منح جائزتي القلم الذهبي والكتاب الذهبي لهذا العام وقد حصل الكاتب المعروف البيرتو مورافيا عميد الادب الايطالي على جائزة القلم الذهبي لهذا العام وحصل على نفس الجائزة الكاتب شيرانو سوزاني مؤسسة جمعية العلم النفسي الايطالي لكتاباته في هذا الحقل

تنظيم معرض ثقافي اقتصادي لدول مجلس التعاون بروما

○○ روما - كونا

افتتح في قصر باربارينى التاريخي هنا الليلة قبل الماضية معرض (ايطاليا ودول الخليج الثقافة والاقتصاد) بتنظيم من مركز العلاقات العربية الايطالية التابع لوزارة الخارجية الايطالية وسفارات المملكة والكويت وسلطنة عمان وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة.

ويضم المعرض جناحين الاول ثقافي ويشمل مطبوعات تاريخية سعودية وكويتية وقطرية وعمانية وازياء شعبية وتحفا اثرية وسيوفا مذهبة من جميع دول مجلس التعاون الخليجي كما يشمل لوحات فنية لمشاهير الرسامين الخليجيين

اما الجناح الثاني فيضم صورا عن مظاهر النهضة الاقتصادية والصناعية والمصرفية في المملكة والكويت والامارات العربية المتحدة وعمان وقطر والبحرين ومدى مساهمة كبرى المؤسسات الاقتصادية الايطالية مثل ايني النفطية وغيرها في مشاريع التنمية العصرية في دول مجلس التعاون الخليجي.

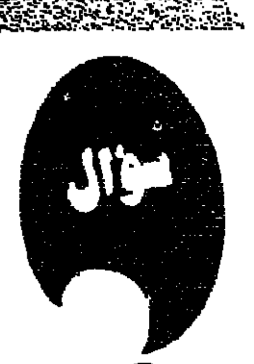
وقال سفير قطر لدى فرنسا وايطاليا السيد عبد الرحمن العطية لوكالة الانباء الكويتية هنا ان هذه التظاهرة الثقافية الاقتصادية ترمي الى نقل الصورة الحقيقية لدول مجلس التعاون الخليجي وتوضيح مدى التعاون القائم مع ايطاليا وهي وسيلة لتوطيد العلاقات في شتى الحقول مع الجمهورية الايطالية

واضاف ان المعرض يكتسب اهمية خاصة هنا لان ايطاليا تحترم الثقافة والحضارة والفن وهي اوروبية ودولة متوسطية ايضا وكانت باستمرار جسرا للاتصال بين الثقافة العربية والثقافة الغربية وسيكون للمعرض مردود في تطوير العلاقات الايطالية الخليجية والايطالية العربية بشكل عام.

وقامت فرقة موسيقية قطرية قوامها ثلاثة عازفين بعزف مقطوعات خليجية طوال ساعات افتتاح المعرض امام المئات من الايطاليين ويستمر المعرض اربعة ايام لابراز مظاهر التعاون الثقافي والاقتصادي بين دول الخليج وايطاليا

اضاءة!

قال الاحنف بن قيس: لا يتبين حلم الرجل حتى يغضب، ان الحلم لا يكون الا عند الغضب!



يشكو عدد من المشرفات الاجتماعيات أن بعض المديرات يتجاهلن دورهن وعملهن الاساسي في المدرسة ويكلفهن باعمال قد لا تكون من صلب عملهم الاشرافي، ويعطين امثلة على ذلك كتأمين احتياجات المقصف المدرسي من الاسواق، وتحمل مسؤولية المحاسبة والربح والخسارة في هذه المقاصف

ويتساءلن هل هناك تنظيم يحدد المهمة الاساسية للمشرفة الاجتماعية يعرفها بدورها ويحميها من الفهم المغلوط من بعض مديرات المدارس؟!.

مؤتمر عن خصائص الاورام بحوض البحر المتوسط

○○ باريس - ا.ف.ب

تلعب العادات اليومية والبيئة دورا اساسيا في الاصابة بالسرطان كما اثبتت الندوة الرابعة التي تشترك فيها فرنسا ودول حوض البحر المتوسط حول مرض السرطان والتي حددت خصائص الاورام في دول المنطقة

وفي اجتماع عقد يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين في مركز المعلومات العلمية في مدينة ميلحويف بمبادرة من جمعية الابحاث السرطانية بحث عدد من الاطباء المتخصصين في الاورام السرطانية من الجزائر والمغرب وتونس ومصر ولبنان مختلف انواع الاورام السرطانية في بلدانهم مؤكدين الاختلاف القائم في هذا المجال مع الدول الاوروبية.

ويبدو ان سرطان المثانة والجلد والغدد الليمفاوية هي الاكثر انتشارا بين الدول الواقعة في حوض البحر المتوسط بينما تقل الاصابة بهذه النوعية في دول اوروبا والولايات المتحدة.

وينتشر سرطان المثانة في مصر ودول الخليج نتيجة لوجود طفيليات في مياه الشرب. اما سرطان الجلد فينتشر في دول المغرب العربي نتيجة للتعرض لفترات طويلة للشمس كما ينتشر في هذه المنطقة سرطان الانف والحنجرة.

ولا يحتل سرطان الرئة المركز الاول بين الانواع القاتلة وان كان ينتشر بين المدخنين

ومن جهة لاخرى لا تنتشر الاصابة بسرطان الجهاز الهضمي في الدول العربية لان الدين الاسلامي يحظر الخمور.

وينتشر سرطان الصدر والجلد وعنق الرحم بين السيدات في الدول العربية اكثر منه في الدول الغربية ويرجع الى الزواج المبكر وكثرة مرات الولادة.

وفي لبنان حيث يصعب عمل احصائيات بسبب الحرب فان انواع الاورام السرطانية الثلاثة العالية هناك هي سرطان الصدر والدم وسرطان المثانة.

ومن جهة اخرى فان الطوائف المسيحية في لبنان تتعرض بشكل اكبر للاصابة بسرطان الرئة والصدر وعنق الرحم عن الطوائف المسلمة التي تنتشر بينها غالبا اورام الفم والحنجرة والغدد الليمفاوية والدم كما ان الارمن الذين يعيشون في لبنان يتعرضون للاصابة بسرطان البروستاتة والمثانة ويقل بينهم الاصابة بسرطان الدم عن الطوائف الاخرى.

الفستق الحلبي في تونس

○○ تونس - واس:

بدات امس بتونس اعمال الندوة العربية الرابعة لتطوير انتاجية الفستق الحلبي في المناطق الجافة والاراضي القاحلة التي ينظمها المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة بالتعاون مع وزارة الزراعة التونسية وتهدف هذه الندوة التي يشارك فيها عدد من الخبراء الزراعيين العرب لبحث الطرق والاساليب الزراعية الكفيلة بزيادة انتاجية شجر الفستق الحلبي وتنمية غراسته بالمناطق الجافة في العالم العربي.

■■ بهدف الحصول على مليون دولار:

زوج يتآمر على قتل زوجته الحامل

○○ دبي - كونا.

قال قائد عام شرطة دبي العميد ضاحي خلفان هنا الليلة قبل الماضية ان قيادة الشرطة هنا احبطت خطة رتبها وافد عربي لقتل زوجته الحامل في تسعة اشهر للحصول على بوالص تامين على حياتها قيمتها ٣.٥ مليون درهم - ما يقرب من مليون دولار امريكي - وقال في مؤتمر صحفي ان الكشف عن هذه الخطة تم نتيجة الضمير الانساني الحي الذي تمتع به شخص كان مكلفا بتنفيذ الجريمة لكنه ابلغ الشرطة بها

فقد ذكر المبلغ ان صديقا له عرض عليه مبلغ مليون درهم - نحو ٣٢٦ الف دولار امريكي - مقابل قتل زوجته وانه سلمه شيكين بالمبلغ لاتمام الصفقة ومستغلا الظروف الصعبة التي يعيشها المبلغ في الوقت الراهن بسبب خسارة تجارية تعرض لها.

وكان المبلغ يعالج في احد المستشفيات براس الخيمة عندما تعرف على الزوج الذي يعمل فني تمريض بالمستشفى وتعرف على الظروف المالية التي يمر بها

واتفق الزوج مع المبلغ ان يتم القتل بحادث سيارة فقط لتنطبق عليها شروط بوالص التامين - الموت في حادث - وحدد له الوقت والمكان الذي سيمر فيه بسيارته ومع زوجته الحامل في شهرها التاسع حيث يقوم المبلغ بصدم السيارة بقوة عند الباب الذي تجلس بقربه.

وتم تسجيل الحوار النهائي بين الزوج والمبلغ وباذن من النيابة عمل له الكمين في دبي في المنطقة التي حددها وتم القبض عليه وتبين انه كان يحمل سكينا ليتخلص به من الزوجة في حالة عدم تمام موتها عند الاصطدام.

ونقلت الزوجة الى المستشفى حيث وضعت يوم امس الاول بنتا وكان اول شيء استفسرت عنه هو سبب القبض على زوجها وتمنياتها لو كان بجوارها عند الوضع

وتبين أن زواجهما قد مر عليه ١٥ عاما انجبا خلالها ولدين غير المولودة الجديدة.

استرالي يقفز من فوق تمثال الحرية

○○ نيويورك - اف ب:

دفع استرالي غرامة قدرها ١٠٠ دولار امس الاول الثلاثاء لانه قفز بمظلة يوم الخميس الماضي من فوق تمثال الحرية في نيويورك دون السماح له بذلك.

وقد امتثل نيقولا فيتيريس ٢٥ سنة وهو من مواطني الوود جنوبي استراليا للحكم الذي اصدره القاضي الفيدرالي ودفع الغرامة دون أن يبدي اي استياء.

وقد القت السلطات القبض عليه يوم الخميس الماضي.

**



تقرأ الصفحات المميزة والمادة المتجددة

- صيف الجزيرة : تاريخ لم يسجله التاريخ ..
- مرايا .. "تسعون دقيقة في مدرج"
- مفاجآت في عالم الأدب والرياضة .
- "مرايا" تحصل على بورصة المثلثين ؟ .. !!
- الرياضة : ماذا أعد أبناء الطائي لفريق النصر .. ؟ وماذا سيفعل الشباب في مواجهة الغضب الإتحادي ؟
- قراءة في مكتبة : محمد المنصور الشقحاء ..
- وجها لوجه : مع عاشق الغزال .. وعيسى عبدالله الحليان
- وأكثر من رأي حول التعليم والصحافة والأدب ..

الى جانب العديد من الصفحات والأبواب الثابتة في :

** ٢٤ ساعة إجازة ** تراث الجزيرة .. ** أخبار محلية

طبعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر - شارع الناصرية